### श्रीश्रीगौरगदाधरौ विजयेताम्



## काव्यकौस्तुभः

### श्रील श्रीबलदेवविद्याभूषण-पाद-विरचितः

### श्रीवृन्दावनधामवास्तव्येन

न्याय-वैशेषिकशास्त्रि, नव्यन्यायाचार्य, काव्य, व्याकरण, सांख्य, मोमांसावेदान्ततर्कतर्कतर्क, वैष्णवदर्शनतीर्थ, विद्यारत्नाद्युपाध्यलङ्कृतेन

श्रीहरिदासशास्त्रिणा सम्पादितः।



सद्ग्रन्थप्रकाशक

श्रीहरिदास शास्त्री

श्रीगदाधरगौरहरिप्रेस

श्रीहरिदास निवास, का<mark>लोदह,</mark> पो०—वृन्दावन, जिला—मथुरा,

(उत्तर प्रदेश) पिन--२८११२१

#### मद्रकश्रप्रकाशक:--

श्रीगवाधरगौरहरि प्रेस, श्रीहरिदास निवास, कालीदह, पो०—वृन्दावन, जिला—मथुरा (उ० प्र०) पिन—२८११२१





प्रकाशनतिथि—२२।१०।८७ प्रथम-संस्करण—१०००

प्रकाशन सहायता— रु० ३०.००

सर्वस्वत्वं सुरक्षितम्।

## अक्षेत्र विजयेताम् क

**--- o**%o---

AND THE VENEZUES

## विज्ञप्तिः

क्षामा बहा ते हिल्ला -- ०४०- हा वस होते हैं,

काव्य कौस्तुभ नामक ग्रन्थ प्रणेता श्रीबलदेव विद्यासूषणपाद हैं। प्रस्तुत अलङ्कार ग्रन्थ नव प्रभात्मक है। प्रथमा प्रभा-काव्य निर्णय, द्वितीया प्रभा--शब्दार्थ तद्वृत्ति निर्णय, तृतीया प्रभा--रस निर्णय, चतुर्थी प्रभा--गुण निर्णय, पञ्चमी प्रभा--रोत निरूपण, षष्ठी प्रभा--दोष निर्णय, सप्तमी प्रभा--ध्वनि भेद निरूपण, अष्टमी प्रभा--मध्यम काव्य निर्णय एवं नवमी प्रभा शब्दार्थालङ्कार निर्णयात्मक है।

निज रचित साहित्य कौमुदी ग्रन्थ के समान इस में भी पूर्णतया समस्त विषय निबद्ध हैं। स्वाधीन रूप से इस में समस्त प्रमेय का विक्लेषण हुआ है। एवं विषादन प्रभृति कतिपय नवीन अलङ्कारों का सिज्ञवेश भी इस में है। उदाहरण समूह प्रायशः पूर्वाचार्य की उक्ति से सिज्ञविष्ठ हुये हैं।

श्रीबलदेव विद्यामूषण--उड़िष्या प्रदेशस्य रेमुणा के समीप वर्त्ती किसी ग्राम में जन्म ग्रहण आनुमानिक खृष्टीय अष्टादश शताब्दी में किये थे।

चित्काह्रद्र के तीर स्थित किसी शास्त्रज्ञ के निकट व्याकरण, एवं न्याय शास्त्र अध्ययन करके वेद अध्ययनाथं आप महीशूर गमन किये थे । एवं वहाँ माध्व सम्प्रदाय का शिष्यत्व अङ्गीकार किये थे; अनन्तर सन्त्यास ग्रहण पूर्वक पुरुषोत्तम क्षेत्रस्थ तत्त्ववादि के मठ में अवस्थान किये थे।

अनन्तर श्रीरसिका नन्द प्रभुके प्रशिष्य कान्य कुडज निवासी श्रीराधा दामोदर (वेदान्त स्यमन्तक ग्रन्थ रचयिता)वित्र के निकट

e eller general sign

श्रीजीव गोस्वामी प्रणीत मौलिक क्षेज्ञ भक्ति प्रतिपादक षट् सन्दर्भ अपर नाम भागवत सन्दर्भ ग्रन्थ अध्ययन करके श्रीचैतन्यदेव प्रवस्तित गौड़ीय वैष्णव धर्म के विगाढ़ सम्म में आकृष्ट होकर श्रीराधा-- दामोदर विप्र के शिष्टा हुये थे।

श्रीपीताम्बर दास के निकट भक्ति शास्त्र एवं श्रीविश्वनाथ-चक्रवर्त्ती पाद के निकट श्रीमद् भागवत अध्ययन किये थे, एवं विरक्त वंध्याव वेश ग्रहण कर 'एकान्ति गोविन्ददास' नाम से प्रस्थात हुये थे। श्रीवृन्दावनमें स्थित श्रीश्यामसुन्दर विग्रह प्रतिष्ठाता आप ही हैं। उद्धव दास एवं नन्दमिश्र इनके प्रधान शिध्य थे।

बह्मसूत्र समूह के श्रीगोविन्द भाष्य प्रणयन कर आप गौड़ीय वैदान्ताचार्य्य नाम से ख्यात हुये थे। श्रील विश्वनाथ चक्रवित्त पाद के चरम वयस में जयपुरस्थ मिन्दर समूह से बङ्गीय सेवाधिकारि वृन्द निष्काशित होने पर श्रीगोविन्द देव के आदेश से श्रीमत् कृष्ण-देव सार्वमौम के सहित जयपुरस्थ विपक्ष वृन्द को शास्त्रार्थ द्वारा पराजित करके 'गलता' नामक पार्वत्य प्रदेश में गौड़ीय वैष्णवों को पुनः प्रतिष्ठित करके वहाँ 'श्रीविजय गोपाल विषह' स्थापन किये थे, अद्यापि वह विग्रह तत्रत्य मिन्दर में विराजमान हैं। इसी समय आप श्रीगोविन्द देव के आदेश से 'श्रीगोविन्द भाष्य प्रणयन कर गौड़ीय वैष्णवों को सुप्रतिष्ठित किये थे। आप के द्वारा रचित ग्रन्थाविल का बिवरण इस प्रकार है।

(१) षट् सन्दर्भ की टीका, (२) लघु भागवतामृत की टीका, (३) सिद्धान्तरत्न, (४) प्रमेयरत्नाक्ष्ली, (४) सिद्धान्त वर्षण (६) श्यामानन्द शतक की टीका, (७) नाटक चिन्द्रका की टीका, (६) साहित्य कौ मुदी, (६) काव्य कौ स्तुभ, (१०) छन्दः कौ स्तुभ की टीका, (११)श्रीमद् भागवत की टीका चैष्णवानित्वती, (१२) दशोप निषत् की टीका, (१३) श्रीभागवद् गीता भाष्य, (१५) स्तव माला की टीका (१६) ऐश्वर्यं कादिम्बनी प्रभृति ग्रन्थ प्रणयन के द्वारा गोडीय बैष्णव साहित्य की सेवा आप

प्रभूत रूप से किये हैं।

यज्ञः, अर्थ, सुष्तमय व्यवहार ज्ञान, परमशान्ति, एवं सुमधुर रीति से कर्त्तव्याकर्तव्य बोध लाभ हेसु काव्य शास्त्रकी आवश्यकता मानव समाज में अपरिहार्य्य रूप से है।

"अलङ्कार शास्त्र" को सुधीगण काव्यमीमांका शब्दसे कहते हैं, उक्त नामसे ही अलङ्कार शास्त्र की सम्यक् उपयोगिता परिस्फुट होती है, अलङ्कार शास्त्र में व्युत्पन्न व्यक्ति,-काव्य रचना में एवं काव्यस्य गुणदोष रीति अलङ्कार प्रभृतिका परिज्ञान करनेमें सक्षम होता है। चिकित्सा शास्त्र में निदान की आवश्यकता जिस प्रकार होती है, उस प्रकार ही भाषा में व्याकरण की आवश्यकता है, काव्य में भी अलङ्कार शास्त्र की आवश्यकता तद्रूप हो है। प्रस्तुत शास्त्र में दोष, गुण, रीति रसादिका सन्निवेश प्रसुरतया होने पर भी मुख्य रूपसे 'अलङ्कार' शब्द से ही कहते हैं।

भामहोद्भट रुद्रट वामन प्रभृति प्राचीन आलङ्कारिकाण गुणालङ्कार की प्रायशः समता को मानकर ''अलङ्कारा एव काव्ये प्रधानमिति'' अलङ्कार आख्या देते हैं। अतएव अलङ्कार की प्रधानता के कारण शास्त्र भी अलङ्कार नाम से परिचित हुआ। इस प्रकार सिद्धान्त को ही अलङ्कार प्रस्थान कहते हैं।

कारवादर्श नामक ग्रन्थ में श्रीदण्डीने प्रधानतया अलङ्कार कार् स्थापन करने पर भी"गुणा एव काव्यप्राणाः" कहकर गौड़ीय वेदर्भी रीति भेद का निरूपण किया है। 'इलेवः प्रसादः समता' इत्यादि दश गुण वैदर्भी मार्गका प्राण हैं। इसके दिपरीत ही उनके मत में गौड़ीय रीति है। वामन ने भी काव्यालङ्कार सूत्रवृत्ति में "गुणं काव्यक्षोभाविधायकं, अलङ्कारञ्च गुणकृत काव्यक्षोभाया उत्कर्ष सम्पादकम्" कहकर गुणों का प्राधान्य ही माना है। इनके मत में "रीतिरेव काव्यात्मा"। वैदर्भी पाञ्चाली गौडी रीति के मध्य में बैदर्भी रीति ही श्रेष्ठा है। ध्वत्यमान अर्थ को ही वाच्यार्थ का उपकरण मानकर इस मत में भी अलङ्कार का प्राधान्य स्वीकृत है। इसे रीतिप्रस्थान कहते हैं। भामहोद्भट-अलङ्कार का सर्वेशा प्राधान्य को मानते हैं, एवं उससे अतिरिक्त धर्मान्तर का अस्तित्व को भो नहीं मानते हैं, अन्यान्य धर्म समूह का अन्तर्भाव अलङ्कार में करते हैं।

भरत नाटच झास्त्र में अलङ्कार एवं दोष गुणों की विवृति
है। आचार्य्य वामन ने शब्दगुणार्थगुणों का पार्थक च सुस्पष्ट रूपसे
वर्शाया है, भोजराज कृत सरस्वती कण्ठाभरण में दोष गुणों का
विस्तृत विवरण एवं विभाग निरूपण भी है। छद्र कृत काव्यालङ्कार
में गुण अलङ्कार, दोष रीतियों का सिश्चवेश समानरूपसे विद्यमान
है। लाटीरीति को मानकर उन्होंने चतुर्विध रीति का प्रतिपादन
भी किया है। लघु समास ानबद्धा रचना को पाञ्चाली, मध्य समास
युक्ता को लाटी, अतिविस्तृत समास बहुल रचना को गौड़ी कहते हैं,
समास रहिता रचना को वैदर्भी कहते हैं, शब्दालङ्कार
अर्थालङ्कार का भेव प्रदर्शन भी आपने किया है।

रहट के ग्रन्थ में रस शब्दकी अवतारणा है, आपने "श्रृङ्गार वीर करण बीमत्स भयानक अद्भुत हास्य रौद्र शान्त प्रेयान्" रूपमें दसविध रसका उल्लेख किया है। श्रृङ्गार रसका-सम्भोग-विप्रयोग मेद-नायकतायिका मेद का वर्णन भी आपने किया है। विप्रलम्भ श्रृङ्गार में उपमानुराग मान प्रवास करण रूपमें अवान्तर मेद भी माना है। वस्तुतः प्राचीन आलङ्कारिकों के मध्य में आपने ही रस का प्राधान्य एवं महस्य को घोषित किया है।

अग्निपुराणस्य ३३७ अध्याय से ३४० पर्यंन्त अलङ्कार का वर्णन है। 'लक्ष्मीरिव विना त्यागान्तवःणी भाति नीरसा' (अग्नि ३३६।६) न भावहीनोऽस्त रसो न भावो रसविकतः। (३३६।१२) चिन्मयब्रह्म की स्वाभाविक आनन्दाभिव्यक्ति होने से चमत्कार अपर पर्याय रस होता है, रस का प्रथम विकार ही अहङ्कार है, उससे अभिमान होता है, उससे प्रीति का उद्रेक होता है। यह रिति विभावानुभावसारिवक व्यभिचारी के सम्बलन से शुङ्कार रस होता £ 1 (33E18-8)

राग से—शृङ्गार, उग्रता से—रौद्र, अवध्टम्म से—वीर, संकोच से बीभत्स रस होता है। और भी शृङ्गार से—हास्य, रौद्र से—करुण, वीर से—अद्भुत बीभत्स से—भयानक रसोत्पन्न होता है। (३३६।५-८) काव्य शोभावद्धंक धर्म को अलङ्कार कहते हैं, 'अलङ्करणमर्थानामर्थालङ्कार इच्यते' अलङ्कार के बिना शब्द सौन्दर्य मनोहर नहीं होता है। अर्थालङ्कार रहित सरस्वती विधवा को भाँति होती है। (३४३-२)

"लक्ष्मीरित्र विना त्यागान्त वाणी भाति नीरसा । (३३६।६) न भावहीनोऽस्ति रसो न भावो रसविज्ञतः ।" (३३६।१२)

शब्दार्थ-उमयविध अलङ्कार मेद से अलङ्कार त्रैविध्य का उल्लेख इस पुरःणमें है। ''शब्दार्थयोरलङ्कारो द्वावलङ्कुरुते समम्। एकत्र निहितोहारः, स्तनं ग्रीवासिवस्त्रियः॥'' (३४४।१)

परवर्ती आलङ्कारिकगण रस का आत्मारूप में वर्णन करने पर भी पूर्व प्रचलित अलङ्कार शास्त्र नाम से ही परिचित है।

ध्वत्यालोक में (११५) आनन्दवर्द्धनाचार्य ने "काव्यस्यात्मा स एवार्थः" कह कर ध्वनि को ही काव्यात्मा माना है। इनके मत में ध्वनिके द्वारा अथवा व्यङ्गार्थ के द्वारा अभीत्मित वस्तु प्रतिपादन से काव्य चमत्कारिता एवं सौन्दर्य की अभिवृद्धि होती है। व्यञ्जना रूप व्यापारान्तर से वस्तु एवं अलङ्कार का रस भावादि का परिज्ञान होने से उत्तम काव्य होता है। ध्वनि से ध्वन्यन्तर होने से काव्य उत्तमोत्तम नाम से अभिहित होता है। श्रीविश्वनाथ कविराज ने साहित्यदर्पण नामक ग्रन्थ में 'रसात्मक' बाकच को ही काव्य कहा है। आनन्दवर्द्धनाचार्य ने व्यञ्जनाबृत्ति विरोधी मतवादों का निरास करके ध्वनि वाद का स्थापन किया है। अभिनव गुप्तने मी 'लोचन' नामक धन्या लोक की टीका में अर्थाचीन विपक्षों के मतवादका निरास करके ध्वनिवाद का स्थापन किया है। अनन्तर मम्मटभट्ट ने भी क ह्य प्रकाश में व्यञ्जनावृत्ति की महिमा का गान सर्वातिशय रूप से किया है। काव्य प्रकाश की रौति के अनुसरण से ही कविराज श्रीविश्वनाथ ने साहित्य वर्षण की रचना की है। उसके बाद पण्डितराज श्रीजगन्नाथ ने रसगङ्गाधर' नामक ग्रन्थरत्न में पूर्वाचार्यकृत अस्पष्ट सन्दिग्ध प्रमेय समूह का स्थापन निःसन्दिग्ध रूप से किया है। स्ययक ने अलङ्कारों का श्रेणी विभाग तथा अवान्तर मेद का प्रदर्शन अलङ्कार सर्वस्व में किया है। साहित्यदर्पण--रसगङ्गाधर एकावली चित्रमीमांसा प्रभृति ग्रन्थ में रुय्यक मत का हो सुसंग्रह हुआ है।

"रसो व काव्यस्यातमा" काव्य का आस्मा रस है, इस मत का समादर अनेकों ने नहीं किया, किस्तु नवीन आलङ्कारिकों ने काव्यारमा रसको व्यञ्जनावृत्ति लभ्य कह कर उक्त मतको सम्मानित हो किया है। ध्वनि मत में प्राचीनार्वाचीन प्रसिद्ध मत समूह का समावेश यथायथ रूप में हुआ है। उन सबों में परस्पर सम्बन्ध तथा अमन्दिग्धता विशेष रूप से परिलक्षित होती है। अतएव "रसो व काव्यस्यातमा" मत का बहुशः समर्थन हुआ है। "रसो व काव्यस्यातमा" शब्दार्थों तस्य शरीर, गुणारसधर्म एव।

प्राचीन आलङ्कारिकों के मत में काव्य प्राणरूप में जिसका निरूपण हुआ है, बह अलङ्कार है। काव्य शरीरमूत शब्दार्थ का शोभा सम्पादक रूप में काव्यात्मभूत रसाभिव्यक्ति का ही वह कारण है। यह सिद्धान्त "ध्वनिप्रस्थान" नामक चतुर्थ श्रेणी का है।

इस मत में शब्दार्थ का अविच्छेद्य सम्बन्ध स्वीकृत हुआ है।
गुण—काव्यात एवं अथगत है। दोष एव अलङ्कार काव्याय उभय
धमंख्य में स्वीकृत हुआ है। काव्यातमभूत रस ध्वान की अभिव्यक्ति
में प्रत्येक की उपयोगिता है। इस प्रकार सर्वाङ्गीण ध्विन प्रस्थान
का समादर समस्त सहृदय मनीषिओं ने किया है। प्रसङ्गवज्ञतः
ऋग्वेदीय अलङ्कार समूह का प्रदर्शन करते हैं—यास्ककृत निघण्ड में
(३।१३) वैदिक पर्याय निष्टपण प्रसङ्ग में उपमालङ्कारों का

विवरण है।— अपन अस्त्र किंद्र करता किंद्र कर किंद्र कर किंद्र कर कि

इदामव (१), इदं यथा (२), अग्निनंगे (३), चतुरश्चिह्द-मानात् (४), बाह्मणा व्रवचारिणः (५) वृक्षस्य नु ते पुरुहुतवयाः (६), जार आ भगम् (७), मेषोभूतोऽभी यन्नयः (८), तद्रूपः (६), तद् वर्णः (१०), तद्वत् (११) तथा (१२), इति द्वादशोपमा।

अस्य विवृत्ति यंथा नैचण्डुक काण्डे—

अस्य निपाता उच्चावचेष्वर्थे निपतन्ति उपमार्थेऽपि, उपमा नाम - किंसिविचदेवार्थे यः प्रसिद्धो गुणः तदन्यस्मिन्न प्रसिद्धस्तद्ः गुणेऽर्थे शब्दमात्रेण यदुपसंयोज्य तद्गुणप्रकाः नं क्रियते - सोपमा । दुर्मदासो न सुरावामित्युषमार्थीय उपरिष्ष्ठात् उपचार स्तस्य बेनोपिममोते, (४।७।१८) मन्त्रेऽस्मिन् न शब्दोऽयं उपमाथं व्यवहृत:। लौकिके संस्कृते 'न' शब्दो निषेधार्थे प्रयुज्यते, वेदे तु निषेधोपमा-द्योतकोऽयमिति मन्तव्यम् । व वा शब्दाविष उपमावाचकौ । लौकिके तु केवलमुपमार्थे तौ प्रयुज्येते यथा—(१) जातामन्ये तुहिन मथितां पिद्मिनीं वान्यरूपाम् (मेघदूतं ५३), (२) मणीवोष्ट्स्य लम्बेते (सिद्धान्त कौमुदी) (३)हृष्टो गर्जात चातिर्दापतबलो दुर्घ्योधनो वा शिखी (मृच्छ ५।६)। पुनरुपमा लक्षण निर्णय— सामान्य लक्षणमासां ब्रवीति " यदतत्तत् सहशमिति गार्ग्यः।" यत् किञ्चिदर्थ-जातमताद्भवति, तत् स स्वरूपं च, यथा—अनिगः खद्योतः, अग्नि सरूपश्च सोऽग्निनोपमीयते—अग्निरिवं खद्योत इति। एवमेतत् सरूपेण गुणेन गुणसामान्यादुपमीयते-इत्येवं गार्ग्यः आचार्यो मन्यते । 'तदासां कर्म' स आसामुपमानानामर्थः यडप्रसिद्धतर गुणस्य कस्यचित् प्रसिद्धतर गुणेनान्येन गुण प्रकाशनिम्ह्यादि । ज्याय सा वा गुणेन, प्रख्याततमेन वा कनीयांसे वा प्रख्यातः वोपिममीते। तद् यथा-सिहे मानवकः चन्द्र इय कान्तो मानवकः इत्यादि ।

(१) तनूत्यजेव तस्करा वनगू (७।४।३२।६), सक्तूमिव तितजना (६।२३।२२), अत्र इव अब्द जपमा द्योतकः । (२) यथा इति–यथा

कर्मोपमा, "यथा वातो यथा वन" यथा समुद्र एजित (४।४।२०।४) अत्र यथा—इव। (३) अग्नि नं ये त्राजसा (६।३।१२।२), अत्र न—इव। (४) "चतुर्राश्चद्दमानात्" अत्र चित्—इव। (४) "काह्मणा वतचारिणः" (४।७।३।१), "अत्र काह्मण इव वत चारिणः" इति लुप्तोपमा। (६) 'वृक्षस्य नु ते' (४।६।१७।३), अत्रोपमार्थे 'नु'। (७) 'जार आ भगम्' (३।६।१०।१), आ इव। (८) मेषोभूतो भि यन्नयः (४।७(२४।४), अत्र मेष इत्येषा भूत शब्देनोपमा। (६--१०) अग्निरित-एषा रूपोपमा, हिरण्य वर्णः (२।७।२३।४), (११) विदित-एषा सिद्धोपमा, बाह्मण वदधीते, वृषलवच्चाक्रोशित। (१२) 'था' इत्ययं चोपमाशब्दः, तं प्रत्रणा पूर्वणा विश्वथेमथा (४।२।२३।१)

अथ लुप्तोपमान्यथोपमानीत्या चाक्षते - सिहो व्याघ्रः, इति पूजायां, श्वा काक इति कुत्सायां, काक इति शब्दानुकृति स्ताबिदं शक्तिषु बहुलं न शब्दानुकृति विद्यते इत्यौपमन्यवः।

उदाहृते मन्त्रसमूहे उपमानां चातुर्विध्यं स्वीकृतमस्ति-

(१) कर्मोपमा, (२) रूपोपमा, (३) सिद्धोपमा, (४) लुप्तोपमा यास्केन उपमान-शब्दोऽनि व्यवहृतः । "यावन्मात्रमुषसोन प्रतीकम्" इति (८।४।१२।३), मन्त्र व्याख्यायां वास्त्युपमानस्य संप्रत्यर्थे प्रयोगः ।

पाणिति ने स्वीय व्याकरण में उपमानोपमिति सामान्य प्रभृति शब्दों का प्रयोग किया है।

(१) उपमा—उपमानाति सामान्य वचनैः (२।१।४४), उपमानावप्राणिषु (४।४।६७), उपमानाच्च(४।४।१३७),(२) उपमितं — उपमितं व्याद्राविभिः सामान्याप्रयोगे (२।१।४६), (३) सामान्यम् (२।१।४४, ४६), इत्यावौ महाभाष्ये (२।१।४४), चोपमानस्य सक्षणमास्ते निरूपितम् ॥

सम्प्रति ध्वनि प्रस्थानानुसरणरत गौड़ीय वैष्णव साहित्य समूह में निबद्ध प्रणाली एवं अलङ्कारों का दिग्दर्शन करते हैं। १४६३ शकाब्दा में श्रीरूपगोस्वामीचरण ने श्रीहरिभक्तिरसामृतसिन्धु का प्रणयन किया, तदनन्तर शकाब्दा १४७१ में श्रीउज्ज्वलनीलमणि नामक परिशिष्ट ग्रन्थ का निम्मणि किया,रसामृतसिन्धु ग्रन्थ का ही उज्ज्वलनीलमणि परिशिष्ट ग्रन्थ है। ग्रन्थकार ने स्वयं हि वहा है। (पश्चिम १।२)

"निवृत्तानुषयोगित्वाद् दुरूहत्वादयं रसः। रहस्यत्वाच्च संक्षिष्य दितताङ्गोऽपि लिख्यते॥"

उज्ज्वलनोलमणि ग्रन्थमें शृङ्गार रसका ही सुविस्तृत वर्णन हुआ है, यह ग्रन्थ श्रीशिङ्गभूषाल कृत'रसाणवसुधाकर' के छायावलम्बन से रचित हुआ है। रसामृत एव उज्ज्वल में भक्तिरस का ही सम्यक् आलोचना है, गोस्थामीपाद ने भक्ति को ही मुख्य अभिधेय रूप में माना है, एवं भक्ति रस का अभिनव व्याख्यान भी प्रस्तुत किया है। रसामृतोक्त भक्तिरस सक्षण इस प्रकार है,—

''विभावरनुमावंश्च सात्त्वकै व्यभिचारिमः कान्छो । कान्छ। रति: स्थायीभावो भक्तिरसो भवेत् ।।''(२।१।४-६)

भाग्यवात् जन हो भक्तिरसास्वादन का अधिकारी है, उन्होंने अधिकारी का निर्णय निस्नोक्त शब्दों से किया है।

"प्राक्तन्याधुनिकी चास्ति यस्य सद्भक्ति वासना । कि कि एष भक्तिरसास्वादतस्यैव हृदि जायते ॥" क्योंक

रस—बहावत अवाङ्मनसोगोचर होने पर भी भाग्यवान् बच्टा, श्रोता, रसास्वादन करने में सक्षम होते हैं। हश्य काव्य में बच्टा, श्रव्य काव्य में श्रोता को सामाजिक वहते हैं, हश्य काव्य में अनुकार्याभिनय दशंक का, श्रद्यकाव्य में वर्णनीय नायक का वर्णनकारी के श्रोता का रसास्वाद होता है। यह मत अनेक आलङ्कारिकों का सम्मत है। तस्मादलौकिक: सत्य वेश: सहस्ररयम्' साहित्यदर्पणकार ने भी कहा है। (३) भक्तिरसामृतोक्त 'रसलक्षण' दस प्रकार है— (२।४।१०४) व्यतीत्य भावना वर्त्म यश्चमत्कार सार भूः। हृदि सत्त्वोज्ज्वले वाढ़ं स्वदते स रसो मतः।। भरतमृनि ने भी कहा है—

> विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसन्हिष्ट्यातः विभावेरनुभावेद्य सारिवके व्यंभिचारिभिः स्वाद्यत्वं नीयमानासौ स्थायी भावो रसो मतः॥

अलंड्रारकौरतुभ में भो उक्त है-

वहिरन्तः करणयो व्यापारान्तर रोधकम् । स्वकारणादिसंश्लेषि चमत्कारि सुखं रसः ॥

रस का निमित्त कारण विभाव है, समवायि—स्थायिभाव है, असमवायि-सञ्चारि भाव है। कार्य रूप में अनभाव एव सारिधकादि का ग्रहण होता है। सारार्थ यह है कि सामाजिक के चित्तगत स्थायिभाव-काव्यगत विभानुभाव सान्त्विक व्यक्तिचारि भाव के सहित मिलित होकर रस होता है, अर्थात् आस्वादन अवस्था को प्राप्त करता है। प्राकृत एवं अप्राकृत मेद से रस-शास्त्र दो प्रकार हैं, भक्ति वादियों के मत में प्राकृत नायक प्रभृति का रसास्वाद नहीं होता है, किन्तु श्रीरामसीतादियत दिव्य नायक नायका का रसास्वाद होता है। अतएव भगवद् विषयक काव्य-शास्त्र विनोद के विना सामाजिक का रसास्वाद नहीं होता है। अनुकार्य्य का रसास्वादन ही जब नहीं होता है, तब तो सामाजिक का रसास्वादन होना भी असम्भव है। प्राकृत अनुकार्यादिका रसास्वादन असिद्ध होने से लौकिक काव्यनाटच की आलोचना से सामाजिक का भी रसास्वादन नहीं होगा। साधारण रसवेता के मत में ''पारिमित्याल्लौकिकत्वात् सान्तरायत्वाच्च, (साहित्यदर्पण-३) अनुकार्य्य में रसास्वादन आसद्ध 🗼 होने पर भी महाकवि के लेखनी नैपुण्य से काव्य--नाटचादि से रसास्वादन होना सम्भव है। इससे सत् सामाजिक का भी रसास्थाद होता है। भक्तिरसायन में श्रीमधुसूदन सरस्वतीपाद ने भी कहा है — "अतस्तदाविर्मावित्वं मनसि प्रतिपद्यते।

किश्चित्रच् नाञ्च रसतां याति जाडचिविमधणात् ।।" (१।१३)

टीका — विषयाविष्ठित्र चैतन्यमेष द्रवावस्थमनोट्टस्यास्ट्तया आविर्भावित्वं प्राप्यरसतां प्राप्नोतीति न लौकिक रसस्यापि परमानन्दरूपतानुपपितः, अतएव अनविष्ठिक्ष चिदानन्द्रघनस्य भगवतः स्फुरणात् भक्तिरसेऽत्यन्तानन्दमाधिकचमान्त्रदस्य लौकिक रसे तु विषयाविष्ठिन्नस्येव चिदानन्दांशस्य स्फुरणात्तत्त्वानन्दस्य न्यूनतैव, तस्माद् भक्तिरस एव लौकिक रसानुपेक्ष्य सेट्यइत्यर्थः।

भक्तिरसामृत के रस लक्षण में—''हृष्टि सत्त्वोज्ज्वले वाहं स्वदते स रसो मतः'' सस्य शब्द का उस्लेख हुआ है। साधारणतः प्रतीति के लिए साहिस्यदर्पणोक्त विश्लेषण से हो उसका अर्थ जानना आवश्यक होगा। भक्ति स्वरूप को अप्राकृत चिद्दानन्द रूप माना गया है। साहिस्य दर्पणकार ने कहा है—

"रजस्तमोभ्यामस्पृष्टं मनः सत्त्विमहोच्यते । वाह्यमेय 🕬 विमुखतापादकः कश्चनान्तरो धर्मः सत्त्वमिति च ॥"

अतएव काध्यनाटच दर्शनरत साधारण समस्त व्यक्तियों का रसास्वाद नहीं होता है। माग्यवान सहृदय ध्यक्ति का हो रसास्वाद होना सम्भव है। साधारण रसग्रन्थ में इस सत्त्व को हो सामाजिक का स्यायोभाव कहते हैं। उसके विन सामाजिक का रसाम्वाद नहीं होता है। सत्त्वोद्रेक का हेतु निरूपण भी दर्पणकार ने किया है—''अत्र च हेतु स्तथाविधालों किक काव्यार्थ परिशोलनम्।"अर्थात् अलोकिक काद्यार्थेरूप विभावादि का सम्यक् अनुशोलन से ही अत्यन्त अभिनवेश होता है। उससे हो सत्त्वोद्रेक होना सम्भव है। अतएव—''सामाजिकचित्तगतस्थायभावो हि काच्यनाटचस्थित विभावादिभिमिलिस्वा रसाय कल्पतेति" कथन समीचीन है।

भाव: - प्रायंश: रसभाव का साम्य होने पर भी उभय में किञ्चित् तारतम्य विद्यमःच है। रसामृत के (२।४।१०४) में भाव र इ**वर्शन यह है--** नार का नामकारीय हैं हर्लकार नेहें । है साहि

"भावनायः पदं यस्तु बुधेनान्यबुद्धिना। " भाव्यते गाढ् संस्कार विचले भावः स कथ्यते ॥"

भरत ने भी कहा है—देहात्मक भवेत् सत्त्वं सत्त्वाद् भावाः समुत्थिताः, रसानुभवोषयोगिजन्मान्तरीण सस्तारादिक सूक्ष्मभावेन शिशुतायां स्थितमोप तद्विकाञाय सामाजिकस्थ (अनुकार्यस्यापि) वयःसन्धि प्रभृतिकं वयोवस्था विशेषमपेक्षते ॥

"रस तरिङ्गिणी" ग्रन्थ में भानुदल ने भी कहा है— 'चित्तस्य रसानुकूलो विकारोऽवस्थाविशेषो वा भावः'' दिकारोऽयं द्विविधः-- (१) आन्तरः, (२) शारीरश्च । स्वायो सञ्चारी य भावः आन्तरः, तथानुभावः (उद्भास्वर-नृत्यगातादिक) सान्तिक भावश्च शारीरी विकारः । स्थायभावो हि मुख्यतया पञ्चविधो गौणतश्च सप्तएव । सञ्चारिणा स्त्रयस्त्रिशत् सान्तिकाश्चाष्ट्र । सामाजिकस्य (अनुकार्यस्यापि ) चित्ते स्थायभावस्य परिपृष्टतानुयाय खलु अनुभाव--सञ्चारिभावयो स्तरंग प्राबत्यस्यापि न्यूनाध्वयं जायते ।

अलङ्कार कौस्तुभ (४) में स्थायीभाव का वर्णन है-

"आस्वाबाङकुरकन्दोऽस्ति धर्मः कश्चन चेतसः। इक्ष्मिकः रजस्तमोभ्यां हीनस्य शुद्धसत्त्वतया मतः॥ स स्थाधी कथ्यते विज्ञाविभावस्य पृथक्तया। पृथक्षवथत्वं चात्येष सामाजिकतया सताम्॥"

सामाजिकतया सतां सामाजिकानामेक एव कश्चिव स्वादाङ्कुरव स्वी मनसः कोऽपि धर्मविशेषः स्थायो । स तु विभावस्योक्तप्रकार द्विविधस्य मेदैरेव भिद्यते । अनुकार्य्याणान्तु स्वतन्त्रा एव स्थायिनो नानाविधाः ।

पूर्वोक्त द्वादत प्रकार भाव निकानिक अनुकूल उपकरणों के सहित मिलित होकर परम आस्वादन अवस्था को प्राप्त करते हैं। एवं अनवच्छिन्न सुस्थिर रूप से हृदय में अवस्थित होकर स्थायीभाव कहलाते हैं। उक्त द्वादश विधता को छोड़ कर अपर कोई भाव स्थायीभाव नाम से परिचित नहीं होते हैं। उसके मध्य में कतिपय भाव सञ्चारिता को प्राप्त करते हैं,—जिस प्रकार मधुर में हासादि, साहित्यदर्पणकार के मत में (साहित्यदर्पण ३) ''रत्यास्योऽप्यित्यते रसे स्यु व्यंभिचारिणः'' प्रबलमभिव्यक्तः सञ्चारी,सामान्यतया व्यक्त स्थायी, तथा देवादि विषयारतिइचापाततो भाव इति वश्यते।

"राञ्चारिणः प्रधानानि देवादि विषया रतिः। उद्बुद्धमात्रस्थायी च भाव इस्यभिधीयते॥' श्रीबलदेव कृत साहित्य कौमुदी के (४।१२) मूल में उक्त है,--''रतिदेवादि विषया व्यभिचारी तथांजितः॥'' (४।१२)

कृष्णानित्वनी टोका में लिखित है--''िकश्च हासावयः वर्वाच स्व व्यभिचारिणश्च स्युः, यदुक्तं श्रुङ्गारवीरयोहिसो वीरे क्रोधस्तथा मतः। शान्ते जुगुष्सा कथिता व्यभिचारितया पुनः।।' (४।१३)

सश्चारिभाव भावों के परिचय में (३१२३५) साहित्य दर्पणकार ने ''सञ्चारिणः प्रधानानि'' शब्द से कहा, दृष्टान्त रूप में टीका में भी कहा — ''परमावश्रान्ति स्थानेन रसेन सहैब वर्समाना अपि राजानुगत विवाह प्रवृत्तभृत्यवदापाततो यज्ञ प्राधान्येनाभिव्यक्ता व्यभिचारिणी देव-मुनि-गुरु-नृपादि-विषया च रतिरुद्बुद्धमात्रा विभावादिभिरपरि-पुष्टतया रसरूपतामनापद्यमानाश्च स्थायिनो भावा भावशब्दवाच्यः '।

> िविभावेनानुभावेन व्यक्त सञ्चारिका तथा। रसतामेति रत्यादि: स्थायीभाव: सचेतसाम् ॥(दर्पक ३।१)

विभावादयो वक्ष्यन्ते । सात्त्विकाइचानुभावरूपत्वात् न पृथगुक्ताः व्यक्तो दृष्यादे न्यायेन रूपान्तरपरिणतो व्यक्तोकृत एव रसो नत् वीपेन घट इव पूर्वसिद्धो व्यज्यते । तदुक्तं लोचनकारैः—"रसाः प्रतीयन्ते इति त्वोदनं पचतीतिवद्ध चवहारः" इति । अत्र च रत्यादि पदोपादानादेव स्थायित्वे प्राप्ते पुनः स्थायित्वोपादानं रत्यादीनामपि रसान्तरेष्वस्थायित्वप्रतिपादनार्थम् । तत्रश्च हास क्रोधादयः शृङ्कार

त्वीरावी व्यभिचारिण एव । तदुक्तं ''रसावस्थः परं भावः स्थायितां प्रतिपद्यते'' रसावस्थोभाव एव स्थायोभावः । अयमेव विभावादिभि-मिलित्वा रसाय परिणमित । "भावाएवाभिसम्बद्धाः प्रयान्ति रसहपताम् ।" वस्तुतस्तुस्थितिरियमेव—

'न भावहीनोऽस्ति रसो न भावो रसविज्ञतः परस्परकृतासिद्धरुमयो रसभावयोः।'' साहित्यवर्षण को इस उक्ति से प्रतीत होता है— रस एवं भाव कस्तूरी एवं कस्तूरी गन्थ के समान हो अविच्छेद्य सम्बन्धान्वित है। आलङ्कारिकों के मत में तो भाव भी रस ही है,— ''रसभावौ तवाभासौ भावस्य प्रश्नमोदयौ। सन्धिः शबलता चेति सर्वेऽपि रसनाद् रसाः॥''

रस धर्म के उपयोगी होने के कारण भाषादि में भी उपचार से रस शब्द का प्रयोग होता है। भक्तिरसामृत में उक्त है,—

"भावा विभावजनितादिचलं दृत्तय ईरिता: ॥"
निटिचनास्त्र का कथन है—

''विभावेनोद्घृतो योऽर्थः, स भाव इति संज्ञितः ॥'''ं अर्थे 'काव्य प्रकाश (४) मैं विभाव लक्षण निम्नोक्त प्रकार है—

कारणान्यथ कार्याणि सहकारीण यानि च।
रत्यादेः स्थायिनो लोके तानि चेशाटच काव्ययोः।
विभावा अनुभावाश्च कथ्यन्ते व्यभिचारिणः॥

लौकिक में रसं का कारण-नायक एवं नायिका है। काव्य एवं नाटचं में अभिनय एवं वर्णन कुशलता से विभावना को प्राप्त करते हैं, जैसे नलक्ष्मयन्ती है। सामाजिक का स्थायिभाव को विभावित करता हैं अर्थात् मायना पदवी को प्राप्त करता है, अतः उसे विभाव कहते हैं। विभाव द्विविध हैं, — आलम्बन एवं उद्दीपन, नायक नायिकादि—आलम्बन हैं। कंशोंर, वसन्त, मलयपवनादि-उद्दीपन हैं। रसामृत में उक्त है—(२।१।१४) 'तत्र ज्ञेषा विभावास्तु रत्यास्वादन हेतवः ॥" अग्निपुराण में वर्णित है —

> "विभाव्यते हि रत्यादि यंत्र येन विभाव्यते । विभावो नाम स द्वेधा आलम्बनोद्दीपनात्मकः॥"

साहित्यदर्पण के मत में—''विभाव्यन्ते, आस्वादाङ्कुर ब्रादुर्भाव योग्याः क्रियन्ते सामाजिक रत्यादिभावा एशिरितिविभाव। उच्यन्ते।' विषयाश्रय भेद से आलम्बन द्विविध हैं—

- (२) अनुभाव—( रसामृत २।२।१) अनुभावास्तु चित्तस्थ भावानामवढोधकाः। चित्तस्थ भावों का अवबोधक को अनुभाव कहते हैं। अलङ्कार उद्भास्वर वाचिक भेद से त्रिविध का उल्लेख उज्ज्वल के अनुभाव प्रकरण में है।
- (३) सार्त्विक—(रसामृत २:३।१)कृष्ण सम्बन्धिभः साक्षात् किश्विद् वा व्यवधानतः भावेश्चित्तिमिहाकान्तं सर्विमत्युच्यते बुधैः, सरवादस्मात् समुत्पन्ना ये भावास्ते तु सात्विकाः।"

अनुभाव विशेष ही सात्त्विक है, तथापि पृथक् नाम से अभिहित होने का कारण है। शुद्ध सस्व से आविभूत होने के कारण ही गोबलीवर्द्दन्याय से सात्त्विक कहते हैं। स्तम्भ कम्पादि अष्ट्रविध होते हैं।

> विशेषेनाभिमुरुयेन चरन्ति स्थायिनं प्रति' वागङ्ग सत्त्वसूच्या ये ज्ञेया स्ते व्यभित्रारिणः। सञ्चारयन्ति भावस्य गति सञ्चारिणोऽपि ते ॥

2 15 As 5 -

जो भाव स्थायीभाव को पुष्ट करता है, एवं उक्त स्थायीभाव से ही उत्थित होकर उसमें विलीन होता है, उसे सञ्चारी कहते हैं।

साम। जिक के स्थायी भाव को वैचित्री युक्त करता है, अतः इसे सञ्चारी कहते हैं। निर्वेद विषाद ग्लानि प्रभृति त्रयस्त्रिशद् वचिभचारी भाव हैं।

विभाव के द्वारा सहवय सामाजिक के चिक्तमें जो भाकित होता

है, उसे भाव कहते हैं। जिस से सामाजिक के चित्त में भावोन्मेष, अथवा आविभवि होता है, उसे भी भाव कहते हैं। मूलगत नायक नायिका को अनुकार्य कहते हैं। इस प्रकार अनुकार्य एवं सामाजिक एतदुभय में अनुभाव सान्विक वचिभचारी भाव की स्थिति होती है। संक्षिप्त विवरण इस प्रकार है—

- (१) कावच-नाटच श्रवण दर्शन प्रभृति से सामाजिक के चिल में विभाव-अनुभाव की उपस्थिति होती है।
- (२) आक्षेप से अर्थात् व्यञ्जनावृत्ति से बोध होने पर सामाजिक के चित्त में सत्वर सञ्चारी एवं स्थायिभाव का आविर्भाव होता है।
- (३) साधारणी करणास्य व्यापार से 'नलदमयन्ती'का अथवा मेरा है, इस प्रकार रोति से विभावादि चतुष्ट्रय का प्रत्यय सामाजिक का होता है।
- (४) अनन्तर व्यञ्जनाके द्वारा अनुकार्य्यके सहित ही समानाकार रस की प्रतीति सामाजिक की होती है।
- (४) स्वदनाख्य व्यापार के द्वारा 'अहमेव दमयन्ती विषयको रितमान नल एव' इस प्रकार स्वीयरसवासित चित्त में रत्यादि अभेदात्मक निज में नायकाभेदात्मकरससाक्षात्कार सहृदय सामाजिक का होता है। रसामृतसिन्धु एवं साहित्य कौमुद्दो में नाटचशास्त्र के प्रमाण से साधारणीकरण का सुसंस्थापन हुआ है।

"शक्ति रस्ति विभावारेः कापि साधारणी कृतौ, प्रमाता तदभेदेन स्वं यया प्रतिपद्यते ।"

साधारण्य का अर्थ है—स्व एवं पर सम्बन्ध निर्णय न होना। रसामृतसिन्धु (२।४।१०१) की नाटचशास्त्र श्लोक की टीकामें श्लोजीव गोस्वामी का कथन यह है— "मुनिवाक्ये तु भेदांश: स्वयमस्त्येव, इत्यभेदांश एव तु विभावादे: शक्तिरिति भाव:।" भरतमृति के मत में किन्तु नाटच रसास्वादन प्रमाता सामाजिक है, दृश्यकाव्य का प्रेक्षक ही रसास्वादक होता है। सब व्यक्ति दशक सामाजिक नहीं

होते हैं -कारण कहा भी है-

ंय स्तुष्टे तुष्टि मायाति शोके शोकमुर्वति च। कृद्धः कृद्धे भये भीतः स नाठघे प्रेक्षकः स्मृतः ॥"

उक्त रीति से श्रव्य काव्य में भी सहृदय श्रोता पाठक,— सामाजिक होगा, सवासन सभ्य का ही रसास्वादन होगा। वासना हीन व्यक्ति का रसास्वादन नहीं होता है, जिस प्रकार रङ्गमञ्जस्य काव्ठ प्रभृति का रसोद्रोध नहीं होता है।

धर्मदत्त ने कहा-

"निर्वासनानान्तु रङ्गान्तः काष्ट्रकुडचाइमसन्निभाः।"

अभिनव गुप्तका कथन है-' येषां काव्यानुशीलनवशाद् विश्वदीभूते मतोमुकुरे वर्णनीय तन्मयी भहन योग्यता, ते हृदयसंवादभाजः सहृदयाः ।"

आनन्दवर्द्धनाचार्य के मत में—"रसज्ञतैव सहृदयत्विमिति।।"
अलङ्कार कौस्तुभ (४) में उक्त है—"यि तु विगालत वेद्यान्तरस्व
मनुकर्त्यूः जामित हृदयते,तदा तेषामित सामाजिकस्वमेव, अनुकर्णन्तु
संस्कारवद्यादेव जीवनमुक्तानःमाहारिवहारादिवत्। तेन
सामाजिकानामेव रस: सम्पद्यते।।"

अलङ्कार कौस्तुभस्य भक्ति रस का उदाहरण,-

"जय श्रीमद वृत्दावन मदननत्वात्मजविश्वो प्रियाभीरी वृत्दारिक निख्ल वृत्वारकमणे। चिदानन्दस्यन्दाधिक पदार्शवन्दास्य मणे नमस्ते गोविन्दाखिलभुवनक दाय महते ॥"

अत्र देवविषयत्वाच्चेतोरञ्जकता प्रतिरेव भावः। स एव स्थायो; भालम्बनम् - श्रीकृष्णः, छ्रद्दोपवस् तत्मद्भादि अनुभावः हृदय दवादिः, व्यभिचारो — विसेद देन्यादिः । परोक्षो भक्तानास्, सामग्रिकातान्त प्रत्यक्षः ।।

अलङ्कार कौरतुभः में (४११२) प्रेमरत का उवाहरण—

"प्रेयांस्तेऽहं त्वमिष च मम प्रेयसीति प्रवाद
स्तवं मे प्राणा अहमिषि तवास्मीति हन्त प्रलापः ।
तिवं मे ते स्यामहमिति च यत्तच्च नो साधु राधे
कित्वाहारे नौ निह समुचितो युस्मदस्मत् प्रयोगः ॥''
किति अत्र चित्त द्रवःस्थायी, स च उभयितष्ठः, आलम्बनमन्योग्यम् ।
इद्दीपनमन्योन्यगुणपरिमलः । अनुभावः, — विशिष्य निवंचनाभावः,
व्यभिचारो-मत्यौत्सुक्यादिः । परोक्षः-श्रीकृष्ण राधयोः, सामाजिकानां
प्रत्यक्षः, प्रेमरसे सर्वेरसा अन्तर्भवन्तीति प्रेमाङ्गं श्रङ्कारादयोऽङ्किन
इत्यत्र महीयानेव प्रपञ्चः ।

भक्ति रस निर्णायक गौडीय बैध्णव ग्रन्थों का संक्षिप्त परिचय यह है-(१) श्रीभक्तिरसामृतसिन्धु-श्रीगौडीय रस-साहित्य कल्पतरु का सर्वोत्कृष्ट गलित फल स्वरूप असमोद्ध्वं भक्ति रसविज्ञान बास्त्र है। श्रीचंतन्यदेव से शिक्षा प्राप्त श्रीपाद रूपगोस्वामी उक्त ग्रन्थ प्रणेता हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ सरस एवं विशुद्ध व्रजरीति परिपाटी का उपाय प्रदर्शक है, इस ग्रन्थ के तात्परयानुसार जीवन प्रणाली नियमित हीने से मानब विश्वकीत्ति विस्तारी आनन्द बृन्दावन के अमृतमय राज्य में प्रवेश कर सकते हैं। इस में भक्ति रूपा उच्चतमा चिद्वृत्ति के धर्म-कर्मादि का अङ्कृत विशेष निपुणता के सहित हुआ है। भक्ति रूपा चिद्वृत्ति का उद्भव, क्रमविकाश, एवं चरम परिणति का ईहरा मनोरम सर्वाङ्ग सुन्दर इतिहास अन्यत्र विरल है। विषय विभाग का नेपुण्य, निर्दोष सरस कवित्व, सुसुक्ष्म दार्शनिकता, मानव समाज में अपरिचित श्रेष्ठतम मानवता निम्मीण के उपाय प्रदर्शकत्वादि का एकत्र अवलोकन की अभीष्सा होने पर इस प्रन्थका अनुशीलन करना एकान्त कर्तव्य है। जो जन मृख्य भागवत वैष्णवीय भजन की विशुद्ध भजन प्रणाली को जानने के लिए समृत्सुक हैं। उनके लिए यह ग्रन्थ अवस्य अवलोकनीय है।

अतीव सरस एवं परम पवित्रता की सुदृद्रतम मिति में सुप्रतिष्ठित जो गौड़ीय वैष्णव पद्धति है, उसका परिज्ञान भी इस मृत्य पाठ से ही होगा। वा क्षान का का का का का का का का का का

चित्तवृत्ति को सुशिक्षाके द्वारा सुसंयत करने से ही मानव महान् होता है। प्राथमिक जीवन में असंयत चित्तवृत्ति समूह की किस प्रकार से संयत करके बंधी भक्तिकी सहामता से प्रमादर्श प्रमित्रय श्रीभगवच्चरणों में समाकृष्ट करना होता है। शास्त्रीय सुविधान से कंसे चित्त सुनिम्मल होकर उसमें श्रीभगवान् में प्रीति का उदय होता है, एवं उक्त प्रीति ही कंसे रागानुगा में परिणत होकर सांसारिक विषय चितृष्णा को उत्पन्न करके श्रीकृष्ण भजन को ही एकमात्र सुख कर रूप में प्रतिभात कराती है— इस ग्रन्थ में उसकी सुविस्तृत विवृत्ति है।

अतुलनीया रागानुगा भक्ति कैसे भाव--भक्तधादि में सञ्चारित होती है। कैसे मानव मजभाव श्राप्त करने का अधिकारों होता है। भाव, अनुभाव, विभावादि का स्वरूप समूह साहित्यिक रसशास्त्र में दृष्ट होने पर भी कैसे मानव अखिल रसामृत मूर्ति श्रीभगवान के भजन पथ में निर्दु छ अशकृत रसशास्त्र के विषय को लेकर अग्रसर हो सकता है। उन आनन्द लोलामय विग्रह के स्वरूप, गुणादि का बहुविध परिश्वान उस ग्रन्थ से होता है। यह हो व्रजभक्ति रसका एकमात्र विज्ञान शास्त्र है।

श्रीकृष्ण एवं भक्तिरस सम्बन्धि विस्तृत ग्रन्थ में पूर्व, दक्षिण, पश्चिम, उत्तर रूप में विभाग चतुष्ठ्य हैं। स्थायी भावोत्पादन नामक पूर्व विभाग में - सामान्य, साधन, भाव, प्रेमभक्ति विश्वयक लहरी चतुष्ठ्य हैं। "भक्तिरस सामान्य निरूपण" नामक दक्षिण विभाग में—विभाव, अनुभाव, सात्त्विक, व्यभिचारी एवं स्थायीभाव भेव से पश्चलहरी हैं। "मुख्य भक्तिरस निरूपण" नामक पश्चिम विभाग में—क्रान्त, प्रीत भक्तिरस अर्थात् दास्य, प्रेयो भक्तिरस अथवा सख्य, वात्सल्य भक्तिरस एवं मधुर भक्तिरस भेद पञ्चलहरी लया "गौण भक्तिरसादि निरूपण" नामक उत्तर विभाग में-क्रमशः हास्य, अद्भुत, वीर, करुण, रौद्र, भयानक, बीभत्स भक्तिरस, मैत्रो

सेवा, श्रीमद्भागवताधास्त्राव, साधुसङ्ग, नश्मक्रक्षांक, स्वाक्षाम बास मुख्य है। हा क · · बुरुहाद्भुत वोध्येंऽस्मिन् श्रद्धा दूरेऽस्तु पञ्चके। यत्र स्वहवोऽपि सम्बन्धः, सद्धियां भावजन्मने ॥(२।११०) प्रासिङ्गिक रूप में युक्त बैराग्य (१२५) फर्त्रावेराग्य निर्णय, एकाङ्क अनेकाङ्क भक्ति साधना की विवृत्ति है। रागानगा भक्ति लक्षण-विराजन्तीमभिव्यक्तं श्रजवासिजनादिष । रागात्मिकामनुस्ता या का रागानुगोच्यते ॥ व्यासारिमका-इष्टे स्वारसिकी रागः परमाविष्टता भवेत्। (पूर्व २।१३२) ुः कामानुगा सम्बन्धानुगा मेद से उक्त भक्ति द्विविध हैं, (१४३) क्क भक्तचिकारी जन, वजवासि जनादि भावलुब्ध जम ही हैं 179 तसद भावादि माधुव्यें श्रते धी यंदपेक्षते । मात्र शास्त्रं म युक्तिञ्च तल्लोभोत्पांत लक्षणम् ॥ 節問問 रागामगा परिपाटी-कृष्णं स्मरम् जनञ्चास्य प्रेष्ट्रं निज समीहितम् ।

कृष्णं स्मरम् जनञ्चास्य प्रेष्ठं निज समीहितम् ।
तत्तत् कथा रतश्वासौ कुर्य्याद् वासं वजे सदा ।। (१०४)
सेवा साधक रूपेण सिद्ध रूपेण चात्र हि ।
तद्भाव लिप्सुना कार्या बजलोकानुसारतः ।। (१४१)

भाव भक्ति लहरी, भाव लक्षण-

शुद्धसत्त्व विशेषात्मा प्रेमसूर्घ्यांशु साम्यभाक्। रुचिभिश्चित्तमासृष्यकृदसौ भाव उच्यते ॥(३।१)

्रिषाणियांव कारण— १४६ किया होस्युक्त १४६ किया होस्युक्त १४६ किया होस्युक्त १४६ किया होस्युक्त १४६ किया होस्युक्त

प्रस देनातिधन्यानां भावोद्वेधाभिजायते । (३१५) भावाविभीव लक्षण-

> क्षान्तिरव्यर्थकालत्वं विरक्तिमन्शून्यता। आशाबन्धः समुत्कण्ठा नाम गाने सदारुचिः।। आमक्तिस्तद् गुणाख्याने प्रीतिस्तद् वसति स्थले। इत्यादयोऽनुभावाः स्यु जति भावाङ्कुरे जने।। (३।११)

प्रेमभक्ति लहरी में प्रेम लक्षण-

सम्यङ् मस्णित स्वान्तो ममत्वाति शयाङ्कितः।
भावः स एव सान्द्रात्मा बुधैः प्रेमानिगद्यते ।। (४।१)
प्रेमेदं भावोत्य श्रीहरि प्रसादोत्यं चेति द्विधा मिद्यते ।

अादौ श्रद्धा ततः साधुसङ्गोऽथ भजनक्रिया । ततोऽनर्थनिवृत्तिः स्यात्ततो निष्ठा रुचिस्ततः ॥ १०००० अथासिकस्ततोभावस्ततः प्रेमाम्युदञ्चित । साधकानामयं प्रेम्णः प्रादुभवि भवेत् क्रमः ॥(४।११)

साधक देह में साधारण प्रेमाविभाव पर्यंन्त होता है। प्रेम के बिलास रूप स्नेहादि का आविभाव नहीं होता है। अतः स्नेहमानादि का वर्णन भक्तिरसामृत में नहीं है, उज्ज्वल में वर्णन हुआ है।

दक्षिण विभाग में-

(१) विभाव लहरी—विषयालम्बन श्रीकृष्ण के ६४ गुण समूह (१।११-११७), पूर्ण, पूर्णतर, पूर्णतम भेद (११८-११६), धोरोदात्त--धोर लिलत, धोरोद्धत, धोरप्रशान्त भेद (१२०--१२७),शोभादिलासादि अष्टगुण (१३३--१४०), सहाय (१४१), शान्त, दास, सखा, गुरु, प्रेयसी भेद से पञ्चविध भक्त (१५४), उद्दीपन विभाव गुणचेष्टा प्रसाधनादि (१४४--१८६)।

(२) अनुभाव लहरी — 'अनुभावा चित्तस्य भावानामवबोधकाः । (२।१), नृत्य विलुठित गीतादि ।

- (३) सास्विकः लहुकी स्तम्भः स्वेद रोमाञ्चः प्रभृति अष्टविध सास्विक, स्निग्ध, दिग्ध- रुक्ष भेद से त्रिविध ।
  - (४) व्यभिचारी लहरी-निवेंद विषाद दैन्यादि त्रयस्त्रिशत्।
  - (४) स्थायिमाव लहरी-

अविरुद्धान् विरुद्धांश्च भावान् यो स्झातां नयन् सुराजेव विराजेत सः स्थायी भाव उच्यते। स्थायी भावोऽत्र सः प्रोक्तः श्रीकृष्ण विषयारतिः॥

मुख्य गौण भेद से द्विविध, प्रीति, सख्य, व त्सल्य, प्रियतारूप पञ्च मुख्य, हास विस्मयोत्साह शोक-कोध-भट-जुगुप्सा भेद से गौण सात हैं।

पश्चिम विभाग में—

(१) ज्ञान्त, (२) प्रीत, (३) प्रेग्नो, (४) बत्सल, (५) मधुर मक्तिरस का विभेद वर्णन।

उत्तर विभाग में --

हास्यादि सप्त गौण भक्तिरस, परस्पर मित्र वैरोश्यित,

(२) उज्ज्वल नीलमणि—

अखिलरसामृतमूर्ति धीकृष्ण का उड्डवल रस-विज्ञान शास्त्र है। इसमें नायक नायिकांद्र भेदांद्र शृङ्गार रस का विस्तृत वर्णन है।

(१) नायक भेद प्रकरण में — विषयालम्बन श्रीकृष्ण की मधूर रसोचित गुणावली, धीरोदासादि नायक भेद पति, उपप्रति भेदद्य, परकीया रस में ही शृङ्कार रस का परबोत्कर्ष ''अद्भैव परबोत्कर्षः शृङ्कारस्य प्रतिष्ठितः'' बहु बार्ध्यमानत्व, प्रस्छन्न ग्रामुकत्य, मिथोदुर्ल्यत्व ही रति के पारतम्य में कारण है, भरत सत के द्वारा समर्थन । ''लघुत्वमत्र यत् प्रोक्तम्'' श्रीकीव, विश्वनाथ की स्वकीया परकीया में विचार पद्धति । धीरोदास विश्वन्य मायक

के अनुकूल दक्षिण शठ धृष्ट भेद, १६ विध नायक भेद ।

- (२) सह।य भेद प्रकरण चेट, विट, विदूषक, पीठमर्द, प्रियनमें भेद से सहायक पञ्चिवध । विविध गुणसमूह स्वयं दूती, आप्तदूती, कटाक्ष वंशोध्वित स्वयं दूती, तथा वीरा वृश्वित आप्तदूती।
- (३) कृष्णवल्लभा प्रकरण में स्वकीया परकीया भेवसे द्विविधा प्रेयसी । कन्यका परोढ़ा नायिका, परोढ़ा साधनपरा, देवी. जित्य प्रिया भेद से त्रिविधः, स.धनपरा यथ्युक्ता मुनिगण उपनिषद्वृत्व यूथ हीना-प्राचीना नवीना नित्यप्रिया, राधा चन्द्रावली प्रभृति ।
- (४) राधा प्रकरण—सर्वयाधिका राधा, महाभाव स्वरूपिणी,
  सुष्ठुकान्त स्वरूपेयं सर्वदा वार्षभानवी ।
  धृत षोड़श श्रुङ्गारा द्वादशाभरणाश्रिता ।।
  श्रीराधा के पञ्चित्रिक्षति गुणसमूह, पञ्चित्रिध सखीवृन्द-सखी,
  नित्यसखी, प्राणसखो, प्रियसखी, परमप्रेष्ठ सखी ।
- (४) नायिका भेद प्रकरण— मुखा, मध्या, प्रगत्भा भेद से त्रिविध नायिका, मध्या, प्रगत्भा, धारा, अधीरा, धीराधीरा, भेद नायिका की अष्टावस्था-अभिमारिका, वासक सज्जा, उत्कण्ठिता, खण्डिता, विप्रलब्धा, कलहान्तरिता, प्रोषित भर्त्तृका, स्वाधीन भर्त्त्वा, उत्तया, मध्यमा, कनिष्ठा भेद से त्रिविधा हैं।
- (६) यूथेश्वरी मेद प्रकरण में —अधिका, समा, लधु, त्रिविधा, प्रखरा, मध्या, मृद्धी रूपेण वैविध्य हैं।
- (७) दूतो प्रकरण में दूती दो प्रकार हैं, स्वयं दूती, आप्तदूती स्वयं दूती के द्वारा स्वाभियोग का प्रकाश-वाधिक, आङ्गिक चाक्षुष रूप से होता है। आप्तदूती त्रिविध हैं, अमितार्था, निसृष्टार्था, पत्रहारी, इन सब की विशेष क्रिया का उल्लेख है।
- (द) सखी प्रकरण में प्रखरा, मध्या, मृद्धी भेद से सखी त्रिविध हैं। वामा, दक्षिणा, ये नित्य नायिका, नित्यसखी, समस्तेहा, असमस्तेहा हैं।

- (६) श्रीहरिवल्लभा प्रकरण में--- वजदेवियों के सपक्ष, सुहृत्यक, तटस्थ, विपक्ष का वर्णन है।
- (१०) उद्दोपन प्रकरण में---गुण, नाम, चरित्र, मण्डन, तटस्थािब भाव उद्दोपन, वाचिक-कायिक-मानस भेद से गुण त्रिविध, वयःसिन्ध, माधुर्य्य, यौवन का भेद। रूप--लावण्य सौन्दर्यािब नाम-रःस।िब चरितावली का उल्लेख है।
- (११) अनुभाव प्रकरण में--नायिका के अलङ्कार समूह, भाव, हाव प्रभृति का वर्णन, अवान्तर भेव, उद्भास्वर है।

उद्भासन्ते स्वधाम्नीति प्रोक्ता उद्भास्वरा बुधैः । नीव्युत्तरीय धम्मिल्लस्र सनं गात्रमोटनं । जुम्भा घ्राणस्य फुल्लत्वं निश्वासादय स्ते मताः ॥

- ्ः (१२) सान्विक प्रकरण में---स्तम्भ-स्वेदादयोऽष्ट्र सान्विक का वर्णन है।
- (१३) व्यभिचारी प्रकरण में---निर्वेद विषादादि त्रयाँत्रज्ञत् सञ्चारिभाव का वर्णन है। भावसन्धि-ज्ञाबल्य-ज्ञान्ति-प्रभृति की सुविस्तृत आलोचना है।
- (१४) स्थायीभाव प्रकरण में---शृङ्गार रस में मधुरारित को स्थायीभाव कहते हैं। रत्याविभवि का कारण--

अभियोगाद् विषयतः सम्बन्धादिभमानतः। सा तदीयविशेषेभ्य उपमातः स्वभावतः। रितराविभवेदेषामुत्तमत्वं यथोत्तरम्॥

निसर्ग-स्वरूप भेद से स्वभाव दो प्रकार हैं, ललनानिष्ठोभयनिष्ठस्य भेद से स्वरूप भी द्विविध हैं। यह रित-साधारणी, समञ्जसा, समर्था भेद से त्रिविध हैं। प्रेम (प्रौढ़ प्रेम), स्नेह (धृतमधू स्नेह) मान (उदात्त ललित), प्रणय (मैत्र, सुमैत, सस्य, सुसस्य), राग (नीलिम रिक्तमा, प्रत्येक द्विविध, नीलीश्याम, कुसुम्भ, मिक्किष्ठा), अनुराग, भाव:-(रूढ़ निमेषासहिष्णुता, आसञ्जनत हृद्विलोड़नं,

कल्पक्षणत्व, क्षणकरुषत्व, अधिकढ़, मोदन मोहन), दिन्योन्माद उद्घूर्णा दशविध।

मादन---सर्वभावोद्गमोत्लासी मादनोऽघं परात्पर: । राजते ह्लादिनीसारो राघायामेव यः सदा ॥(१५५)

- (१४) श्रुङ्कार भेद प्रकरण में --- विप्रलम्भ- सम्भोग।
- (१६) पूर्वराग प्रकरण में---रति यो सङ्गभात् पूर्व दर्शन श्रवणादिजा । सयोरुमोलति प्राज्ञैः पुवंरागः स उच्यते ॥

इसका साक्षात् दर्शन-स्वप्न दर्शन भेद है। बन्दी-दूती, सखी है सुस से अवण, प्रोढ़ होने से लालसादि दशस्त्रा होती हैं।

- (१७) मान प्रकरण में स हेतुक-निहेंतुक मान का निर्णय है।
- (१६) प्रेमवैचित्र्य प्रकरण में लक्षण एवं उदाहरण वणित है।
- (१६) प्रवास प्रकरण में —बुद्धिपूर्व-अबुद्धिपूर्व भेदद्वयः चिन्ता जागर, उद्वेगादि दशाओं का विस्तृत वर्णन है।
- (२०) संयोग वियोग स्थिति प्रकरण में—प्रकट लीला में मथुरा गमन, नित्यलीला में वृद्धावन में निस्य स्थिति वर्णित है।
- (२१) सम्भोग प्रकरण में जाग्रहवस्था में मुख्य, स्वष्त में गौण सम्भोग, मुख्य सम्भोग- चतुर्विध, पूर्वराग के पश्चात् संक्षिप्त, मान के अनन्तर सकीर्ण, किञ्चिददूरप्रवास से सम्पन्न, सुदूर प्रवास के पश्चात् समृद्धिमान्। इसका सुविस्तृत विश्लेषण है।
- (२२) गौण सम्भोग प्रकरण में -- स्वत्न में संक्षिप्तादि भेद चतुष्ट्य क्रिन्दर्शन, जहप, स्पर्शनादि सम्भोग की वर्णना है। संयोख एवं किलाविलास के मध्य में लीलाविलास का ही समादर है।

"विद्याधानां मिथो लीलाविलासेन यत् सुखम्। न तथा संप्रयोगेन स्वादेवं रसिका विदुः॥ (२२) उपसंहार में—

अतलत्वादपारत्वादामोऽसौ दुविगाहताम् ।

स्पृष्टः परं तटस्थेन रसाब्धि मधुरोमया ॥

इस ग्रन्थ की टोका तीन हैं,—'लोचन रोचनी'- 'श्रीजीव कृता, 'आनन्द चिन्द्रका'-श्रीविश्वनाथ कृता, श्रीविष्णुपद गोस्वामिकृता —'स्वात्म प्रमोदिनी'।

(४) नाटक चिन्द्रका - श्रीविदम्य माधव लिलतमाधवनाटक द्वय के लक्षणीवाहरण लक्ष्य विषयों का समन्वय साधक ग्रन्थ,श्रीरूप गोस्वामि प्रणीत है।

भरतमुनि कृत नाटचशास्त्र तथा शिङ्क्षभूपाल कृत रसार्णवसुधाकर के आदर्श से रचित 'नाटक चिन्द्रश' नामक नाटचशास्त्र है। भरत मतविरोधी साहित्य वर्षण का वर्जन इस ग्रन्थ में हुआ है।

विक्य भरतमुनि झास्त्र रसपूर्वं सुधाकरश्च रमणीयम् ।
लक्षणमतिसंक्षेपाद् विलिख्यते नाटकस्येदम् ॥(१)
नातीव संगतत्व द् भरतमुने मंत विशेषाच्च ।
साहित्य दपणीया न गृहीता श्रक्तियाः प्रायः ॥ (२)

प्रस्तुत ग्रन्थ में नाटक लक्षण, विन्य दिन्यादिन्य भेद से नायक विविध, ख्यात, क्लृप्त मिश्रेति व्रिविध-इतिवृत्त, प्रस्तावना, आशीर्वाद, नमस्क्रियादि वस्तुनिदींशात्मक नाम्बीत्रय, प्रशेचना, आमुख---पञ्चक, सन्धि, बीजादि पञ्च प्रकृति । आरम्भादि पञ्चावस्था, मुखादि संध्यङ्ग पञ्चक, द्वादश बीज भेद, त्रयोदश प्रतिमुख सन्धि भेद, द्वादश गर्भसन्धि भेद, एकिश्वित सन्ध्यन्तर, षट्तिशत् मूषण भेद, चार पताका स्थान, विष्कम्मादि अर्थोपक्षेपक, स्वगतादि नाद्योक्ति, अङ्ग स्वस्य, गर्भाङ्क स्वस्य, अङ्क संस्था, नाटक के रसादि, संस्कृत प्राकृत भाषाविधान, भारती प्रभृति वृक्ति भेदा नर्म एवं उसका भेद सलक्षणोदाहरण के सहित बाणित है।

(५) अलङ्कार कौस्तुभ—कवि कर्णपुर गोस्वामी प्रणीत दश किरणात्मक अलङ्कार ग्रन्थ। प्रथम किरण—"ध्वनिर्नाद ब्रह्म" निर्णय करने के पश्चात् परापश्यन्तीत्यादि योग-ज्ञास्त्र मतानुसार माद का सर्वोत्कर्ष स्थापित हुआ है। ध्विन का काव्य शाणत्व प्रतिपादन के अनन्तर रसापकर्षक दोष रहित यथासम्भव गुणाल ङ्कार रसात्मक शब्द व्यं युगल को काव्य कहा है।

कवि लक्षण में--'स वीजो हि कि अधि औँयः, वीजं नाम प्राक्तन संस्कार विशेष काव्यरोहभूः।' काव्यं हि द्विविधम्-

> उत्तमं ध्वित वैशिष्टे मध्यमे तत्र मध्यमम् । अवरं तत्र निष्पन्द इति विविधमादितः ।। पुनः ध्वनेध्वंन्यन्तरोद्गारे तदेव ह्युत्तमोत्तमम् । शब्दार्थयोद्य वैचित्रये द्वे यातः पूर्वपूर्वताम् ।।

शहरार्थ वृत्तिद्वय निणयात्मक द्वितीय प्रकरण में-स्कोट बाद का निर्णय के अनरतर साधु असाधु भेद से वर्णात्मक शहद का द्वैविध्य प्रतिपादन हुआ है। जाति-क्रिया-गुण-द्वव्य के द्वारा उसका चतुविधत्य प्रतिपादन हुआ है। मुख्य लाक्षणिक व्यञ्जक भेद से शहद त्रिविध, पुन: योगरूढ़ रूढ़ यौगिक भेद से बिविध हैं। समास शक्ति का बहुविधत्व प्रदर्शन के अनन्तर अभिधादि वृत्ति त्रय का स्थापन किया है

नानार्थानां शहरानां भेदकाः खल्लू--

संयोगश्च वियोगश्च विरोधः सहश्चरिता। साजिध्यमभ्यकार्द्यस्य देशसामध्यमीस्विती। सिङ्गमर्थः प्रकरणं कासी व्यक्तिरिमाविज्ञः॥

भयार्थानां व्यञ्जकत्वस्य विषयः --बोद्धव्य वक्तृ प्रकृति काकुष्रकरणैः सह ।

बाह्य वक्तृ प्रकृति काकुप्रकरणः सह । देशकालादयश्चार्थे वैशिष्ट्याद् व्यङ्गिबीधकाः ॥

ध्वनि निर्णयात्मक तृतीय किरण हैं। रसाख्यध्विम की ही आत्मत्व स्थापित हुआ है। अभिधामूलक लक्षणामूलक ध्वनि के मध्य में लक्षणामूलक ध्वनि--अविविध्यतवास्य होगा। अर्थान्तरोप संकान्त अत्यन्त तिरस्कृत भेद द्विष्य है। अभिधामूलक ध्वनि में विवक्षित वाच्य---लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य अलक्ष्यक्रमव्यङ्ग हिविध हैं। इसके एकपञ्चाशत् भेद सलक्षणोदाहरण प्रतिपादित हैं। प्रकृति प्रत्ययादि जन्यबस्त्वलङ्कारादि व्यङ्ग के उदाहरण समूह घणित हैं। अनन्तर त्रिविध सङ्कर का निरूपण करके सिद्धान्त किया है---ध्वने व्यिपार युगलं ध्वननं मनुध्यननञ्च, यत्र केवलं ध्वननं तदुत्तमं काव्यम्, यत्र तु ध्वननानुध्वनने तदुत्तमोत्तमसिति।।

चतुर्थं किरण में गुणीमूत व्यङ्गाध का सोदाहरण वर्णन है—-स्फुटमपराङ्ग वाच्यमपोषकं कष्टगम्यञ्च, सिन्दाध प्राधान्यं तुल्य-प्राधान्य काकुगम्ये च असमोक्षञ्चेनि गुणीभूत व्यङ्गच भेदाः । व्यनि वैशिष्ट्रभ में आठ प्रकार भेद वर्णित हैं।

पञ्चम किरण में---रस भाष, तद् भेद निरूपण हैं। रस की अभिव्यक्ति का लक्षण, विभाषानुभाव का दर्णन भरत मतानुसरण से हुआ है। रति रस आभासादि का वर्णन हैं, सामाजिक की रसास्वादन पद्धति को सूचित करके चमत्कार का ही रसत्व प्रतिपादन किया है।

रसेसारश्चमत्कारो यं विना न रसोरसः । तक्चत्रत्कार सारस्वे सर्वत्रवाद्भुतोरसः ।।

हृदय एवं श्रद्ध्य में शृङ्गार वीर करुणाद्भुत हास भयानक बीभत्स, रीव, शान्त, वात्सत्य भेद से एकादश रस स्वीकृत हैं। इसमें 'प्रेमरस' नामक रस का अङ्गीकार है, वह अङ्गी है, समस्त रसों का अन्तर्भाव उक्त 'प्रेमरस' में होता है। शृङ्गाररस वर्णन के समय सम्भोग विप्रक्षम्भ शृङ्गार का वर्णन किया है, पूर्वराग में दशदशा विरह त्रिविश्व, मानद्वय का प्रदर्शन हुआ है। विश्वो अवलोकनावि मधुपामान्स सम्भोग प्रकरण लिखने के पश्चात् विप्रक्षम्भ का भेद उत्तिखित हुआ है।

विरहमान, नायक भेद, तद्गुणाविल स्वकीया परकीया नायिका भेद, अष्ट अवस्था भाव अलङ्कार निर्णय के सहित साङ्गीपाङ्ग आलम्बन विभाव का निरूपण हुआ है। उद्दीपन विभाव में सखी दूती, सात्त्विक व्यभिचारि प्रभृति भाकीदय का मनीरम वर्णन है।

गुणविवेचनात्मक षष्ठ किरण हैं, इसमें माधुर्यादि गुणव्य का निरूपण हैं। अर्थ व्यक्ति उदारत्व सप्तातिरिक्त गुण का उल्लेख भी हुआ है।

सप्तम किरण में - शब्दालङ्कार का निरूपण है, वक्कोक्ति श्लेष अनुप्रास, यमक भाषादि श्लेष का उदाहरण एवं विविध चित्र काव्य का वर्णन है।

अर्थालङ्कार निरूपणात्मक अष्टम किरण में--उपमादि समस्त अलङ्कारों का मुविशद वर्णन है। अन्तः में शब्दार्थालङ्कार का दोष अप्रदर्शन हुआ है।

रीति निर्णयात्मक नवम किरण में—वैदर्भी प्रभृति रीति चतुष्ट्य का निरूपण है।

अथ दोष निरूपणात्मके दशम किरण में--पदपदांश वावयार्थं रसगतान् स प्रपञ्चान् तान् निर्णीतवान् ॥ इस ग्रन्थ में श्रीविश्वनाथ चक्रवर्त्ती कृत सुबोधिनी टीका है ।

(६) साहित्य कौमुदो — श्रोमद्वलदेव विद्यासूषण विरिचता कृष्णानित्त्याख्या व्याख्या सम्बल्ति अलङ्कार ग्रन्थ साहित्य कौमुदी है। इसमें अग्निपुराणस्थ साहित्य प्रक्रिया के अनुसार भरतमृति प्रणीत कारिका की व्याख्या है। ग्रन्थकार ने उक्त कारिका समूह की वृत्ति रचना हेतु एकादशपरिच्छेद के द्वारा उक्त कारिका का सिण्वेश किया है।

प्रथम परिच्छेद में —काव्य प्रयोजनादि, काव्य स्वरूप, उत्तमादि काव्य भेद समूह हैं। द्वितीय में — शब्दार्थ भेद, वाचक प्रभृति का स्वरूप भेद वर्णन है। तृतीय में - अर्थ व्यञ्जकतादि का वर्णन। चतुर्थ में — ध्विन भेद, रसस्वरूप, रसिवशेष, स्थायभाव, व्यभिचारी भाव, रसाभास, लक्ष्यव्यङ्कक्रम विभाग का वर्णन है। पञ्चम में --

गुणोसूतव्यङ्ग भेद का वर्णन है। षष्ठ में - शब्दार्थ चित्र, सप्तम में --दोष निरूपण, अब्दम में --- गुण विचार, नवम में -शब्दालङ्कार, विश्वम में --- अर्थालङ्कार, एकादश में -- भरतीक्त परिशिष्ठ शब्दालङ्कार अर्थालङ्कार का वणन है।

(७) षट् सन्दर्भ--उपास्य, उपासक, साध्य, साधन एवं प्रमाण गत मार्वभौम ऐक्य प्रतिपादक श्रीभागवत तत्त्व समन्दयात्मक षट् सन्दर्भ ग्रन्थ है। प्रणेता श्रीजीवगोस्वामि चरण हैं। शास्त्र प्रतिपाद्य परमतत्त्व का निरूपण ''तत्त्व,भगवत, परमात्म, कृष्ण'' सन्दर्भ चतुष्ट्य में है। भक्ति सन्दर्भ में-अभिधेय तत्त्व का सुविशद वर्णन एवं प्रीति सन्दर्भ में- पुरुष प्रयोजन का सुष्ठु निद्धरिण है। भगवत्प्रीति का सर्वश्रेष्ठत्व, प्रीति लक्षण, दृश्यश्रध्य की रस भावना विधि, द्वादश रसविचार सुविश्यस्त हैं।

(८) भक्तिरसामृतसिम्धु बिःदु---

Carrott , PMN - 25

(६) उज्ज्वलनीलमणि किरण--श्रीमद् विश्वनाथ चक्रवर्तीपाद विरचित ग्रन्थद्वय में मूलोक्त विषयों का संक्षेप एवं भक्तिरस का निरूपण प्राञ्जल रूप से है।

(१०) काव्य कौस्तुभ--श्रीबलदेव विद्याभूषणपाद कृत नवप्रभात्मक ग्रन्थ में साहित्य कौमुदी के समान साहित्यालङ्कारगत विषय समूह का विवेचन स्वाधीन भाव से है। इसमें विषादनादि नवीन अलङ्कारों का निरूपण है। उदाहरण समूह का उल्लेख प्रायशः पूर्वाचार्योक्ति से ही हुआ है।

हरिदास शास्त्री

### 

		पत्र
प्रथमाप्रभा	काव्य फलादि निर्णयः	<b>१-</b> ३
द्वितीया ,,	शब्दार्थ तद्वृत्ति निर्णयः	७-२२
तृतीया .,	रस निर्णय:	<b>₹ ३ − ६ </b>
चतुर्थी ,,	गुण निर्णयः	६८७२
पञ्चमी,,	रोति निरूपणम्	<i>७२७७</i>
षष्ठी ,,	दोष निर्णयः	6258
सप्तमी,,	ध्वनि भेद निरूपणम्	६४-१०७
अष्टमी,,	मध्यम काव्य निर्णयः	802568
नवमी ,,	शब्दार्थालङ्कार निरूपणम्	885-
		1

## अ वर्णानुक्रमेणविषय सङ्गलनम् अ

	पत्ने		ार्ड स्टब्स् <b>पत्रे</b>
अतर्गुणः	१७२	अनुमानम्	<b>३१</b> २
अतिशयोक्तिः	रे३६	अपह्नुति:	220
अत्युक्तिः	+33	अप्रस्तृत प्रशंसा	१६४
अधिकालङ्कार:	२२४	अभिधामूला लक्षणा	
अनम्बधः	388	अभिघावृत्ति कथाम्	3
अनुकूलम्	<b>२</b> ७६	अर्थगत दोषाः	হ ও
अनुगुणः	१७४	अर्थ त्रैविधा कथनम्	5
अनुजा	<b>२</b> ७२	अर्थापत्ति	२७७
अनुप्रासः	\$63	अर्थान्तर न्यासः	१५५
अनुभावाः	e) k	अन्योऽन्यम्	

	पत्रे		पत्ने	INI	पत्रे		:351	पत्रे
अलङ्कार लक्षणम्	288	चक बन्ध:	१२६	वरिसंख्या	240	रसनिरूपणम्	WHE	22
अलङ्कार दोषाः	328	गो मुत्रिका बन्धः	"	वृनक्तवदाभासः	११७		* 1 2 1	43
अवज्ञा	२७१	चित्र काव्यम्	658	वुर्वं रूपम्	,,	रसानां मंत्री		<b>£</b> 3
असङ्गतिः	208	च्युतदत्ताक्षरादि	8 3 8	-G	, ,	रसनःपमा		88€
असम्भवः	२७३	तद् गुणः	१७२	प्रतिषधः	२७३	रोति निर्णयः	. 41	y.e
आर्थी व्यञ्जना	38	तुल्य योगिना	२६४	प्रतीपम्	1,	रूपकम्	enci è	
उत्प्रेक्षा	१७८	दीपकम्	२६२	प्रत्यनोकम्	१७४	ललितम्	57	२०७ ३६
उत्तरम्	200	हष्ट्रान्त:	१५३	प्रमाणालङ्क राः	३१२	लक्षणा	.10	
उद्दोपनाः	५७	दोष स्वरूपम्	७६	प्रसाद गुण:		लाटानुप्रासः	of english of	85
उन्मो (लतम्	२६६	ध्वति निर्णयः	23	प्रस्तुताङ्कुरः	,, १६६	लोकोक्तिः		११४ ११४
		नायक गुण:	33	प्रहर्षणम्	२४२	वक्रोक्तः		
उपमा	१२५	नायक भेदाः	३६	प्रौढ़ोरकः	२४८			१२२
उपमेयोवमा	२५०	नायक सहायाः	३६	भावशान्त्यादि	६७	बावय दीषाः		53
उल्लामः	"	नायिकानामवस्था	88	भाविकम्	२५४	विकल्पः	in and the second	980
उल्लेखः	२६१	नायिकानामलङ्काराः	४६	भाषासमकम्	१३०	विकस्वरः		२६८
ऊर्जस्व	**	नायिका भेदाः	30	भ्रान्तिमान्	२५०	विध्या भासः		२४४
एकावली	283	नायिका सहायाः 🦠	XX	मध्यम काव्य निरूपणम्	308	विनोक्तिः		२२४
ओजोगु <b>ण</b> म्	"	निदर्शना	२८१	मालादीपकम्	२६२	बिन्दुच्युतक म्	e e	१३२
किन्छ काव्य निरूपणम्	Ę	निइक्तिः	२३४	मालोपमा	१४८	विभावना		388
कपाट बन्धः	855	तिश् <b>चयः</b>	२७८	माधुरर्घ गुणः	33	विरोधाभासः		२४६
कारणमाला	२१६	पददोष:	95	मिथ्या ध्यवसितिः	386	विदेशियः		१६७
काव्य भेदाः	8	पद्मबन्धः	220	मीलितम्	२६४	<b>वि</b> शेषक		२६७
काव्य लिङ्गम्	२८७	परम्यायः	20%	मुद्रा 🕴 🖽	980	विशेषोक्तिः		283
काव्य स्वरूपम्	` २	पर्यायोक्तम्	२६१	यथा संस्यम्	208	विषम:		१६८
क्रमः	208	परिकर:	२८४	यमकलक्षणम् 🧳	११५	व्यञ्जनावृत्तिः		38
क्रिया गुप्तादि	१३३	परिकराङ्कुर:	२=४	युक्तिः	२४६	व्यतिरेकः		१४८
खङ्ग बन्धः	१२४	परिणाम:	₹80	रत्नावली	787	व्याधातः *	- ,	258
गुण भेदाः	६८	परिवृत्ति:	२५४	रसगत दोषाः	83	व्याजस्तुत:		२२३

(**a**)

		,	• /		
		पत्रे			पत्रे
व्याजोक्तिः		२२६	सात्त्विकाः		4
इलेब लक्षणम्	* * *	838	सामान्यम्		२६६
इले <b>षालङ्कारः</b>	4 5 7 7	888	सार:	1910-195	\$39
सङ्करः	1907	380	सूक्ष्मालङ्कारः		२८४
संसृष्टिः	1.5	३१७	स्मरणालङ्कार		२८१
समाधिः	Market .	838	स्बभावोक्तिः		२३४
समासोक्तिः		२२८	हारबन्ध:		१२५
समुच्चयः		२८३	हेतुः	37 v	२७४
सहोक्तिः		२३१		8 <b>3</b> €	
*				<b>深野</b>	公司 1 美籍 .



🕸 श्रीश्रीगौरगदाधरौ विजयेताम् 🐇

# काव्यकौस्तुभः



### प्रथमा प्रभा।

कलाभि निभृतः श्रीमान् राधया समलंकृतः। दीव्यत्कुवलयः सोऽयं विधु विजयतेतराम् ॥१॥ प्रारिष्सितस्यास्य शास्त्रस्य काव्यांगत्वात् काव्यफलमेव फलमिति तावदाह ॥

कोत्तिः सार्वज्ञचमानन्दो धनादोनि च काव्यतः ॥२॥ सार्वज्ञचं देवमानवादि-प्राणिचेष्टावगतिरूपः ॥ आनन्दो रसानुभव-समुद्भूतः, धनं नृपति-प्रसादलब्धा हस्त्यश्वादिसंपत्,

विकसित कुवलय के समान कान्तियुक्त श्रीमान विधु श्रीकृष्ण सर्वोत्कर्ष से विराजित हैं, श्रीराधा के सहित आनन्दित एवं श्रुङ्गारोचित कलाविलास पूर्ण हैं ॥१॥

प्रारिष्सित काव्य शास्त्र,--काव्य का अङ्ग होने के कारण काव्य फल से ही उक्त शास्त्र पूर्ण है, अतएव कहते हैं, — काव्य से ही कीर्त्ति, सार्वज्ञच, आनन्द धनादि की प्राप्ति भी होती है।।२।।

सार्वज्ञचं — देव मानवादि प्राणियों की चेष्टा का परिज्ञान है, आनन्द-रसानुभव से उत्पन्न होता है, धन-नृपति की प्रसन्नता से

संबध्यते ।

आदिना धर्मकाममोक्षाः। तत धर्मो भगवदन्दनादिः। कामो धन-हारकः । मोक्षो ज्ञानकाण्डे व्यत्पत्तिविधानादित्येतत् सर्वं कान्यादेव भवेदत स्तत्र पुंभिः सयत्नै भीव्यम्। तस्य हेतुमाह् ।

हेतुस्तस्य भवेच्छक्तिः शिक्षानिपूर्णता तथा ॥३॥

शक्तिः पूर्वसंस्कारः, शिक्षा काव्यविद्वदेशः, निपुणता तु व्याकरणाभिधानकोषच्छन्दः प्राचीनकाव्याहिनभालनाद व्युत्पत्तिः तस्य काव्यस्योद्भवे कारणं। तस्य लक्षणमाह। कविना निर्मितं वाक्यं काव्यं ॥१॥

चमत्कारकर-गद्यपद्यातमना रचितं कर्वेविक्यं काव्यं । उदाहरणं —

प्राप्त हस्ती अश्व सम्पत्ति,आदि शब्दसे धर्म काम मोक्ष को भी जानना होगा। उन में से धर्म-भगवद बन्दनादि रूप हैं, काम--धन के द्वारा ही विषयेच्छा पूर्ति हीती है, मोक्ष-ज्ञान काण्डात्मक शास्त्र में शब्दार्थ बोध होने से होता है। यह सब काव्य से ही होता है, अतः मानवगण यत्न पूर्वक इस का अनशीलन करें।

उस में हेतु का निर्णय करते हैं - काव्य के प्रति ज्ञक्ति, जिक्षा एवं निपुणता कारण है ॥३॥

शक्ति--पूर्वसंस्कार, शिक्षा,- काव्यज्ञ व्यक्ति का उपदेश, निपुणता-व्याकरण, अभिधान, कोष, छन्दः, प्राचीन काव्यादि अनुशीलन से व्युत्पत्ति, ये सामग्री काव्य विरचन में हेतु होती है, उसका लक्षण कहते हैं।

कवि के द्वारा निर्मित वाक्य ही काव्य है।।४।।

चमत्कारकर गद्य पद्यात्मक,--कवि रचित वाक्य को काव्य कहते हैं। उदाहरण-

काव्यकौस्तुमः कोकिलकलकुतकंषां तनुजितशंषां प्रियां पश्यन्, वपुरवनमितपयोदः समुदित-मोदः स माधवो जयति ॥ गद्यपद्ययोश्चमत्कारकरत्वं चातुर्यादेव भवति । चातुर्यं तु यक्तिविशेषेणार्थ-नियोजनं । तथा हि वर्णयन्ति-शत्रो र्गीदितबीरयदि निर्जयान्नायकस्तृतिः। चातुर्धिमिति पश्चात्तनं

उदा०-उग्रप्राप्तधन्विद्यं सर्वज्ञं क्षात्रकंटकं । गविद्धं खर्वयामास भागवं राधवायणी।। दृष्टान्तेनाल्पवर्णेन महतोऽर्थस्य कीर्त्तनं ॥ उदा०-नगवत् स गींत याति यो बह्मस्वापहारकः। अत्र नृगविद्यनेन नृगाख्यायिका-व्यक्तिः।

वह माधव श्रीकृष्ण एवं वसन्त-उत्कर्ष मण्डित है। दोनों ही हर्ष उत्लास से वरिपूर्ण हैं।

कारण केकिल के जल कजन से कम्पित विद्युत् तिरस्कृत कान्ति युक्त प्रिया को उन्होंने देखा, और पयोद मेघ भी अवनिमत हो चके थे।

गद्य पद्य का चमस्कारकरत्व होना कवि की निपुणता से ही सम्भव है, चातुर्यं वह है -विशतन्य विषय को जिस में युक्ति विशेष के द्वारा नियोजन किया जाता है। उदाहरणहेत वर्णन करते हैं--शत में बर्णित प्रभाव समूह का पराभव हेतु प्रकृत नावक की स्तृति होती है, सर्वत्र ही वर्णन में चातुर्य का योग होना आवश्यक है,

उदाहरण - राघवाग्रणी रामचन्द्र,--धनुविद्या में निष्णात हेत् गवित, सर्वज्ञ, क्षत्रिय कण्टक शोधन हेतु गविष्ट भागव का गर्व खबं किये थे।

हुष्टान्त द्वारा स्वल्प वर्ण से महदर्थ का वर्णन भी चातुर्य होता है, यथा - जो जन बाह्मण की सम्पत्ति का अपहरण करता है, वह रावणेन निपीड़ितः सुरैरभ्यथितो भगवान् द्वापरे एव तद्विनाशकालं त्रेतां प्रकल्प्य तं निजधान, अदित्या तोषितश्च तत्सुखाय बलिवृद्धिकालमन्यथयन् बलि दूषयामासेति पद्यादस्मात्प्रकाशते ॥

अपारानन्दिवज्ञिति यो स्थान्त्यून-पदादिभिः ॥६॥ यथा-सस्मिता मृगशावाक्षी गाढ्मालिंगिता मया।

नृग राजा के समान दुर्गत होता है, इस को व्यक्त करने के लिए नृग प्रकरण है ।

अथवा लघु पद्य के द्वारा गम्भीरार्थ का प्रकाशन होना चातुर्य है, यथा—जो निज भक्त के सुखार्थ अवहित होकर रहते हैं, उन अमित प्रभाव सम्पन्न पुरुष को नमस्कार। रावण के द्वारा निपीड़ित देवगण के द्वारा प्राधित भगवान् यद्यपि द्वापर में उसका विनाश काल निद्धि था, तथापि त्रेता में उस समय को मानकर उसको मारे थे, अदिति से सन्तुष्ट होकर उनको सुखी करने के लिए बिल वृद्धि काल को अन्यथा करके बलिको कर्यथित किया, उक्त पद्य से यह अथं प्रकाशित हुआ।।।।।

जिससे अपार आनन्द की विज्ञप्ति हो, और न्यूनपदता उसका व्यञ्जक हो वह भी काव्य है। यथा—मैंने सस्मित मृगशावाक्षी को गाढ़ आलिङ्गन किया, किन्तु उसने 'मा मा मा' इस प्रकार जो कही, वह उक्ति मेरे मनको कतर रही है। यहाँ मा इसके अनन्तर 'पीड़य' पद न्यूनता उनकी आनन्द मग्नता का सूचक है।।६॥

काव्यकौ स्तुभः

मा मा मेति यदब्रूत तन्मे कृन्तित मानसम् ।। अत्र मेत्यनन्तर पीडयेति पदमूनं सत्तस्याः सुखसिन्धुमग्नतां बोधयति ।

हेतोरतिप्रसिद्धस्य न कुर्यादादरं क्वचित् ॥७॥

यथा-न युद्धेन भ्रुवोः स्पंदेनैव वीरा निवारिताः ।

विख्यात-सहितोक्तिश्चेत्तत्साहश्याय कल्पते ॥८॥

यथा--युवामेव हि विख्यातौ त्वं बलै र्जलिघर्जलैः ॥

अत्राम्बुधिसाहित्येनोक्ति नृ पतेस्तत्तुत्यतायै स्यात् ।

ख्यातदोष-निरासश्च वीक्ष्यते गुणवर्णनात् ॥६॥

यथा—मुधा निन्दति संसारं कंसारि यंत्र पूज्यते ।

चातुर्यं कवितायां स्यादेवमाद्यर्थयोजनं ॥ स्फुटं, इदं काव्य-

कहीं पर अप्रतिषिद्ध हेतु का समादर नहीं होता है। यथा—युद्ध से नहीं, किन्तु भ्रू सञ्चालन से ही वीरगण पराजित हो गये।।७।।

उन उनकी सहायता हेतु विख्यात सहितोक्ति की कल्पना यदि हो तो भी काव्य होता है। यथा—आपदोनों जलिध के जलके समान विख्यात पराक्रमी हैं। यहाँ अम्बुधि साहित्य उक्ति के द्वारा नृपति को जलिध के समान दुद्र्कर्ष सूचित करना है।।८।।

गुण के वर्णन से प्रसिद्ध दोष का निरास करना भी देखने में आता है। यथा। जहाँ कंसारि पूजित हो रहे हैं, वहाँ संसार की निन्दा व्यर्थ हो की जा रही है।।।।

कविता में चातुर्थ्य होना ही चाहिये, इस प्रकार कहना कर्त्तव्य है। परिस्फुट है, यह काव्य लक्षण, किन के वादय मात्र में विनियोग होगा, इस से अलक्ष्य गमन रूप अतिव्यात दोष होगा, अतः निर्मित पदोपादान हुआ। साहित्यदर्पण कारोक्त काव्य लक्षणमें दोष प्रदर्शन

च तत्र्ध्वं बक्ष्यामः ॥

काव्यकीस्तभः

HARRY MINTER

लक्षणं कविवचन-मात्रेनातिव्याप्तं निर्मितिम्ह्युक्तेः। वावयं रसात्मकं काव्यमिति तु रामः सहसा तया क्रीड़तित्यत्राति-व्याप्तम्। रसात्मकवाक्यत्वात्। अदोषौ सगुणौ कालंकारौ शब्दाथौ काव्यमिति तु कुरङ्गनयनेत्यत्रातिव्याप्तं। ताहशाक्वदार्थक्षपत्वात्। अथास्य शरीरादि-स्वरूपमाह ॥ शब्दार्थ-विग्रहं काव्यमिति संबध्यते। शब्दार्थशरीरं काव्यमिति।

तस्यात्मा तु रसो व्यंग्य स्तदन्यः प्राण उच्यते ॥१०॥
रसभावादि व्यंग्यः काव्यस्यात्मा । वस्त्वादिस्तु प्राणः ।
रसभाव-तदाभास-भावशान्त्यादिको गणः ॥११॥

सर्वोऽपि रस्यमानत्वाट्रस-शब्देन कीर्त्तितः ॥ स्फुटं उत्कर्षकारणाणि स्यु र्गुणालंकार-रीतयः ॥ ओजःप्रभृतयो गुणाः शौर्य्यादिवत् कार्यस्योत्वर्षकाः । अनुप्रासोपमादयोऽलंकाराः कुण्डल-कञ्जणादिवत् । १२।

करते हैं, 'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्' यह लक्षण की रामः सहसा तया क्रीड़ित''—अतिव्याप्ति होगी। यह भी रसात्मक वाक्य है। काव्य प्रकाशकार के काव्य लक्षण में दोष प्रदर्शन करते हैं। ''अदोषौ सगुणौ सालङ्कारौ शब्दार्थों काव्यम्'' इस लक्षण 'कुरङ्ग नयना' शब्दमें है। उस प्रकार शब्दार्थं रूप काव्य है।।१०॥

अनन्तर काव्य के शरीरादि का स्वरूप कहते हैं,-- इस्टार्थ विश्हें काव्यं, शब्दार्थ शरीर ही काव्य है। काव्य की आत्मा रस है, वह व्यञ्जना वृत्तिलभ्य है। तदन्य को प्राण कहते हैं। एस भावादिव्यङ्गध काव्य की आत्मा है। वस्तु आदि प्राण हैं।।११।।

रस, भाव, तदाभास, भावज्ञान्त्यादि समस्त रस्यमान होने के कारण रस शब्द से उल्लिखित होते हैं ॥१२॥ वैदर्भीप्रमुखा रीतयस्त्वञ्ग-संस्थान-विशेषवत् । दोषाः श्रुतिकदुत्वाद्या भवेयुरपकर्षकाः । काणत्वादिवत् श्रुतिकदुत्वादयः काव्यमपकषयन्ततस्स्य दोषाः स्युः । गुणादिषु ये यद्धर्मा यथा यदुत्कर्षयान्त्यपकर्षयान्ति

इति काव्यकौस्तुभे काव्यकलादि-निर्णयः कि

### द्वितीया प्रभा

अथ काव्यविग्रहभूतयोः शब्दार्थयोः क्रमात् स्वरूपमाह ॥ मुख्यो लाक्षणिकः शब्दो व्यंजकश्चेति स त्रिधा ।१।

उत्कर्ष कारक, - गुण अल द्भार रीति निकर हैं। औजः प्रभृति गुण निचय भी बोध्यित के समान काव्य का उत्कर्ष बोधक होते हैं। अनुप्रास उपमादि अलद्भार समूह कुण्डल कङ्कणादि के समान बोभाधायक हैं, श्रुति कदुत्वादि बोध समूह रसापकर्षक होते हैं। काणत्वादि के समान श्रुति कदुत्वादि काव्य का अपकर्ष कारक होते हैं, अतः उसे बोध कहते हैं। गुणादि में जो जिसका धर्म होता है, तथा जिसे उत्कर्ष मण्डित करता है, एवं जिसको अपकर्ष लिप्त करता है, उसका विचरण अग्रिम ग्रन्थ में कहेंगे।

> इति काव्य कौस्तुभे काव्य फलादि निर्णयः प्रथम प्रभा ॥१॥

### द्वितीय प्रभा

अनन्तर काव्य विग्रह स्वरूप शब्दार्थी का क्रमशः स्वरूप को

काव्यकीस्तुभः

मुख्यो वाचकः ।

अर्थास्त्वेषां क्रमाद्वाच्य-लक्ष्य-व्यंग्याः प्रकीहिताः ।२।

वाच्यादीनां स्वरूपमाह।

वाच्यार्थीं ऽभिध्या वेद्यो लक्ष्यो लक्षणया भवेत् ।३।

व्यंग्यो व्यंजनया तस्मात्तिस्रः शब्दस्य वृत्तयः ॥ एक एव शब्द स्तिसृभि वृत्तिभि स्त्रिविधः संस्त्रिविधानथान् बोधयति । यथा गङ्गाशब्दोऽभिधया प्रवाहं, लक्षणया तीरं, व्यंजनया तु शैत्यादीति । शक्तिरेवाभिधा वृत्ति व्यंपारः

कहते हैं। मुख्य, लाक्षणिक, व्यञ्जक रूप से शब्द त्रिविध हैं। शब्द को वाचक कहते हैं।।१॥

क्रमशः उन शब्दों के बाच्य लक्ष्य व्यङ्गच अर्थ होते हैं ॥२॥ बाच्यादिओं के स्वरूप को कहते हैं।

अभिवा वृत्ति से वाच्यार्थ का बोध है, लक्षणा के द्वारा लक्ष्यार्थ का बोध होता है, व्यञ्जनावृत्ति से व्यङ्गार्थ का बोध होता है, अतः बाब्दों की वृत्ति त्रिविध हैं।

एक ही शब्द,—तीन वृत्तियों से तीन प्रकार अर्थों का बोध कराता है। यथा,--गङ्गा शब्द,--अभिधा से गङ्गा प्रवाह का, लक्षणा के द्वारा तीर का, व्यञ्जना द्वारा शीतलता प्रभृति का बोधक होता है। शक्ति को ही अभिधा, वृत्ति, व्यापार, क्रिया शब्द से कहते हैं, ईश्वर सङ्केत को शक्ति कहते हैं।।३।।

अनन्तर अभिधा से वाचक का लक्षण करते हैं।

जिस स्वाभाविक वृत्ति से शब्दार्थ का बोध होता है, उसे अभिधा कहते हैं, उस अभिधावृत्ति के योग से वह शब्द अभिधा वाचक कहलाता है।

शब्द का उच्चारण मात्र से ही सहज रूप से जिस अर्थ का बोध

काव्यकौस्तुभः

किया चेति पर्यायशब्दाः ।

अथाभिधाया वाचकस्य च लक्षणमाह । यया स्वाभाविको वृत्तचा शब्दस्यार्थोऽदगम्यते साभिधा योगत स्तस्या वाचकोऽसौ प्रकीत्तितः ॥॥॥

3

उच्चारितमात्राच्छब्दाद्यः साहजिकोऽर्थः प्रतीतः, तत्र शब्दस्य या वृत्तिः सामिधा । तदाश्रयः शब्दो वाचकः, यथा गङ्गेयमित्युक्ते गङ्गाशब्दात् साहजिकतयाऽवगते प्रवाहविशेषे तस्य वृत्तिरभिधा, तया युक्तोऽसौ तस्य वाचकः ।

अभिधा बोधयेदर्थं सङ्क्षेत-सहचारिणी ।५।

होता है, उस सङ्क्रेत को अभिधा कहते हैं। उसका आश्रय गब्द होता है, यथा—यह गङ्गा है, इस कथन से स्वाभाविक रूपसे प्रवाह का जब बोध होता है, वह अभिधा है, उस शक्ति युक्त शब्द होता है।।४।।

संकेत साहचर्य से अभिधा अर्थ बोधक होती है। इस अब्द से इस प्रकार अर्थ को जानना, इस प्रकार ईश्वरेच्छा संकेत को शक्ति कहते हैं। जात्यादि चतुर्विध अर्थ का बोध संकेत से होता है। कृछ व्यक्ति चतुर्विध वाचक को जाति में ही मानते हैं।

जाति, गुण, किया-संज्ञा रूप चतुर्विध अर्थ में ब्राह्मण, ज्याम, पाचक, डित्थ प्रभृति चतुर्विध झडद क्रमशः संनेत युक्त होते हैं। जात्यादि को संकेतित वहते हैं, उसमें जाति—ब्राह्मणत्यादि पिण्ड में ब्राह्मणादि व्यवहार निर्वाहिका है, गुणः – सजातीय से पृथ्क कारक बुद्धि हेतृ है, यथा व्यामादि, श्यामादि गुण सजातीय जन्तुओं से व्यक्ति को पृथक् कर बोध कराता है, क्रिया-आग्रम्भ समाप्ति युक्ता चेष्टा हैं। यथा पाकादि कार्यं। संज्ञा-तो वक्ता की इच्छा से कित्यत व्यवहार निर्वाहक शब्द रूप होती है, वह शब्द स्वयं वाच्य वाचक

काव्यकौस्त्रभः

अस्माच्छब्दादयमर्थो बोद्धव्य इतीश्वरेच्छा-संकेतः । सङ्केतो गृह्यते यस्माज्जात्यादिषु चतुर्व्वतः। चतुर्धा वाचकः केचिज्जातावेवेति मन्वते।

जाति-गुण-क्रिया-संज्ञा-रूपेषु चतुर्व्वर्थेषु बाह्मणः श्यामः पाचको डित्थ इत्यादय श्चतुर्विधाः शब्दाः क्रमात्सकेतवन्तः। जात्यादयश्च संकेनिताः कथ्यन्ते । तत्र जाति ब्रह्मिणविण्डादिषु ब्राह्मणत्वाद्या व्यवहारनिर्वाहिका । गुणः सजातीय-व्यावृत्ति-धीहेतुः श्यामादिः । श्यामादयो हि जन्तुन सजातीयेभ्यो गौरादिजन्तुभ्यो व्यावत्तंयन्ति । क्रिया पूर्वापरीभूतांगा पाकाद्या । संज्ञा तु वक्तृस्वेच्छा-कल्पित-शृब्दरूपा स्वयं वाच्यवाचक-भाव-भाक्। एषु व्यक्तिधर्मेष्वेव तेषां शब्दानां तैर्व्यक्तीनामाक्षेपादर्थक्रियाकारिता सिद्धा । संकेतः । व्यक्तिषु तु संकेतो नानन्त्याद्वचिभचाराच्च। अनन्ता हि व्यक्तय स्तासु संकेतो ग्रहीतुमशकचः । असंकेतित-ब्राह्मण-

भाव यक्त होता है। इनमें व्यक्ति धर्ममें ही उन सब शब्दों का सङ्केत है, उससे व्यक्ति का बोध आक्षेप से होता है। और क्रियाकारिता होती है, व्यक्ति में सङ्क्ति मानने पर व्यक्ति अनन्त हैं, और व्यभिचारि भी होगा, व्यक्ति—अनन्त होने से उसमें संकेत प्रयोज्य नहीं होगा, असंकेतित बाह्मण व्यक्ति के समान शूद्रादि व्यक्ति का भी बोध बाह्मण शब्दसे होने लगेगा। कारण--असङ्केत युक्त समान रूप से बोनों होते हैं। इस प्रकार व्यभिचार दोष के कारण-व्यक्ति में शक्ति स्वीकार करना उचित नहीं है। यदि कही कि गवादि गत इयामादि गुण, गुड़ादि गत पाकक्रिया, बालादि गत---डित्थादि शब्दों का तो प्रत्यक्ष से ही भेद हो जाता है, अतः व्यक्ति संकेत पक्षके दोष

व्यक्तेरिव श्दादि-व्यक्तेरिप ब्राह्मणशब्दात् प्रतीतिः स्याद-गृहीत-संकेतताया स्तौल्यादिति व्यभिचाराच्च तास्वसौ न ग्राह्यः, नच गवादि-गतानां श्यामादि-गुणानां गुडादिगतानां पाकादि-क्रियाणां बालादि-गतानां डित्थादिसंज्ञानां च प्रत्यक्षतो भेदसिद्धौ व्यक्तिसंकेतपक्षोक्तो दोषः सम इति बाच्यम् । गुणादीनामप्यैकयात् । तेषां भेदस्फूत्तिस्त्वाश्रय-भेदादेव, न तु स्वतः । दर्पणादिभेदान्मुखभेदवत् । प्रत्यिक्षज्ञया धर्मिभेदग्रहस्य बाधादाश्रयभेद-हेतुकाद्भेदधीरिति । अथदा जातिवाच्येव सर्वोऽपि शब्दः । तथाहि-मुदिरमरकत-कोकिलादिष्वयं श्यामोऽयं श्याम इत्यादिप्रत्ययाविशेषा-च्छ्यामत्वादि गुड़तप्डुलपाकादिष्बयं पाकोऽयं पाक इति पाकादित्वं। बालतक्णकीरोच्चारितेषु डित्थादिशद्देष्वयं डित्थोऽयं डित्थ इति डित्थादित्वमिति सर्वजातेरेवानुभवात्। वाचको यौगिको रुढ़ो योगरुढ़श्च कीत्तितः ॥६॥

समूह इस में भी समस्त रूप से होंगे। ऐसा कहना ठीक नहीं है। गुणादिकों की एकता है। उस में जो भेद की स्फूर्त्ति होती है, वह आश्रय भेद से है, स्वतः नहीं है, दर्पणादि के भेद से जिस प्रकार मुख का भेद होता है। प्रत्यक्षिज्ञा द्वारा धर्मिभेद ग्रह का बाध होने से आश्रय भेद से ही भेद बुद्धि होती है। अथवा समस्त शब्द जाति वाचक हो है, उदाहरण में मेघ, मरकत, कोकिलादि में प्रयुक्त "यह क्याम है,' इस प्रकार कब्द प्रयोग से अर्थ बोध होता है। गुड़ तण्डल पाकादि में भी पाकशब्द प्रयोग से पाकादि का बोध होता है, बाल तरुण के उच्चारित डित्थादि शब्द से भी "यह डित्थ है" इस प्रकार बोध होता है, इस में जाति का बोध ही होता है।।।।। बाचक शब्द — यौियक, रूढ़, योगरूढ़ होते हैं, उस में प्रथम--

काव्यकौस्त्भः

मण्डपादिः समुदायशक्तया । अन्त्यस्तु पङ्काजादिरुभय-शक्त्येति ॥६॥

अथ लक्षणाया लाक्षणिकस्य च लक्षणमाह।।
शक्यार्थबाधे तद्युक्तो ययार्थो ऽन्यः प्रतीयते ।।७।।
सा लक्षणा तया योगाच्छब्दो लाक्षणिकः स्मृतः।
जहत्स्वार्थाऽजहत्स्वार्था तथा स्यादुभयात्मिका।।
दिधा चढि फलाभ्यां सा।

कलिङ्गः साहसीत्यादौ कलिङ्गादिशब्दो देशविशेषादि-रूपे स्वार्थेऽसंभवन् रूढिमाधित्य यया स्वसंयोगसम्बन्धवन्तं

पाचकादि अवयव शक्ति के द्वारा वाच्य का ज्ञान कराते हैं, मध्यम-समुदाय शक्ति से मण्डपादि का बोध होता है। अन्त्य योग रूढ़ से पङ्काबि में उभय शक्ति का बोध होता है।।६॥

अनन्तर लक्षणा एवं लाक्षणिक का लक्षण करते हैं। शक्यार्थ की बाधा होने पर जिस शक्ति द्वारा अन्यार्थ की प्रतीति होती है, बह लक्षणा है, उस के योग से शब्द लाक्षणिक होता है।।७।।

वह जहत् स्वार्थ अजहत् स्वार्थ भेद से द्विविध है, रूढ़ि फल भेद से उसका दो भेद हैं।

'किल्ङ्गः साहसी' यहाँ किल्ङ्गावि शब्द देश विशेषादि रूप स्वार्थ में असम्भव होने से रूढ़ि को आश्रय कर जिस वृत्तिसे किल्ङ्ग देश से योग सम्बन्ध युक्त पुरुषादि रूप अन्यार्थ का बोध होता है, वह रूढ़ि लक्षणा है। गङ्गायां घोषः प्रतिवसित' यहाँ गङ्गादि शब्द जल मयादि रूप स्वार्थ में असम्भव होने से प्रयोजन के उद्देश्य से जिस वृत्ति से निज सामीप्यादि सम्बन्ध तटादि रूप अन्यार्थ का बोध होता है। वह फल स्वरूपा लक्षणा है। 'गङ्गातट में घोषः' प्रति पादन होने पुरुवादिनन्यार्थं बोधयति, सा रूढ़िलक्षणा। गङ्गायां घोषः प्रतिवसतीत्यादौ गङ्गादिशब्दो जलमयादिरूपे स्वार्थेऽसंभवत् प्रयोजनमुद्दिश्य यया स्वसामीप्यादि-संबन्धवन्तं तटादि मन्वार्थं बोधयति, सा फललक्षणा, गङ्गातटे घोष इति प्रतिपादना-लभ्यस्य शैत्याद्यतिशयस्य बोधनिमहफलं जहत्-स्वार्थेयं । देशादेः प्रवाहादेश्च स्वार्थस्य त्यागात् जहत् स्वार्थेयं । देशादेः प्रवाहादेश्च स्वार्थस्य त्यागात् जहत् स्वार्थेयमिति द्वितीयान्यपदार्थो बहुवीहिः । कुन्ता गच्छन्तीत्यजहत्स्वार्था । स्वार्थानां कुन्तानां गतावत्यागात् । एवं छित्रणः प्रयान्तीति छित्रपदस्यैकसार्थवाहित्वे लक्षणा । तन्तेन छित्रणः प्रयान्तीति छित्रपदस्यैकसार्थवाहित्वे लक्षणा । तन्तेन छित्रण-स्तदन्येषां चावबोधनात् । काकेभ्यो दिध रक्ष्यतामित्यत्र काकपदस्य दध्युपधातकेषु लक्षणा । तेन तेषां बोधनात् । सोऽयं देवदत्त इत्यादौ जहदजहत्स्वार्था तत्-कालेतत्कालयोस्त्यागात् पिण्डमात्रस्यात्यागाञ्च । एवं रथो

से शंत्यादि रूप अतिशय अथं का बोध नहीं होता, उस अथं लाभ हेतु
यह जहत् स्वार्थ है। देशादि प्रवाहादि का स्वार्थ त्याग से यह जहत्
स्वार्थ है, द्वितीय अन्य पदार्थ का बोध बहुव्रीहि समास से होता है।
''कुन्ता गच्छन्ति'' यह अजहत् स्वार्थ है। स्वार्थ कुन्त का गमनार्थ
में त्याग नहीं हुआ है। एवं ''छ्त्रिणः प्रयान्तोत्यत्र'' छत्री पदका एक
स्वार्थ वाहित्व में लक्षणा है। उस से छत्री एवं छत्र होन व्यक्ति
का भी सह गमन में बोध होता है। काकेभ्यो दिध रक्ष्यताम्'' यहाँ
काकपद से यावतीय दिध विरोधी का बोध होता है। यह भी लक्षणा
से हो सम्भव है। सोऽयं देवदत्तः'' यहाँ जहत् अजहत् स्वार्थ लक्षणा
के द्वारा तन् काल एतन् काल को छोड़कर पिण्ड मात्र का बोध होता
है। एवं रथो गच्छिति'' स्थल में जानना होगा, ॥।।।

गच्छतीत्यत्र चेति ॥ दा। गौणी स्याद् गुणयोगतः।

काव्यकौस्तुभः

लक्ष्यमाणगुणै योगाद्गौणी लक्षणोच्यते ॥६॥ यथा सिंहो देवदत्त इति, गौ विहोक इति च । अत्र सिंहादि-शब्दो मुख्यया वृत्त्या देवदत्तादिशब्देन सहान्वधमप्राप्नुवन् शौर्य्यजाडचादि-समान-गुणसम्बन्धेन देवदत्तादिमन्यार्थं यया लक्षयति, सा गौणी वृत्तिः। भेदेसत्यपिताद्रूष्यावगतिः फलं।

कार्यकारणभावादि-सम्बन्धाद्बहुधा च सा ॥१०॥ सा लक्षणा। यथा मुक्तिः सत्सेवा, आयुर्घृ तमित्यादि। अत्रान्य-वैलक्षण्येन कार्यकारित्वं फलं।

यथा च-हरिभक्तो हरिन्पभक्तो नृप इत्यत्र स्वस्वामि-भावात् । अत्रालंध्यवचस्त्वं फलं ।। क्वचिदन्वयानुपपत्तिः क्वित्तात्पर्यानुपपत्तिश्च लक्षणावीजं बोध्यं। गङ्गायां

गुण के योग से गौणी होगी। लक्ष्यमाण गुणके योग से गौणी लक्षणा होती है। यथा—सिंहो देवदत्तः "गौ वहिोकः" स्थल में सिंहादि शब्द--मुख्या वृत्ति से देवदत्त शब्द के साथ अन्वय न होने से शौर्यं जाडचादि समान गुण सम्बन्ध से देवदत्तादि अन्यार्थं का बोध जिस वृत्ति से होसा है, उसे गौणी वृत्ति कहते हैं, मेद होने पर भी उस प्रकार अर्थ की प्रतीति होती है ॥६॥

कार्य कारण भावादि के सम्बन्ध से वह लक्षणा अनेक प्रकार होती है। वह लक्षणा। यथा-"मुक्ति-सत्सेवा,"आयु र्घृतम्" यहाँ अन्य वैलक्षण्य से कार्य कारित्व फल है, अर्थात् सत् सेवा-मृक्ति का जनक है, यु यु का जनक घृत है। हरिभक्ती हरिः, नृपभक्तीनृषः" यहाँ स्वस्वामिभाव है। यहाँ आज्ञाधीनत्व ही फल है, कहीं पर अन्ययानुपपत्ति, कहीं तात्पर्यानुपपत्ति, लक्षणा का वीज है, गङ्गायां घोष: स्थल में प्रवाह के सहित घोष पदार्थ का अन्वय असम्भव होते

घोषः इत्यत्र प्रवाहे घोषान्वयानुपपत्त्या तीरे लक्षणा । कुन्ताः प्रविश्यतामित्यत्र प्रवेशान्वये संभवत्यपि भोजने तात्पर्यानुप-पत्त्या कुन्तधरेषुलक्षणेति ॥१०॥

अगूढ़गूढ़रूपत्वाद्वां व्यङ्गेचयं पुन द्विधा ॥१९॥ इयं फललक्षणाऽगूढ्व्यंग्या गूढ्व्यंग्या चेति द्विधा। यथा - उत्कीर्णानि विचित्राणि नवोद्भिन्नानि सुभ्रुवः । पिबन्ति दृश्भिरंगानि नन्दसूनो रहर्निशं।।

अत्रोत्कीर्णादिपदं स्तत्तत्सादृश्यानि लक्ष्याणि निर्माण-सौष्टवादीनि तु व्यंग्यानि । तानि च गूढ़ान्येव सद्ध्रदयमात्र-वेद्यत्वात् । दृग्भिः पानस्या-संभवात् सादरावलोको लक्ष्यः । गाढ़ासिकस्तु व्यंग्या। सा चागूढ़ा वाच्यवत् सर्ववेद्यत्वात्। इत्थं निरूपितया लक्षणया योगाल्लाक्षणिकः शब्दः।

अथ व्यंजनाव्यंजकयो र्लक्षणमाह।

से तीर में गङ्गा पद की लक्षणा हुई। कुन्ताः प्रविक्यताम्" यहाँ प्रवेश के साथ अन्वय सम्भव होने पर मी भोजन वेला में असम्भव होगा, अतः कुन्त पद का कुन्त घर में लक्षणा है ।।१०।।

अगूढ़गूढ़ हप होने से व्यङ्ग दो प्रकार हैं। यह फल लक्षणा अगूढ़ व्यङ्गचा गूढ़ व्यङ्गचा रूप से दो प्रकार हैं। यथा, - वजाङ्गना-गणों के अङ्ग समूह का पान नेत्र के द्वारा नन्दनन्दन अहर्निश करते रहते हैं, अङ्ग समूह नवोद्भिन्न विचित्र उत्कीर्ण हैं। यहाँ उत्कीर्णादि पद के द्वारा उन उन साहश्य यक्त निम्माण सौष्टव समूह व्यङ्गा है, वे सब गूढ़ हैं, सद् हृदयमात्र वेद्य हैं। नेत्रों से पान करना असम्भव होने से सादर अवलोकन ही लक्ष्य है। व्यङ्गध--गाढ़ आसक्ति है। वह तो अगूढ़ है, वाच्य के समान, सब ही व्यक्ति जान

विरताविभधादीनां परोऽथीं बोध्यते यया ॥१२॥ व्यञ्जना सा तया योगाच्छब्दादि व्यंञ्जको मतः ।। शब्दबुद्धिकर्मणां विरम्य व्यापाराभावादिभिधादिषु स्वं स्वमर्थं निवेद्य विरतासु यया परोऽर्थो बोध्यते, सा शब्दार्थयो र्वृत्ति व्यंजना । तया योगाच्छब्दोऽर्थश्च व्यञ्जकः । शाब्दःथी चेति सा द्वेधा तयोराद्या पुन द्विधा।

एका स्यादिभधामूला लक्षण।मूलिकापरा॥१३। ्य तयोराद्यामाह। शब्दस्यानेकार्थकस्याभिधायां संयोगाद्यं रेकतो यन्त्रितायाम् ।

तस्यार्थं या बोधयेद्वाच्यभिन्नं

तन्मूलासौ व्यञ्जनाविद्शिरुक्ता ॥१४॥

सकते हैं। इस प्रकार निरूपित लक्षणा के द्वारा योग से लाक्षणिक शब्द होता है ॥११॥

अनन्तर व्यञ्जना व्यञ्जन का लक्षण कहते हैं। अभिधादि वृत्ति विरत होने पर जिस से विशेष अर्थ बोध होता है, उसे व्यञ्जना कहते हैं, उस के योग से शब्दादि व्यञ्जक होते हैं। शब्द बृत्ति कर्म-व्यापार से विरत होने से अर्थ प्रत्यायन शक्ति स्तिमित होती है। अभिधादि वृत्ति निज निज अर्थ प्रकाश विरत होने से जिस के द्वारा अपर अर्थ का बोध होता है, वह शब्दार्थ की वृत्ति, व्यञ्जना है। उस के योग से शब्द एवं अर्थ व्यञ्जक होते हैं। शब्दार्थ क्रम से वह दौ प्रकार हैं, प्रथम के पुनर्वार द्वो भेद हैं।।१२।

प्रथम प्रकार अभिघा मूला है, द्वितीय-लक्षणा मूलिका है।।१३।। प्रथम का विवरण कहते हैं - अनेकार्थ वाचक शब्द की एकार्थ

काव्यकीस्त्भः अनेक वाच्यस्य शब्दस्याभिधायां संयोगादिभिरेकस्मिन्नर्थे नियमितायां सत्यां तस्य या वृत्ति वीच्येतरार्थं बोधयेत्, माभिधामुला शाब्दी व्यंजना । स चक्रो हरिस्त्वचक्रश्च भातीति चक्रसंगोगवियोगाभ्यां हरिशब्दस्याभिधा भगवति नियमिता । भोमार्जुनावित्यर्जुनः पार्थः साहचर्यात् । कर्णार्जुन।विति कर्णो र।धेयो विरोधात्। सर्वं जानाति देव इति देवो भवान प्रकरणात् चन्द्रो व्योम्नि विभातीति चन्द्रः शशी, देशविशेषात् । मधुना को किलो मत्त इति मधुर्वसन्तः,

मदविधानसामर्थात् । प्रमत्ता मधूना बधूरिति तु मध्वासव

बोधकता में नियन्त्रित होने से वह वाच्य भिन्न अभिधा मूला व्यञ्जना है। वृत्ति में इस का अर्थ प्रकाश सुस्पष्ट रूप से करते हैं। जिस शब्द का अनेक अर्थ हैं, अभिधा के द्वारा संयोगादि एक अर्थ में नियमित होने से उस की जो वृत्ति बाच्य भिन्न अपरार्थ का बोध कराती है, वह अभिधा मूला कार्ब्दी व्यञ्जना है। उदाहरण--''स चक्रो हरिः, अचक्रश्चभाति'' चक्रयुक्त चक्रविरहित उभय रूपसे हरि शब्द भगवान का ही व.चक है। भीमार्जुनौ--यहाँ भीम के साहचर्य से पार्थ शब्द अर्जु नका बोधक है। कर्णाउजुनी, कण शब्द-राधेय नन्दन का बोधक है, अर्जून कण का प्रतिद्वन्द्वी है। सर्वं जानाति देव: " यहाँ देव शब्द से भवान अर्थ का बोध प्रकरण लभ्य है। चन्द्रो व्योम्निविभातीति, चन्द्र शब्द शशी का बोधक है, यह अर्थ आकाश शब्द के योग से प्राप्त है। मधुना कोकिलो मत्तः" यहाँ मधु शब्द--वसन्त का बोधक है, मद विधान सामर्थ्य से बोध होता है। प्रमत्ता मधुना बधुः। यहाँ मधु शब्द-आसव का वाचक है। मत कारकता उस में है। एवं संयोग, वियोग, साहच्च्यं, विरोध, प्रकरण, देश, सामर्थ्य, योग्यता के द्वारा एकार्थ अभिधा में नियमन होता है। यथा - हे चञ्चल लोचने ! मैंने घनप्रभहरिकोदेखा, वह कौस्तुभ से उद्भासित था, वह कुचकुम्भिकुम्भ को नखों से विदीणं कर स्तद्विधानयोग्यत्वात्। एवं संयोगिवयोगसाहचर्य-विरोध प्रकरणदेशसामर्थ्ययोग्यताभिरेकस्मिन्वर्थेऽभिधाया नियम स्यात् ॥

यथा- धनप्रभः कोऽपि निरोक्षितो मया हरिश्चलापांगि विदीप्तकौस्त्भः। कृष्ट्वा नखं यंः कुचकुम्भिकुम्भकान् करोति मुक्ताधवलां वनस्थलीम् ॥

अत्र कौस्तुभ-संयोगेन हरिशब्दः कृष्णमेवाभिधन सिहस्तू व्यंजनया गम्यः। तयोरुपमा च। यथा वा कलाभिनिभृत इत्यादि । अत्र विधु-शब्दः प्रकरणेन भगवन मभिधत्ते । चन्द्रस्तु व्यंजनया लभ्यः । ननु इलेषस्याः परिवृत्त्यसहविध्वादिषदग्रहादिति तस्यानवबोधात्। न वा स श्लेषः। यथा--

नावतरेद्वा । यत त्वेकत्रैवावतरित तत्र ध्यजनैव । यथ कलाभिरित्यादौ ॥१४॥ अथ परामाह—

वनस्थली को मक्ताधवलित कर रहा है।

आदि पद है, ऐसा नहीं है। उसका बोध नहीं होता है। नानार्थ हैं। है, अत: ब्यञ्जना स्वीकार करना आवश्यक है ।।१५।।

लक्षणा स्वीकृता यस्मै तच्छैत्यादि-फलं यया । १५। बोध्यते सा बुधेरुका ध्यञ्जना लक्षणाश्रया ॥

गङ्गायाम् घोषः प्रतिवसतीत्यादिषु प्रवाहाविप्रतिषाद-सादिभिधायाम् तटादि-प्रतिपादनाञ्च । लक्षणायासुपक्षीणायां ग्या शैत्याद्यतिशयादि बोध्यते सा लक्षणामुला व्यञ्जना । कलेनाभिधा सङ्केताभाषात् न च लक्षणा । हेत्वभावात् । मूख्यार्थवाधो मुख्यार्थसम्बन्धः फलरूढ्घेकतर स्वेति त्रयं सस्याम् हेतुः । किन्तु व्यञ्जनेव तस्य प्रत्याधिकेतिः स्वीकारयंव सा । \* \$1, E53 \$1, V3.88

अथार्थो व्यञ्जनामाह ।

वक्तबोद्धव्यवाच्यादिवैशिष्ठ्येनार्थतो यया ।१६१ अर्थान्तरं प्रतीयेत सरत्वार्थी व्यञ्जना स्मृता ॥

सच्चन्दन-धवलकुचा प्रियावनी सा धन-छाया। अ भें यहाँ अनेकत्र तात्पर्य्य ग्राहक-प्रकरणा द का अवतरण युगपत् नायिकाटवी च प्रतिपाद्यते । तत्र प्रकरणं युगपदवतरे होता है। वह व्यञ्जना से हो होता है। जिस प्रकार 'कलाभिः' स्थल में है ।।१४॥

शैत्यादि फल लाभ हेतु जिस की लक्षणा मानी गई है, उसे बुधगण लक्षवाश्रया व्यञ्जनः कहते हैं। 'गङ्गायां घोषः'' प्रतिवसति यहां अभिधा से प्रवाह का अतिपादन होता है। और लक्षणा से तट यहाँ कौस्तुभ शब्द के साथ हरि शब्द का योग होने से ह का बोध होता है, लक्षका उपक्षीण होने पर जिस वृत्ति से औत्यादि शब्द से श्रीकृष्ण का बोध होता है। सिंह का बोध-व्यञ्चना से हो। का बोध होता है, इह लक्षणमूला व्यञ्जना है, अभिधा फल में नहीं दोनों में उपमा है। जैसे कि कलाभि निभृत ''स्थल में है। यहाँ बि है, उस में सङ्केत नहीं है, लक्षणा भी नहीं है, हेतु का अभाव है। बाब्द भी प्रकरणवश कृष्ण का बोधक है। व्यञ्जना वृत्ति से व मुख्यार्थबाध, मुख्यार्थ सम्बन्ध, फल रूढ़ि एकतर-ये तीन लक्षणा का बोध होगा। अच्छा, -- यहाँ तो इलेष है, परिवृत्ति-असह ि में हेतु है, किन्तु व्यञ्जना के द्वारा ही क्षेत्रबादि अतिशय का बोध वितुलित-चिकुरा िलुप्तचित्रा स्वमित वरश्रम-सूचका**ङ्गकान्तिः॥** अथ सपदि कृतातिचारुवेशा

निवस मृगाक्षि बधूचयोऽभ्युपैति ।। अत्र स्मराकान्तेन कान्तेन भृशोपभुक्ताम् त्वाम् वीध्य

बध्वः परिहसिष्यन्ति स्नानादिभि स्तिश्चिट्नान्यपनयेति बाच्याऽथीं व्यञ्जयति । लक्ष्यस्य यथा-

वजपतिमतिसुःदराङ्गमङ्गी
कृतमहिलं नहि लक्षय त्वमक्ष्णा ।
यदि तव भवने सुखाभिलाषः

सुमुखि चकास्ति चयेन बान्धवानां ॥

अत्र बन्धुभिः सह गृहे सुखस्पृहाम् विहाय वजराजसुतं पश्येति जहत्स्वार्थयाः लक्ष्योऽर्थः स्तद्वीक्षादिनैव तव तारुष्यं सफलमिति व्यवक्ति । उभयत्र वक्तृबोध्यव्ययो वैशिष्ट्यम् ।

१६—अनन्तर आर्थी व्यञ्जन। कहते हैं। वक्तृ बोद्धव्य वाच्यादि वंशिष्ट्य के द्वारा जिस वृत्ति से अर्थान्तरकी प्रतीति होती है, उसे आर्थी व्यञ्जन। कहते हैं। अर्थ से—बाच्य लक्ष्य व्यञ्जव्य होते हैं। बाच्य व्यञ्जकता का उदाहरण—कान्तोपभुक्त ललना को देखकर ब्यूगण उपहास करती हैं, हे मृगाक्षि ! तुम्हारे चिक्तुर विलुलित है, अङ्ग चित्र भी विलुप्त है, शरीर को देखकर प्रतीत होता है, तुम थक गई हो, अनन्तर विश्वाम करो और उत्तम वेश से सुसज्जित हो।

काव्यकौस्तुभः

सङ्गचस्य यथा- विकास स्वास्त्र अरविन्दवनी क्षरन्मरन्दा

भ्रमदिग्दिरवृत्दवन्दितास्मिन् । विलसत्यचलं पतित्रराजी

ननु राजीवदलायताक्षि पश्य ॥ अत्र निर्जनोऽयं देश इति ध्यङ्गधोऽर्थः । स च सुरतार्ह्तवम् तस्य व्यनक्ति । बाच्यस्य स्थलस्य बेशिष्ट्रधात् ।

"अधुना मुदिरागमे मनोज्ञाः सखि रत्नद्युति-दीपिता बड़श्यः। निपतत्परिगजिताम्बुधारा-मुखरीभूतगृहान्तरा भवति ॥"

यहाँ स्मराक्रान्त कान्त के द्वारा अतिशय रूप से पुनः पुनः उपभुक्ता ललना को देखकर बध्गण उपहास करती हैं। स्नानािव के द्वारा सम्भोग चिह्न का अपसारण करो, यह बाच्यार्थ व्यक्तित होता है। लक्ष्य का उदाहरण—हे सुमुखि! यदि बान्धवों के साथ घर में मुख पूर्वक रहने की इच्छा हो तो, व्रत्तराज नन्दन को निज नेत्र से न देखना। यहाँ बाधुगणों के साथ गृह में मुख स्पृहा को छोड़ कर वज-राजनन्दन को देखों, जहत्व स्वार्थ के द्वारा लक्ष्यार्थ का बोध होता है, वजराजनन्दन को देखने से ही तुम्ह राता रूप्य सफल होगा। उभय स्थलमें ही वक्तृबं ध्यव्य का वैशिष्ट्य है। व्यक्त्य का उदाहरण है कमलदलायत नेत्रे! देखों, स्थान अतिमनोरम है, कमलवन, मधु घारा क्षरित है, श्रमर गुञ्जन कर रहा है, समस्त शोभा सम्पत्ति युक्त यह स्थान है, पक्षिगण सेवित भूमि शोभित है, देखों! यह देश निर्जन है, यह अर्थ व्यङ्गध्य है, वह भी सुरत योग्य है, इसको प्रकाश करता है। वाच्य स्थल के वैशिष्ट्य से प्रकाशित हुआ है।

अनुजाप्रार्थनपरायण दूती के प्रति ललना कहती है, सिख । अधुना मेघागम से रत्नद्युति द्वारा उद्भासित गृह राजि है, अम्बुधारा अत्र क्व कान्तमानेष्यामीति सङ्केतिमिङ्गितेन पृच्छन्तीं दूतीं प्रति नेदानीं कुञ्जो रम्यः किन्तु भुवनमेबेति बाच्योऽर्थो ष्यञ्जयति कालबंशिष्ट्यात् ।

अर बिन्दमरन्दसंभृतः सिख यस्मिन् रमते समीरणः।
नवपल्लवमन्दिरम् जनः प्रतिपद्येत पदं शुभेन तत्।।
अत्र कान्तेन कृष्णेन सार्द्धं तत्र मां संयोजयेति बाच्योऽथीं
चोतयित देशवैशिष्टचात्। यत्र शब्दस्य प्राधान्येन व्यञ्जकत्वं
तत्रार्थस्य गौणं तत्। यत्र त्यर्थस्य प्राधान्येन व्यञ्जकत्वं
तत्रार्थस्य गौणं तत्। यत्र त्यर्थस्य प्राधान्येन व्यञ्जकत्वं तत्र
शब्दस्य तद्गौणमिति प्राधान्यसव्य-पेक्ष्य शाद्दार्थी च

इति काव्यकौस्तुभे शब्दार्थ तद्वृत्तिनिर्णधो दिनीया प्रभा॥

की वर्षा चारों और हो रही है, उससे गृहाभ्यन्तर मुखनीकृत हो गया है। यहाँ कहाँ पर कान्त को ले आऊँगी? पूछने पर हूति को ललना बोली, इदानीं कुञ्ज रम्य नहीं है, किन्तु भवन ही रम्य है, इस प्रकार वाष्ट्रय अर्थ व्यञ्जित हुआ काल वैशिष्ट्रच से।

हे सिख ! भ्रमर शोभित कमल में समीरण विलास करता है, सुखी जन सौभाग्य से मङ्गल मय नव पत्लव मन्दिर को प्राप्त करता है। यहाँ कान्त कृष्ण के साथ मुझे वहाँ पर मिलन कराओ, इस प्रकार बाच्यार्थ द्योतित होता है—देश के वैशिष्ट्य से। जहाँ शब्द का प्राधान्य से व्यञ्जकता है, वहाँ अर्थ गौण होता है, जहाँ अर्थ प्राधान्य से व्यञ्जकता है, वहाँ शब्द का गौणत्व है, इस प्रकार प्राधान्य की अपेक्षा से शब्दार्थों ब्यञ्जना होती है।

इति काव्य कौस्तुभे शब्दार्थ तद् वृत्ति निर्णयो कर्न

### तृतीया प्रभा।

- \*---

एवं काव्य-शरीरभूतौ शब्दार्थी निरूप्येदानी सदास्मभूतान् रसादीन्निरूपयति तत्र रसस्वरूपमाह ॥

> विभावरनुभावेश्च सात्विक व्यंभिचारिभिः। व्यक्तो रत्यादिकः स्थायी विद्वद्भिः कथितो रसः ।१।

(२) एतद्व्याचढ्टे।

रत्यादेः स्थायिनस्तस्यालम्बनोद्दीयनाह्वयम् । निमेत्तकारणं प्राज्ञैविभावः परिकीर्त्यते ।। स्थायिनामाश्रयो यस्तु स स्यादालम्बनो मतः । तेषामुद्दीयकः प्रोक्तो बुधैरुद्दीयनाभिधः ॥

### तृतीयप्रभा।

**--** \*--

(१) एवं काव्य के शरीर भूत शब्दार्थ का निरूपण कर सम्प्रति उसके आत्मभूत रसादि का निरूपण करते हैं।

विभाव अनुभाव सात्त्विक व्यभिचारि के द्वारा रत्यादि स्थायी भाव व्यक्त होने से विद्वान् गण उसे रस कहते हैं ॥१॥

(२) उसको कहते हैं-रत्यापरपर्याय स्थायीभाव के आलम्बन-उद्दोपन नामक निमित्त कारण को प्राज्ञगण विभाव कहते हैं। स्थायि-भाव का जो आश्रय है, वह आलम्बन है, बुधगण उसका उद्दीपक को उद्दोपन विभाव कहते हैं।

ललनाटि र्यथाख्याता यथा च विपनादिकं। अनुभावस्तु रत्यादेरुपजातः स्मितादिकः ॥ सात्विकाः स्तम्भरोमाञ्च वैदर्ण्यस्वेदः संलयाः। स्वरभङ्गाश्रुकम्पाश्च रसर्वे रष्ट कोत्तिताः ॥ स्थायिनः पोषको निर्वेदादिः सञ्चारिसंज्ञकः। निर्वेदग्लानिदैन्यानि शङ्कासूया -मदश्रमाः ॥ आलस्यमोहस्मृतयो धृतिचिन्तामृतित्रपाः। आवेग-हर्ष-चापत्य-जाडचगर्व-विषण्णताः ॥ स्वप्नौत्सुक्यावहित्थाश्च निद्रामर्घो मतिस्तथा। औग्रच।पस्मारसंत्रासबोधव्याधिवितर्ककाः । उन्मादश्चेत्यमी विशस्त्रयश्च व्यभिचारिणः॥ रजस्तमोनिहीनस्य शुद्धसत्वस्य चेतसः। धर्मो निगदितः स्थायी रसोपादानतां गतः ॥ विभावादेः पृथक्तवेन पार्थक्यं यात्यसाविष ॥२॥

ललनादि-विविनादि को उद्दोपन विभाव कहते हैं, रितके अनुभाव स्मितादि होते हैं।

स्तम्भ, रोमाञ्च वंवर्ण, स्वेद, संलय, स्वरभङ्ग, अश्रु, कम्प को अष्ठ सात्त्विक कहते हैं। स्थायिभाव का पोषक होने से निर्वेद। दि को सञ्चारि भाव कहते हैं। निर्वेद, ग्लानि, दंग्य, कञ्चा, असूया, मद, श्रम, आलस्य, मोह, स्मृति, धृति चिन्ता मृति चपा, आवेग, हर्ष, चापल्य जाडच, गर्व विषण्णता, स्वप्न, औत्सुकच, अवहित्था, निद्रा अमर्ष, मित, उग्रता, अपस्मार, संवास, बोध व्याधि वितर्क, उन्माद-ये ३३ त्रयस्त्रिशत् व्यभिचारी कहलाते हैं।

जिस चित्त में रजोगुण तमोगुण शून्य शुद्ध सुस्व है,उस जित्त

काव्यकौस्तुभः

(३) स च नविष्ठः,
रितहासौ तथा शोकः क्रोधोत्साह-भयानि च।
जुगुप्साविस्मयशमाः स्थायिनो नव कीर्तिताः।
चतुभि व्यञ्जकरेभिः प्रबन्धे चारुतां गतेः।
आस्वादांकुरकन्दोऽसौ व्यक्तः स्थायी रसायते॥

(४) यदुक्तं—
साधारण्येन विज्ञातं विभावाद्यं विमिश्रितः।
चुचतवेद्यान्तरः स्थायी चमत्कारिसुखं रस इति।
आनन्दांशे विभावाद्यं बंलिष्टं भंग्नसवृतिः।
आत्मारत्याद्यविष्ठिको रसः स्यादिति केचन ॥

(४) स च रसो नवविधः ।
शृङ्गारहास्यकरुणा रौद्रवीरभद्रानकः ।
बीभत्साद्भुतशान्ताश्च नवाचार्य्यरसाः स्मृताः ॥

के धर्म को स्थायी भाव कहते हैं, वह ही रसका उपादान होता है। वह विभावादि रूप से पृथक् प्रतीत होता है।।२॥

- (३) रति, हास, श्रोक, क्रोध, उत्साह, भय, जुगुप्साविस्मय श्रम ये नव स्थायि भाव होते हैं। विभाव अनुभाव सास्विक सञ्चार मिलित होकर आस्वाद अङ्कुर कन्द स्थायी भाव रसक्ष्पमें परिणत होता है।
- (४) अभियुक्त व्यक्ति कहते हैं-साधःरणी करण द्वारा विभावादि संयुक्त होने से वेद्यान्तर स्पर्ध झून्य होकर स्थायी भाव चमत्कारकारि सुखरूप रस होता है। इस में मतान्तर कहते हैं-बिल्ष्ठ विभावादि द्वारा आनन्दोद्रेक हीने पर जब अन्य प्रत्यय अभिमूत हो जाता है, एबं आत्मा रत्यादि से युक्त होता है, तो किसी के मतमें रस होता है। ४।

वह रस नवबिध हैं -

श्यामः पाण्डध् स्रो रक्तो गौरस्तर्थव कालश्च। नीलश्च पिङ्गलश्चाषि श्वेतश्चेति क्रमादमी ॥ बोध्याः नन्दात्मज-हलि-सोताषतिभगिवकत्किनः क्रमतः। किरिबुद्धक्मंकपिलाश्चापि रसानां स्मृता देवाः ॥

इति रससामान्यनिरूपणम्।

६। अथ विशेषेण ते निरूप्यन्ते। तत्र शृङ्गारः। प्रोक्ता मनोऽनुक्लेऽथें रतिश्चेतीनुरञ्जनं । शङ्कारस्थायितामेति कान्तत्वेर्थस्य तस्य तत्।। कान्तादन्यत्र तत्प्रीतिः पांचाल्याः श्रीहरौ यथा । यनोः सखीषु सखीषु मैत्री तत् स्यात्परस्परम् ।।

शङ्कार, हास्य, करुण, रौद्र वीर, भयानक, बीभत्स अद्भुत, शान्त को आचार्य गण रस कहते हैं। स्थाम, पाण्डु, धूम्र, रक्त, गौर, काल, नील, पिङ्गल क्वेत, क्रमशः उक्त रसे के वर्ण होते हैं।

देवता कहते हैं-नन्दनन्दन, हली, सीता पति, भागंव किक, बराह, बुद्ध, कूर्म, कपिल, कमशः उक्त रसोंके देवता होते हैं। (१)

इति रससामान्य निरूपणम् ॥

(६) अनन्तर विशेष रूप से उनका निरूपण करते हैं। इनमें से शुद्धार का प्रदर्शन करते हैं---मनोऽनुकुलविषय में चित्त की अनुरञ्जनात्मिका वृत्ति ही रति स्थायिभाव है, जब विषय कान्त रूप से ही प्रतिभात होता हो तो वह शुङ्गारस्थायिता को प्राप्त करता है, सर्वोत्तमता के कारण इस रसका कथन शृङ्कार शब्दसे हुआ

कान्त से अन्यत्र भी वह प्रीति होती है, जिस प्रकार पाञ्चाली की प्रीति श्री हिर में हुई। इस से ही युवक युवती की प्रीति का निर्वाह, संखी के प्रति, एवं सखियों की प्रीति परस्पर में होती है।

काव्यकौस्त्भः यत्र स्पर्शश्च हासश्च यथायथमुदीक्ष्यते । सम्भोगो विप्रलम्भक्ष शृङ्गारो द्विविधो मृतः ॥

छ। तत्र सम्भोगः ।

रतिरेषा विभावाद्यं रुचित व्यंक्तिमागता। आलिङ्गनादिहेतुश्चेत्तदा सम्भोग उच्यते ॥ बथा-स्वं मुग्धाक्षि विनेव कञ्चुलिकया धरसे मनोहारिणीम् लक्ष्मीमित्यभिधायिनि प्रियतमे तहोटिकासंस्पृषि । शस्योपान्तनिविष्टसस्मितबधूनेत्रोत्सवानन्दितो निर्वातः शनकैरलीकवचनोपन्य।समालीजनः ॥

**धथा वा** — सख्या स्तवानंगरसोत्सवेऽधुना ननर्स मुक्तालिका स्तनोपरि । उत्प्लुत्य यस्याः सखि नायक श्वली धीरं मुहु में प्रजहार कौस्तुभं। क्रिथोऽवलोकमाध्बीकपानर्गः र्बहुधा ह्यसौ । 🖖 🤲

बहाँ स्पर्श हास का दर्शन यथायथ रूप से होता है। यह भृङ्गार सम्बोग विप्रलम्भ सेद से हो प्रकार हैं। (६)

(७) इस में सन्भोग-यह रति अनुरूप विश्वादादि के द्वारा प्रकाशित होती है। आलिङ्गनादि हेतु होने से उसे सम्भोग कहते हैं। खदाहरण-कान्त ने बोला, हे प्रियतमे ! मुखाक्षि ! तुम तो कञ्चुलिका के विना ही मनोहर श्लोभित हो रही हो, प्रियतम के इस कथन से उसने उसकी वीटिका को स्पर्श किया।

शस्याके समीप में निविष्ट, सहिमत बधूनेत्रोत्सवानित्दत सस्ती जन,धीरे धीरे वहाना बनाकर निकल गई। यथा वा-कृषण सिलको बोले मिथोऽवलोको यथा--

एहोति पृष्ठगसखीरणकैतवेन
व्यावृत्य यो मिय तथा विहितः कटाक्षः ।
प्रत्यस्ववन्मम कटाक्षमवाव्य ज्ञान्तौ
व्यन्तिविभेद स निकृत्तशरार्द्धवन्मे ।।
एवमन्ये तूह्याः ॥

दा अथ विप्रलम्भः ।

अयुक्तयो युंक्तयो वी यूनोः श्लेषाद्यभावतः । प्रकृष्यति रतिः सा चेदिप्रलम्भ स्तदोच्यते । पूर्वराम स्तथा मानः प्रवासश्चेति स त्रिधा ॥

र्द । तत्र पूर्वरागः-

रित या संगमात् पूर्वं पूर्वरागः प्रकीर्स्यते ।।

हैं सिख ! तुम्हारी सिख की मुकालितिका अनङ्ग उत्सवमें वक्षो अ के उपर नृत्य कर रही है। जिस की मध्यमणि ने सहसा उचक कर मेरे कौस्तुम को अवहरण कर लिया।

इसमें परस्कर अवलोकन, मधुवानादि अनैक प्रकार विलास होते हैं।

मियोऽक्लोको यथा— कृष्ण ने कहा— सस्ती को बुलाने के बहाने आओ, कह कर पीछे के और दृष्टि देकर जब मेरे प्रति कटाक्ष निक्षेप किया तो मेरा कटाक्ष उस के कटाक्ष के प्रतिरोधक वनकर शान्त हुआ, किन्तु उसका कटाक्ष कटा हुआ शर की माति मेरे हृदय में प्रविष्ट होकर ही रहा। इस प्रकार उदाहरण का प्रस्तुतीकरण स्वयं करें। (७)

(द) अथ विप्रलम्भ, पात्र पात्री की प्रीति जब मिलनाभाव से तन्मयता को प्राप्त करती हो तो उसे विप्रलम्भ कहते हैं। इस में पूर्व

काध्यकीस्तुभः यथा — इन्दीबरोदरसहोदरमैदुरश्री

वसी द्रवत् कनकवृत्दिनभं दधानः। अस्ति अभक्तमौक्तिक-मनोहर-हारवक्षाः

कोऽयं युवा जगदनङ्गमयं करोति ।।

धथावा-कनकाद्रि-निकेतकेतको कलिता कल्पकलेवरद्र्चितिः।
हिद सा मुदिरालिमेदुरे चपला मां किमलं करिष्यति।।

१०। अत्र दश दशाः।

लालसोद्वेग--जाडचानि तानवश्याधिजागराः । उन्मादव्यग्रता-मोहा मृत्युश्चेति दशा दश ।। मृत्युशब्देन मुक्छोंच्यते ।

११। अथ मानः ।-एकत्र स्थितयो यूँ नोरन्यौन्यमनुरक्तमौः । रति श्चुं वाद्यहेतुश्चेत्तदा मानः प्रकीर्त्यते ॥

राग, मान, प्रवास तीम प्रकार अवस्था है। (व)

(६) तत्र पूर्वरागः — विस्तृत के पूर्व में जो प्रीति होती है, उसे पूर्वराग कहते हैं। यथा — राधा कहती हैं — तीलकमल के समान कमनीय कान्ति, सवर्ण वर्ण परिधेय वसन, शुक्तामाला से शोभित बक्षःस्थल, युवक कोन है, जो जगत् को अनङ्कामय कर रहा है।

यथा वा-ऋष्णोक्ति - क्षनकाद्वि मिवासी कनक केतकी समद्युति नीलमेघ के बक्षः स्थलकें शोभित चपला मुझ को क्या करेगी ?। १९

(१०) अत्र दशदशाः । इस में दशदशा होती हैं। लालसा उद्वेग, जड़ता, क्षोणता, व्याधि, अनिद्वा, उन्माद, व्यग्रता, मोह, मृत्यु। मृत्यु शब्द से मुरुख़ को जानना होगा। (१०)

(११) अथमानः -- अन्योन्य अनुरक्त युवक युवित्यों में सहसा प्रीति

यथा - स्वप्ते व्यलीकं वनमालिनोक्तं पालीत्युपाकण्यं विवर्णवक्त्रा । श्यामा विनिश्वस्य मधुवियामाः सहस्रयामामिव साभ्यनैषीत् ॥ निहेतुकोऽपि मानो गम्यः ॥

१२०। अथ प्रवासः । यथा-मुग्धा सुधांशु-किरणे जालगते भवनदाह-चिकतःक्षी । आदाहुमविधिलेखं प्रविशति भवनं निवार्थ्यं सह यान्तीः ॥

## अथ विभावेषु नायकभेदाः ।।

अवाक्षिण्य को प्राप्त होने से मान कहते हैं।

सहेतुक मानका उदाहरण—स्वन्नावस्था में दममालीने 'पाली' काइद का उच्चारण किया था, इस से इयामा का मुखमण्डल विवर्ण हो गया, और पुनः पुनः स्वास लेती हुई मधुन्नियामिनी को सहस्र धामिनी की मांति विवाई। यह मान--निहेंतुक भी होता है। (११)

(१२) अथ प्रवासः --यथा - मृग्धा, सुधां शु किरण से जो गवाक्ष से गृहाभ्यन्तर में आ रही थी, गृहदाह की बाङ्का से चिकत हो उठी, अविध लिखित पत्र को लाने के लिए घर में घूस रही थी, किली साथ जानेवाली सखी की मना कर रही थी। (१२)

### अथ विभावेषु नायकभेदाः ।

(१३) नायक भेद में धीरोदाल, धीरोद्धत, धीरप्रशान्त, धीर लेलित, चतुर्विध हैं। क्रमशः इस के लक्षण प्रस्तुत करते हैं। १३ । धीरोदात्तो धीरीद्धतश्च धीरप्रशान्तश्च । धीरललितः क्रमेणेषां लक्षणानि लक्ष्याणि च ॥

काव्यकौस्तुभः

क्षमी गभीरो निगूढ़गर्वी महासत्त्वः।

श्लाघाशून्यः शुभवाग्धीरोदात्तो हृदृवतः कथितः।।

यथा-वीरमन्यमदप्रहारिहसितंधौरेयमार्तोद्धृतौ निव्यूं दृत्रतमुन्नतिक्षितिधरोद्धरेण धीराकृतिम् । मय्युच्चैः कृतिकित्विषेऽिष मधुरं स्तुत्या मुहुर्यत्रितम् प्रेक्ष्य त्वां मम दुवितवर्य-हृदयं धी गींश्च न स्पन्दते ॥

१४। स्वश्लाघातिरतो मायी मत्सरी क्रोधन श्चलः। अहयुः कथितो धीरोद्धतोऽसौ रसवेदिभिः॥ यथा-विच्छातच्छिद्रमन्विच्छ विमूर्छन्मलेच्छदर्दुर। प्रसर्पन् कृष्णसर्पस्त्वां भक्षयत्येष सक्षणः॥

क्षमाशील, गम्भीर निगूढ़ गर्ब, महासत्त्व, श्लाधाशू ग्य, हितवादी दृढ़वत को घीरोदात्त कहते हैं। उदाहरण — जिनके हास्य से वीरम्भन्य व्यक्तियों का वर्ष नष्ट हो जाता है, जो आर्त्तजन की रक्षा में अग्रणी है, असुर स्वनाव सम्पन्न व्यक्ति के भार से पृथिवी पीड़िता पर होने वसे रक्षा करना जिनका वन है, जो अतिशय घीर हैं. उनके प्रति मैं अपराधाचरण करने पर भी आपने मेरे प्रति मधुर व्यवहार हो किया। इस प्रकार दुवितक्यं हृदय विशिष्ट आपको देखकर मेरी बुद्धि तथा वाणी जड़ हो गई।।१३।।

(१४) जिस में आत्माइलाघा में आसक्ति है, मायाबी, मत्सर, कोधी, चञ्चल, अहंकारी स्वभाव है, उसे रसवेला गण धीरोद्धत कहते हैं— यथा—हे म्लेच्छ दर्दुर सत्वर आत्मरक्षा के निमित्त आश्रयस्थलका अन्वेषण करो, अन्यथा यह कृष्ण सर्प तुम्हें अवश्य

विनयी विवेकयुक्तो विषदां सहनश्च शान्त श्च। धीरप्रशान्तः स कथितो मुनिनातिधर्मिष्टः ॥ यथा-श्रुतवर्ण-धर्मनिरता निजयजाः

प्रतिरञ्जयन्तनुगत-क्रियोदयः। हरिभक्तिरत्रपरितुष्ट-मानसः पृथिवीं प्रशास्ति नृपति युं धिष्ठिरः॥

परिहासपदुर्मृदुलः कलाकलापाश्चित स्तरुणः।

कान्तावशग श्चिन्तारहितः कथितोऽत्र धीरललितोऽयं।

यथा—सुस्मेरां व्रजतरुणीं चलालकां तां सपश्यन्मधुरिमभारसंनतांगीं। सानन्दः पुलककुलाकुलोज्ज्वलश्रीः शुद्धान्ते शुभवति माधव श्वकारित ॥१४॥

१५। एषोऽनुकूलदक्षिण-शठ-धृष्टतया चतुर्विधोऽभिमतः।

निखिला श्चतुर्विधाः स्युस्तेनामी षोड्शोदिताः कैश्चित् ॥

ही तत्काल भक्षण करेगा। विनयो, विवेक युक्त, शान्त, विपद् सहन शील, अतिर्धामष्ट को मुनिने धीर प्रशान्त व हा है। यथा--युधिष्ठर--अधीतशास्त्रानुरूप आचरणरत प्रजाओं को मुखी करने के निमित्त सर्वदा कार्य करते थे, एवं हरि भक्तिरत्न प्राप्ति से सन्तुष्ट मानस से पृथिवी पालन करते थे। परिहास कार्य में निपुण, मृदुल, कलाविलास पूर्व, तरुण, कान्तावश, चिन्ता रहित को धीरललित कहते हैं।

यथा — माधव - सुरमेर चञ्चलालकावली शोभित अङ्ग शोभा से मण्डित वृज ललना को देखकर आनन्द पुलकों से शोभित होकर मङ्गलमयभवन में विराजित हैं ॥१४॥

(१५) यह नायक-अनुकूल दक्षिण, शठ, धृष्ट-चार प्रकार के

कार्यकौस्तुभः अनुकूलादीनां लक्षणानि ।

एकाश्रितोऽनुकूलः समः समस्तासु दक्षिणः प्रोक्ताः।
श्राठः एकस्यां रक्तो वहिः परस्यां धृतप्रणयः।।
समन्तुरपि निःशङ्कस्तिजितोऽपि न लिजितः।
हष्टदोषोऽपि मिथ्यावाक् प्रोक्तोऽसौ धृष्ट-नामकः।
एषां लक्ष्याणि मृग्याणि।।
इति नायकभेदाः॥

- \*\*-

५६ । अथैषां गुणाः ।

श्रीमान् कृती कृतज्ञश्च रूपयौदन-मण्डितः।
त्यागी दक्षोऽनुरक्तश्च तेजस्वी चतुरः सुधीरित्यादयः॥
शोभा विलासी गाम्भीटर्यं स्थैटर्यं माधुर्यतेजसी।
औदार्यं ललितं चेति सत्वज स्याद् गुणाष्ट्रकम्॥

होते हैं। पूर्वोक्त चतुर्विध के साथ मिलकर षोड़श मेद होते हैं। अनुकूल प्रभृतियों के लक्षण निकर इस प्रकार है। एक को आश्रय कर रहने वाले को अनुकूल कहते हैं, सब के प्रति उदार बुद्धि वाले को दक्षिण कहते हैं। शठ,—उसे कहते हैं, जो व्यक्ति बाहर एक के प्रति अनुराग को दिख ते हुए अपर में गाढ़ प्रीति करता है। जो अपराध से भी नहीं उरता है, भर्त्सना से भी लिज्जित नहीं होता है, वोष प्रकट होने पर भी मिथ्या भाषण करता है। उसे घृष्ट नायक कहते हैं। इसके उदाहरण समूह आकर ग्रन्थमें अनुसन्धान करें।।१४।।

#### इति नायक भेदाः

(१६) इस के गुण समूह—श्रीमान्, कृती, कृतज्ञ, रूप यौवन--मण्डिन, त्यागी, दक्षो, अनुरक्त, तेजस्वी, चतुरः, सुधी, प्रभृति ।१६।

(१७) शोभा, विलास गाम्भीर्य स्थर्यं, माधुर्यं तेजः औदार्यं, ललित यह आठ गुण को सत्वज कहते हैं।

स्वयं च तान् कौतुकतः कलावान्

विभूषयंस्ते विजहार सार्द्ध ।।

तत्र शोभा, नीच के प्रति कृपा, अधिक में स्पर्द्धा, सत्य, शौट्यं अतिदक्षता, उत्साह, अनुराग,---यह सब मिलकर शीभा होती है।

उदाहरण - सत्यसन्ध हरिने गोवर्द्धन महाद्रिको उठा लिया, इन्द्र ने अति वृष्टि के द्वारा वृज मूमि को विपन्न कर दिया था, किन्तु आपने देखा विपक्ष इन्द्र अपने के समान नहीं है, अत क्रोध किस से करे,यह देखकर करुणाई हृदयसे ही उसपर्वत को उठाकर उन बन्धुओं को आनन्दित किया ॥१७॥

(१८) विलास-रम्य वेषादिका धारण को विलास कहते हैं। यथा-मुरारि,-विचित्र गुञ्जा गिरिधात के चित्र से चित्रिताङ्क होकर संखाओं को चित्रित किया एवं उन से स्वयं भूषित होकर उन सब के साथ बिहार करने लगे ॥१८॥

काव्यकौस्तुभः १६। गाम्भीव्य-भीकोपशोकहर्षां यामभीव्यमिकारिता । यथा-नो कश्यते किम् कथा विषयो यदि स्या-न्नो गोध्यते किसु भवेद् यदि गोपनीयः। आपच्यमान इव हद्वण एष भावः। कृष्णस्य कामपि दशां भजते न विदमः ॥

२०। स्थैर्यं — स्वनिश्चयादचलनं स्थैर्यं विध्ने महत्यपि । यथा-प्रतिकूलेऽपि सशूले शिवायां निरंशुकायां च । व्यलनदेव मुक्दो विन्धावली-नन्दनस्य भुजान् ॥

२१ । माधुर्यं – सर्वथा स्पृहणीयत्वं माधुर्यं परिकोत्त्र्यते । यथा-निरस्य रत्नाभरणानि माधवः' इत्यादि ।

नाम्भीर्य -

(१६)—भध, कोप, झोक, हर्षांदि के द्वारा विकार प्राप्त न होना ही गाम्भीयं है। यथा -- कथनीय होने पर भी कुछ भी नहीं कहता, यदि गोपनीय हो, तो भी गोपन नहीं करते हैं, । ईखद् पक्ष हृदय द्रण के समान यह भाव, - कृष्ण की किस दशा को उपस्थित करता है, इस को हम जान नहीं सकते गार्थम

(२०) स्थंध्यंम्—अतिदाय विष्टत उपस्थित होने पर भी निज शिश्रय में स्थिर रहने को स्थिय कहते हैं।

थया—शिव त्रिशूल हस्त से प्रतिकृत पराधण थे, पार्वती भी विवक्ता होकर प्रतिकूल आचरण कर रही थी, किन्तु मुकुन्द,-इस भीवण प्रतिकृत असस्या में विन्ध्यावली नन्दन के भुज समूह को अखेदन किये थे ॥२०॥

(२१) माधुर्यम् — सर्वथा स्पृहणीयत्व को माधुर्य कहते हैं। यथा - माधव, रत्नाभरण समूह को परित्याग करके भी २२। तेजः-अवज्ञादे रसहनं तेजः सद्भिरुदीर्थ्यते।

यथा-वजाधिपे शूरसुतेच कसेनाक श्यमाने किल निग्रहाय।

चुकूर्दिषु मंचमधिस्थितिज्ञस्ताम्रायकः पश्य हरि विभाति॥

२३। औदार्थः मित्रामित्रेषु यत्साम्यं तदौदार्थं प्रकीत्तितं॥

यथा—आपीय पूतनायाः सहचरजननीगणस्य च स्तन्यं।

सदयः सममेव ददौ जननीत्वं यः स एव पायात्॥

२४। लिलतं-शृङ्गारप्रचुरा चेष्टा लिलतं कथ्यते बुधैः॥

यथा-विपिनलतादलक्सुमै विभूष्य राधां हरिः प्राह।

त्वं सुमुखि कृष्ण-पक्ष प्रणयवती कुञ्जदेवता कापि॥

#### इति नायकगुणाः ॥

#### झोभित थे ॥२१॥

- (२२) तेजः अवज्ञादि का असहन को तेजः कहते हैं। वृजाधिषनन्द एवं वसुदेव को तिरस्कार करते देखकर कृष्ण, कांस को निगृहीत करने के निमित्त मञ्जके उपरिस्थित कांस के निकटवर्त्ती हुए, देखो ॥२२॥
- (२३) औदार्थ्यम्, मित्र अमित्र में समता पर थण को औदार्थ्य कहते हैं। यथा — सहचर गणकी जननी के स्तन्य पान एवं पूतना का भी स्तन्यपान आपने किया, और सदय होकर दोनों को ही जननी मित दी, वह कुळण तुम सब की रक्षा करें। १२३।।
- (२४) बुधगण श्रुङ्गार प्रचुर चेष्टा को लिलत कहते हैं।
  यथा हरिने विपिन लतादल कुसुम के द्वारा राधाको विसूषित
  करके कहा, हे सुमुखि! तुम तो कृष्ण पक्ष प्रणयवती कोई कुङ्ज
  देवता हो।।२४॥

इति नायक गुणाः ।।

### अथ तत्सहायाः।

१। नायकस्य सहायाः स्युः सखाय स्तेषु केचन।
 रहस्यज्ञाः प्रियसखाः प्रियनमंसखा स्तथा।
 दूताश्च त्रिविधा स्तेषु निसृष्टार्थोऽमितार्थकः।
 सन्देश-हारकश्चेति स्फुटमग्रेभविष्यति।।

# अथ नायिका-भेदाः । 🏣

इति सहायाः।

- Paris

२। परकीया स्वकीया च नायिका द्विविधा मता। जढ़ानुड़ा च तत्राद्या द्विविधा परिकीत्तिता।।

### श्रथ तःसहायाः।

अथं तत्सहायाः

(१) नायक सहायक सखागण होते हैं। उनमें से कतिपय रहस्यज्ञ, प्रियसख्या, प्रियनमंसखा होते हैं, दूतगण भी त्रिविध होते हैं। निसृष्टार्थ, अमितार्थक, सन्देशहारक भेद से तीन प्रकार होते हैं, इस का विशेष कथन आगे होगा।।।।। इति सहायाः।

## अथ नायिका-भेदाः।

ि (२) नायिका स्वकीया परकीया भेद से द्विविध हैं,परकीया ऊढ़ा अनूढ़ा भेदसे द्विविध हैं।अनूढ़ा को छोड़कर दो प्रकार जो नायिका अनूढ़ां वर्जियत्वात्र द्विविधा नायिका तु या।
मुग्धा मध्या प्रगत्भा च प्रत्येकं सा त्रिधा स्मृता।
धीराश्च स्युरधीराश्च धीराधीराश्च नायिकाः।
मुग्धां विहाय तेनेता बुधैः पंचदशोदिताः।।
लौकिके परकीया तु कन्यैवाभिमता भवेत्।
अलौकिके परोढ़ापि कृष्णानन्यैव संगता।।
शतं ता विशतिश्च स्यु रवस्थाभिरथाष्टभिः।

#### ३। तत्र कस्या -

पित्राद्यपंणतः पूर्वं तदादेरप्यसमतौ । जातानुरागः कन्या चेत् परकीयैव संमता । दुर्गार्च्वनपराः कन्या यथा श्रीगोकुले स्मृताः । अन्येर्व्यू दृा अपि स्नेहास्गीविन्दापित-विग्रहाः ।

हैं, वह मुग्धा मध्या प्रगत्भा भेद से प्रत्येक तीन तीन प्रकार हैं. भीरा अधीरा भोरा घीरा भेद से नायिका तीन प्रकार हैं, मुग्धाको छोड़कर अविश्व पञ्चव्हा प्रकार हैं, लौकिक में परकीया शब्द से कन्यका को जानना होगा,अलौकिक में तो कन्या परीढ़ा भी श्रीकृष्ण की अनन्या होती हैं। अष्ट अवस्था के द्वारा वे एकशत दिशति होती हैं।

(३) उस में से कन्या का लक्षण पिता आदि के द्वारा अपर को अपंण करने के पहले पिता माता प्रभृति की असम्मति से यदि श्रीकृष्ण के प्रति अनुरागिणी होती है, तो उसे परकीया कहने हैं। श्रीगोकुल में दुर्गीर्चन परायणा कन्या गण हैं।

अन्य से विवाहित होने पर भी स्वाभाविक स्तेह से गोविन्दापित विग्रहा कुछ होती हैं।

े विप्राग्ति साक्षीकर विवाह विधि सम्बन्धान्वित ललनागण पति

करग्रह-विधि प्राप्ता भर्त्तु वंचन-तत्पराः। स्वकोयाः कथिता स्नास्तु द्वार्वत्यां रुक्मिणी-मुखाः॥

४ श्रुधादीनां लक्षणानि । दिङ्मात्रेण लक्ष्याणि च ।
 प्रथमावतीर्ण-तरुणिम-मदनिकारा सखीवणा ।
 माने मृदुः सलज्जा दुःसहसुरता भवेनमुग्धा ।।

प्र। तत्र प्रथमावतीर्णा-तरुणिमा यथा-

धावत्याक्रमितुं जवात्परिसरं श्रुत्योरपांगद्वयी पौक्तत्यं हरतः कुचौ विलगुणराबध्य मध्यं ततः। मुष्णीत श्वलतां भ्रुवौ चरणयो रुद्यन्महाविभ्रमे राधाया स्तनुपत्तने नरपतौ बाह्याभिधे शीर्ध्यति।।

६। दुःसहसुरता यथा-

नवसंगम-लालसेन नेत्रा मृगनेत्रा विमितास्मितांचित भूनाः

के आदेश पालन तत् पर होती हैं, उसे ही स्वकीया कहते हैं, जैसे... द्वारका में रुक्तिणी प्रमुख हैं।३।

- (४) अथ मुग्धा प्रभृति का लक्षण-दिग् दर्शन रूप लक्षण करते हैं।—तारुण्य का प्रथम प्रवेश तथा मदन विकार का प्रारम्भ, सखी के अधीन रहना, मान में मृदुता, लज्जा शीला, दुसह सुरता की मुग्धा कहते हैं।।४।।
- (४) उस में से प्रथमावतीण तरुणिमा का उदाहरण—नेत्र के अपाङ्गद्वय वेग से बाहर आक्रमण करने के निमित्त दौड़ते हैं, बक्षोज हय ने अपनी स्थूलता द्वारा मध्य भाग की स्थूलता को अपहरण कर उसे त्रिवली से बन्ध दिया है। राधा के तनु पत्तनमें भ्रू रूपी चञ्चल नरपित का उदय होने से वाल्य नाम से परिचित सब जन दुःखी हो

वरवंदन-कित्यतेन्दिरं सा मुखचन्द्रं कृत-सीत्कृतं बभार ॥ ७ । मध्या विलसित-तरुणिम-सुरतिभरा परिमित-बीडा । ईवत्प्रगत्भवचना निगूढ्चातुर्यभाक् प्रोक्ता ॥

८। तत्र विलसित-तरुणिमा यथा-

वाद्यं किञ्जिणिमाहरत्युपचयं ज्ञात्वा नितम्बो गुणी स्वस्य ध्वंसमवेत्य विध्य विलिभियोगं सहन्मध्यमं । वक्षः साधु फलद्वयं वितनुते राजोपहारक्षमं राधाया स्तनुराज्य मचिति नवे क्षौणीपतौ यौवने ॥

£। निगूढ़चातुरया यथा—

हरौ परिरम्भकलासिलःसे ननेति भामा मधुरं वदन्ती । श्लिष्यंतमुच्चे स्तमथाभिरेभे यथा परानन्दिनधौ ममज्जः ।

- (६) दुःसह सुरता यथा—नवसङ्गम लालसा से विभोर होकर चञ्चल नयना मुखचन्द्र को सीत्कार शोभा से अलङ्कृत किया॥६॥
- (७) मध्या--तारुण्य पूर्णा, सुरत लालसान्विता, परिमित बीड़ा युक्ता, ईषत् प्रगरुभ वचना, निगूढ़ चातुर्य्य पूर्णा होती है।।७।।
- (इ) विलिसित तरुणिमा का उदाहरण--- नवीन नरपित रूप यौवन का राधा के तनु राज्य में आगमन होने से तनुराज्य उनके सम्मानार्थ आदर पूर्वक उपायन प्रस्तुत करता है। वक्षः उत्तम फल द्वय को उपहार रूप में प्रस्तुत करता है, जो राजा की प्रसन्नता के उपयोगी है। नितम्ब गुणी—अपनी उन्नति को अनुभव कर किञ्किणी वाद्य को प्रोत्साहित करती है। मध्य भाग अपनी क्षीणता का अनुभव कर त्रिबली से बंधने की इच्छा कर रहा है। हि।।

जाते हैं। अर्थात् बाल्यता अपसृत हुई ।।१।।

काव्यकौस्तुभः

वृश् मध्या धीरा प्रियं वक्ति सागसं वक्तया गिरा।

यथा-पद्मिन्यहं कुमुदिनी किल सैव सत्यं

सत्यं भवांश्च मधुसूदन एव मतः।

वामेन तामसुखयिक्त श दक्षिणेन

प्रातः प्रबोधयित सामपि लोचनेन।।

११। अधीरा सागसं कान्तं निरस्येत्पह्नोक्तिभः॥
यथा-साचिकन्धरममुं किमिश्नसे
यातु यातु सिख पूतनार्दनः।
वामरीतिचतुरां हि पामरीं

सेवतां परमदेवतामिव ॥

### १२। धीराधीरा तु बक्कोक्तचा सवाष्पा भाषते प्रियं।

<sup>(</sup>६) निगूढ़ चातुर्व-यथा हरि, परिरम्भ कला विलास में अभिलाषी होने से, भामा, न, न, न, मधुर स्वर से कहती हैं, आलिङ्गन करने से उसने भी परिरम्भन विया, और परानन्द सिन्धु में दुव गई।।।।

<sup>.(</sup>१०) मध्या, घीरा, अपराधी प्रिय को वक्कोक्ति के द्वारा कहती है। मैं तो पिदानी हूँ न, वह तो सत्य ही कुमुदिनी है। यह भी सत्य है, आप तो मधु सूदन हो, और उस में मत्त हो, वाम नेत्र से तो उस को रात्रि में सुखी आपने बनाया मुझ को प्रातः काल में दक्षिण नेत्र से प्रबुद्ध कर रहे हो ॥१०॥

<sup>(</sup>११) अपराधी अधीरा कान्त को परुष वानय से निषेध करती है। यथा—सिख! दीनता को व्यक्त कर साधिकव्धर मुद्रां में स्थित उनको क्यों देख रही हो, पूलनार्दन को जाने दो जाने दो, उस वाम दीति चतुरा पामरी की सेवा वह परम देवता की भांति करें ॥११॥

यथा— नीत्वा हरि दर्पणमन्दिरं प्रिया

हष्टान्य---भोगांकमुवाच वाष्ट्यभाक्।

न संकुच त्वं किल पंकजेक्षण

प्रतीयसेऽत्रैवम्पागतो यतः।।

१३। गदिता मदन-मदान्धा रितरणनियुणा सुपूर्णतारुण्या । भावोन्नता प्रगल्भा वैदग्धचाकान्तं-वल्लभा कविभिः ।

तत्र मदन-मदान्धा यथा-

निर्गते रति-गृहात्सखीगणे यिक्तमप्यकृत माधवो मिय । नाविदं सिख समस्तमेव तत् सौख्यसिन्धु-विनिमज्जनादहं ।

वैदग्ध्याक्रान्तवल्लभा । यथा-

शिलब्टाश्लिष्यति कान्तेन चुम्बिता तं विचुम्बित । लिखिता नखरेंस्तन्वी लिखन्त्यिप न हीयते ।।

वैदग्ध्याक्रान्त बल्लभा का उदाहरण-आलिङ्गिता होकर

<sup>(</sup>१२) घीरा घीरा,— किन्तु बक्नोक्ति एवं ईषत् रोदन के सहित प्रियं को कहती है। प्रिया हरि को दर्ण मन्दिर में ले जाकर जब प्रियं के अङ्ग में अन्य भोग चिह्न की देखकर बाष्य पूर्ण नेत्र से कहने लगी, हे पङ्कजेक्षण ! तुम सङ्कोच न करो। कारण प्रतीत होता है कि यहाँ पर ही तुम आगए हो।।१२।।

<sup>(</sup>१३) कविगण उसे प्रगल्भा कहते हैं। जो मदनमद से अतिशय आक्रान्ता, रितरण निपुणा, सम्पूर्ण तरुणी, वंदम्धी के द्वारा कान्त को आक्रमण करने वाली, भावोञ्चता ललना हो। मदन मदान्धा का दृष्टान्त—हे सिख ! रितगृह से सखीगण बाहर निकल जाने पर माधव ने मुझ पर जो कुछ किया, उस को मैं कह नहीं सकती हूं। कारण,-मैं आनन्द सिन्धु में डूव गई थी।

१४। प्रगत्भा यदि धीरा स्यात्सावहित्थावहैलया।
उदास्ते प्रकृतात् कोषादादरं दर्शयेद्वहिः।
यथा-व्रतिनी वताद्य नाहं दधामि माल्यं वदामि ते वित्तथं।
इत्थं प्रेयसि विनयाद्गभीरयामास सा रुषं राधा॥

83

१५। अधीरा ताड्येत्कान्तं संतर्ज्यं परुवोक्तिभिः।

सथा-आजन्मयोविद्वधः लब्ध-दौक्षः प्रयाहि मे प्राङ्गणतो मुकुन्द।

इति बुवाणातिरुवारुणाऽसौ जघान लीलाकमलेन कान्तम्।।

पद्। धीराधीरा प्रगत्भाचेदुक्ता स्यादुभयो गुंणैः।।

यथा—साक्षाद्वित्ति जीविते मम कथं शाठचं त्वमालम्बसे

धिङ्मा त्वांच धिगादयोः सुजनतां धिक् प्रेम धिक्तद्यशः।

आिल ङ्गन करती रहती है, कान्त चुम्बन करने पर कान्त को चुम्बन करती है, नख के द्वारा निजाङ्क अङ्कित होने से वह कान्त के अङ्क में नख चिह्न प्रदान करती रहती है। लिज्जिता नहीं होती है।।१३।।

- (१४) धीरा यदि प्रलम्भा होती है तो भाव गोपन कर अवहेला से प्रसङ्ग से उदासीन रहती है, और कृषित होने पर भी बाहर समादर करती है। दृष्टान्त, — राधा सिख को बोली मैं सच झूट नहीं बोलती हूँ मैं तो आज व्रतिनी हूँ, अतः मालाधारण नहीं कर सकती हूँ। इस प्रकार बर्ताव कर राधाने अपना क्रोध को गूढ़ बनाया।
- (१५) अधीरा,—परुष उक्ति के द्वारा तर्जना के साथ कान्त की ताड़ना करती है। हृष्टान्त—हे माध्य ! तुम तो जन्म से ही गोषित् विद्वेषी हो, हमारे प्राङ्गण से चले जाओ, इस प्रकार कहकर अतिशय कोध से अरुण वर्ष होकर उसने लीला कमल से कान्त को प्रहार किया ॥१९॥
  - (१६) यदि धीरा धीरा प्रगत्भ होती है तो, जीवित अवस्था में

कि बूमः पुरुषोत्तमोऽसि जगतां भतिसि मध्येव ते धूर्तत्वं न हि तेन ते गुणगणः कि जिल्लानां होयते।।

- \*\*

### अथानामष्टावस्थाः ।

१। प्रोक्ताभिस।रिका विश्वलब्धा वासकसिष्णिका। विरहोत्कण्ठिता तद्वत्कलहान्तरिता परा। प्रोषितप्रेयमी खण्डितार्था स्वाधीनभर्म् का।

३। क्रमेणासां लक्षणानि।

याभिसारयते कान्तं स्वयं वाभिसरत्यमुम् । रजनी--योग्यवेशासौ बुधैरुक्ताभिसारिका ॥

ही तुम क्यों शठाचरण कर रहे हो ? मुझे धिक उसे धिक हम दोनों की सुजनता को धिक, प्रेम को भी धिक्कार, उस के बशः को भी धिक्कार है। मैं क्या बोलूँ, तुम तो पुरुषोत्तम हो, जगत् के भर्ता हो। किन्तु तुम्हारी धूर्त्तता मेरी प्रति हो है ? उस से तुम्हारे गुण गणों का अपचय कुछ भी नहीं होता है।।१६।।

一 \*\*\*-

### अथासामप्टावस्थाः ।

- (१) अभिसारिका, विश्वलब्धा, वासकसण्जिका, विरहोत्कण्ठिता, कलहान्तरिता परा, प्रोषित प्रेयसी खण्डिताथी, स्वाधीन मर्लुका ।१
- (२) क्रमशः लक्षण समूह—जो कान्ता, कान्त को अभिसार कराकर स्वयं कान्त के निकट अभिसार करती है। एवं सितकृष्ण रजनी के योग्य वेश धारण करती है, उसे बुधगण अभिसारिका

काव्यकौस्तु मः

बहुभे कृत सङ्क्रेतैऽप्यप्राप्ते सति दैवतः । व्यथमानमना या स्याहित्रलब्धा तु सा स्मृता ॥

- ३। वेशभूषण-ताम्बूल-पुष्पाद्यं विसमिन्दिरे। सुसज्जा वीक्षते या तु कान्तं सा वासमिजिका।।
- ४। हेतुना केनचित्कांते सिवलम्बे निरागिस ।
   समुत्सुका भवेद्यातु विरहोत्किण्ठिताथ सा ।।
- प्रा कान्तं पादान्तगं कोपान्निरस्यानन्तरं तुया। सन्तापं तनुते सा स्यात्कलहान्तरिता स्मृता।।
- ६। बहुकार्यवशाद्यस्या दूरदेशं गतः प्रियः। तदनागति-दुःखात्तां सा स्यात्श्रीषतभत्तृं का।।

कहते हैं।

बल्लभ हारा सङ्क्षेत प्राप्त होकर सङ्केत स्थल मैं कान्त की अनुपस्थिति से दुःखिता को विप्रलब्धा कहते हैं ॥२॥

- (३) वेश मूषण,ताम्बूल-पुष्पादि के द्वारा वास गृहको सुसिजित कर जो कान्तागमन की प्रताक्षा करती है, उस को बासक सजजा कहते हैं ॥३॥
- (४) किसी कारण वदा सङ्केत स्थल में कान्त के आगमन में विलम्ब होने से जो नायिका समुत्सुका हंती है, उसे विरहोत्कण्ठिता कहते हैं ॥४॥
- (४) पद प्रान्त में निपतित कान्त को कौपवदातः प्रत्याख्यान करने के पश्चात् जो सन्ताप को प्राप्त करती है, उसे कलहान्तरिता करते हैं।।४।।
- (६ अनेक कार्य्य सम्पादन हेतु कान्त दूरदैश गमन करने पर, हु:खार्सा नायिका को प्रोधित भर्त्तुका कहते हैं। ६।।

काव्यकौस्त्म

७ । उषित्वा मन्दिरेऽन्यस्या स्तद्भोगांकयुतः प्रियः । प्रात यंद्गृहमागच्छेत्खिण्डिता सा रुषाकुला ॥ ६ । कान्तो रेतिगुणाकुष्टो यत्पार्श्वं न विमुश्चिति । स्वाधीनभर्म् का सा स्यात्तदिपत-मनस्तनुः ॥ एतासामुदाहरण।नि तु स्फुटत्वाद् ग्रन्थिवस्तरभयाञ्च न कृतानि ।

—※※—

## अथामां नायिकानामलङ्काराः।

१ । अलङ्काराः सत्वजाः स्युविशति यौवनोद्भवाः। भावो हावश्च हेला चेत्यंगजाः कीत्तिता स्त्रयः ॥ १२ । शोभा कान्ति स्तथा दीप्ति मध्ययं च प्रगत्भता ।

- (७) अपर के मन्दिर में राजियापन कर कान्त प्रत्यूष में भोग.ङ्ग लेकर आने से क्रुद्धा नायिका को खण्डिता कहते हैं।।।।।
- (क) रितिगुणाकृष्ट कान्स जिसके समीप को नहीं छोड़ता है। कान्त में समिपित मनस्तनु को स्वाधीन भर्तृ का कहते हैं। (क) इसके उदाहरण समूह का प्रस्तुतीकरण नहीं हुआ है, कारण—लक्षण ही परिस्फुट है, द्वितीयतः ग्रन्थ अतिविस्तृत हो जायेगा।।॥।

一 \*\* \*\* --

# अथासां नायिकानामलङ्काराः।

(१) यौवनोद्भव सत्त्वज अलङ्कार समूह विश्वति प्रकार के होते है। भाव, हाव, हेला, तीन अङ्गज कहलाते हैं ॥१॥

धैर्यमौदार्यमित्येते सप्ते व स्युरयत्नजाः ।। लीला विलासो विछित्ति विश्वमः किलकिश्चितं । मोट्टायितं कुट्टमितं विब्बोको ललितं तथा । विकृतं चेति विद्वर्षभदश प्रोक्ताः स्वभावजाः ॥ ३ । तत्र भावः ।

आद्यो विकारो भावः स्यान्निर्विकारस्य चेतसः । यथा—आधू जिकेलिशतशः सह येन येयं प्रागल्भ्यचारु सुचिरं कलपायते स्म । तं श्यामसुन्दरमपूर्वमिवेक्षमाणा सा गण्डयोः पुलक-मण्डलिकां तनोति ॥

४। हाव:-नयनादिविकारेण व्यक्तोऽसौ हावतां व्रजेत्। असौ भावः यथा—

- (२) शोभा, कान्ति, दीप्ति, माधुर्य्य, प्रगत्भता, धैर्य्य, औदार्य्य ये सात अयत्नज हैं। लोला, विलास,विच्छित्ति, विभ्रम, किलकि श्चित, मोट्टायित, कुट्टीमत, बिड्योक, लिलत, विकृत नामक द्वादश विध को विद्वान गण—स्वभावज मानते हैं।।२।।
- (३) भाव—निर्विकार चित्त में प्रथम विक्रिया को भाव कहते हैं। यथा—जो धूलि केलि से आरम्भ कर समस्त समय में प्रगत्भता पूर्ण मनोहर रीति से कलह का निर्वाह करती रहती है, वह ब्याम, सुन्दर को कभी नहीं देखा है, इस प्रकार दृष्टि से सहसा देखकर निज गण्ड द्वय को पुलकायित कर दिया है।।३।।
- (४) नयनादि विकार से व्यक्त अवस्था को हाव कहते हैं, भाव ही हाव होता है। यथा—जब उसने निज चञ्चल नयनों के कोण से नन्दनन्दन के हृदय को बिद्ध किया, उस समय ही उसमार्ग से हृदय

काव्यकोस्तुभः

लोलेन किञ्चिदलसेन च किञ्चिदक्षणा सा यद् विभेद हृदयं व्रजराजसूनोः । तस्या स्तदैव हृदयेन समं तदन्त-स्तेनाध्वनैव नृ विवेश सबोऽनुरागः ।।

प्र। हेला-अभिलक्ष्ये विकारे तु हाबो हेला स्मृता बुधैः।। यथा-एकमध्यतिरहोऽपि तसेकाप्युत्सुकाऽपि साख नाहमपश्यम्।

कोमलं कुवलयः दिप हन्यात् साहसेन कतमेन कटाक्षः। ६। शोभा--सैव शोभा भवेदूपलावण्याविभि रुजिता।। सैव हेलैव। यथा—

> धृत्वा रक्तांगुलि-किरलयं नीपशाखां विशाखा निष्कामन्ती व्रतिभवनात् प्रातरुद्धृणिताक्षी । वेणीमंसोपरि विलुठती मर्धमुक्तां वहन्ती लग्ना स्वान्ते मम नहि वहिः सेयमद्याप्ययासीत्॥

#### में नवानुराग प्रविष्ठ हुआ ॥४॥

- (५) हाव अभीष्सित विषय को लक्ष्यकर विकार प्रत्म होने से हेला रूप धारण करता है। यथा—हे सिख ! एकान्त में उत्सुक को मैंने नहि देखा है, किन्तु उसने कुवलय से भी अतिशय कोमल कटाक्ष के द्वारा मुझ को विद्ध किया।।५।।
- (६) वह शोभा होगी जब वह रूप बादण्य से उजिता होती है। यथा घूणित नेत्रा विशाखा प्रत्यूष में रक्ताङ्गुलि किशलय से नीप शाखा को पकड़ कर कुञ्ज भवन से निकल रही है, उस की वेणी स्कन्ध के उपर अधखुली लटक रही थी, उसको मैंने देखा, वह मेरे

७। कान्तिः । प्रदीप्ता मदनोः माथा सैव कः न्तिरुदीर्यते ।। सैव शोभैव। यथा—को वेद रे सखिल गिष्यति दृष्ट एव को वेद जीवमपनेष्यति लग्न एव।

प्रेङ्कोलिभः परिमलैः सहसाधयाऽसौ

श्यामो रसः परिचितो वेद कोऽपराधः ॥

द । दीप्तिः । वयोभोगादि-विस्तीर्णा सैव दीप्तिः स्मृता बुधः । सैव कान्तिरेव । यथा--रूपश्रियं मूर्तिमतीमिव प्रियां मनो हरन्तीं स्मितवीक्षणामतैः ।

तां रत्नपर्यंकगतां नतभ्रुवं

पश्यन्तमन्दां मुदमाप माधवः।।

£। माधुर्यं। सर्वावस्थासु चारुत्वं माधुर्यं परिकीत्तितं। यथा--जलावगाहे च्युत-मेखलायाः शैवाल-बल्ल्यंव बभौ

नितम्बः ॥

हृदय में घूस कर बंठ गई, अभी तक नहीं निकली है।।६।।

(७) शोभा,-प्रदीप्त मदनोन्मत्त होने से कान्ति कहलाती है। संब-शोभा। यथा सिख ! कौन जानती रे!— देखने से ही वह लग जायेगा ?

और कौन जानता है कि-लगने से ही जीवन चला जायेगा ? चञ्चल परिमल से ही वह क्याम रस का परिचय मिल गया है, कही, इस में मेरा अपराध वया है ? ।।७।।

(८) वयः भोगादि विस्तीर्णाकान्ति दीप्ति नामसे अभिहिता होती है। यथा-माधव,-मूक्तिमती सौन्दर्य लक्ष्मी स्मित वीक्षणामृत द्वारा मनोहरण कारिणी, नतभ्रु प्रिया को पर्याङ्क गत देखकर अतिशय आनन्दित हुए थे ॥८॥

- १०। प्रगत्भता । निःशंकत्वं प्रयोगेषु बुधाः प्रागत्भ्यमुज्जगुः । यथा--श्लिष्टा श्लिष्यति कान्तेनेत्यादि ॥ (२१ पृष्ठायां)
- 99 । धेर्यं । धेर्यं स्यादिकारित्वं सुखदु खे महत्यि ॥
  यथा--आस्तां तदीय-नवयौवन-पूर्णावापी
  कापीयमत्र न करीमि निमज्जनेच्छां ।
  इच्छामि तं कमिप कालमलज्जमुच्चे
  राक्नंदितुं सुसुखि हा प्रिय हा प्रियेति ॥
- १२। औदार्घ्यं। सर्वदा विनयो विज्ञं रौदाय्यं समुदाहृतं। यथा---गुणमणिखनिरप्यसौ मुरारि
- (६) सर्वावस्था में चारुता को माधुर्य कहते हैं। यथा-जलाव गाहन में मेखलाच्युत होने से नितम्ब झैवाल के समान शोभित हुआ, अकतव रूप एवं अहेतुक ममता समस्त अवस्था में सर्वदा एकरूप मधुर है।।।।
- (१०) प्रयोग में निःशङ्क होना ही प्रागरूभ है। उदाहरण— श्लिष्टा श्लिष्टा शिलां कान्तेनेत्यादि ॥१०॥
- (११) महत् दुःख एवं सुख उपस्थित होने पर भी अविकारी होना ही घेंट्यं है, उदाहरण— उसकी नव यौवन रूप अभिनव कोई बापी हो, तथापि मैं उस में अवगाहन करने की इच्छा नहीं करता हूँ, मैं केवल कुछ काल की इच्छा करती हूँ। जिस में मैं केवल हे सुनुखि! हा प्रिय! हा प्रिय! निर्लंडज भाव से यह कह कर रोदन करूँ ।।११।
  - (१२) विज्ञगण सर्वदा विनय को औदार्थ्य कहते हैं। यथा-

काध्यकौरतुमः

र्माय कुरुते करुणा यदद्य कान्तः ।
अविरलकलहांचिबुद्धिवृक्षौ

आवरलकलहाचिबुद्धवृत्ती तदिह सखीनिकरस्य सुप्रसादः ॥

१३। लीला--कान्तानुकरणं लीला रम्य-वेशकियादिभिः ।।

यथा-मृगमदक्रुत-चर्चा पीतकौषेयवासा

रिचर-शिखिशिखण्डा बद्ध-धिम्मिल्लपाशी ।

अनृजु निहितमंसे वंशमुत्ववाणयन्ती
कृतमधुरिपुवेशा मालिनी पातु राधा ।।

१४। विलासः। विशेषो दियतालोके मुखनेत्रादि-कर्मणः।

यानस्थानासनादेश्च विलासः कथितः बुधैः।।

यथा — कान्तमायान्तमालोक्य मन्दिरे मदिरेक्षणा।

सस्मिता सहसोत्तस्थौ गण्डसंचल-कुण्डला।।

भुरारि,---गुण मिण की खिन है, आज मुझपर करुणा करेंगे। अविरत्स कलहबुक्त बुद्धि दृत्ति होने पर भी सिख निकर के प्रति परम प्रसन्न होते हैं।।१२६।

- (१३) कान्त का अनुकरण रम्थ वेश प्रभृति के द्वारा करने में लीला होती है। मधुरिपुनेश घारण कारियो राधा तुम सब की रक्षा करें, उसने मृक्षमद द्वारा अङ्गलेयन किया है, पीतवसन धारण, मनोहर शिखिपिच्छ के शिरोसूषण से शोजित, त्रिभङ्गिय रूपसे स्थित होकर वह वंशी धायन कर रही है। १३॥
- (१४) दिखत के अवस्तोकन से मुख, नेत्र, कर्म, यान स्थान आसनादि की विशेष अवस्था को विलास कहते हैं। मदिरेक्षणा--मन्दिर में कान्त को आते देखकर हँस हँस कर उठकर खड़ी हो गई, उस समय गण्ड संलग्न कृण्डलद्वय आन्दोलित होने लगे।।१४॥

१४। विच्छितिः। स्वल्पापि वेशरचना विच्छित्तिद्युति-पोषकृत्।।

यथा-मुक्तावलंबिनासा मणिकङ्कण-चारुपाणियुगलासौ । शोभां दधार राधा रसिकमणे मोहिनीमचलाम् ॥

१६। विभ्रमः। विभ्रमः प्रेयसि प्राप्ते भूषास्थान-विषर्ययः यथा-अधात्काचीं कण्ठे जघन-भवि हारं चरणयोः

कृशांगी केयूरे भुजलतिकयो नृपुरयुगं किमङ्गरन्योन्यं मधुमथन-संगोत्सव-विधौ प्रसादो व्यातेने प्रणय-पिशुनः स्वस्वविभवै:।।

१७ । किलकिञ्चितं । गर्वस्मिताभिलाषादे भीकोपादेश्व मिश्रणं।

प्रमोदात् प्रेयमः संगे कथ्यते किलकि जितं ॥

काव्यकौरतं भः व्या--स्प्रस्तेच यस्याः पुरतः कराइजे वक्षोजयामोपरि माधवेन । सा गर्वकोपस्मिताभीतिलोलं तदाह यसस्य मनो जहार॥ १८। मोट्टायितं । प्रव्यक्तिरभिलाषस्य कान्तवात्तीसु चेद्भवेत्। रोमाञ्चिस्मित-जुम्भाद्यं स्तदा मोट्टावित स्मतं ॥ यथा--राधा बाधामूल न सा सखीभि र्जगाद पृष्टापि। उदिते किल हरिचरिते मुहुर्जज्मभे सरोमाञ्चा ।। १६। कुट्टमितं । दथिते कुचसंस्पर्श मुखचुम्बादि कुर्व्वति । हृद्यानन्दो वहिः कोपः स्मृतं कृट्टमितं बुधः ॥ यथा - स्तनकनकघटीं पटीमदस्य स्पृशति हरौ बहभङ्गिभङ्गुर-भ्रः। इयमसरसवाणि पाणि-रोधात कृतकर्षा पर्षा कषायितासीत्।।

राधाने गर्व कोप, स्मित, भीति, लोलता के द्वारा श्रीकृष्ण के मनोहरण किया ॥१७॥

(१८) कान्त की वार्ता श्रवण के निमित्त व्यक्त अभिनाष द्वारा रोमाञ्च, स्मित,ज्भा प्रभृति का उद्गम होने से मोट्टायित कहते हैं। यथा - सिखाण के द्वारा पूछे जाने पर राधाने अन्तर ध्यथा को प्रकट नहीं किया, किन्तु हरिकथा प्रसङ्क आरम्भ होने से ही रोमाञ्चित होकर जिम्भाई लेने लगी ।।१८॥

(१६) श्रीकृष्ण, - कुचसंस्पर्श मुखच् म्बनादि करने पर हृदय में बाहर कीव, प्रकट होने से कुटुनित भाव, बुधगण-उसे कुटुमित भाव कहते हैं। यथा—हरि,—स्तनकनकघट को स्पर्श करने पर-कान्ता विविध भङ्गी से हस्त चालन पूर्णक-हस्तरोध किया, और परुष वचन युक्त क्रोधसे ल ल हो उठी ॥१६॥

<sup>(</sup>१४) स्वल्प वेश रचना भी यदि कान्ति पोषक हो तो उमे विच्छि त कहते हैं।—नासिकाग्र भाग में मुक्ता, मनोहर पाणि युगल में मणिकङ्कृण के द्वारा मूर्षित होकर ही राधा,-रसिक मणि कृष्ण की अचल माहिनी वन गई ॥१४॥

<sup>(</sup>१६) अिय का आगमन से मूबास्थान का विषयंय को विश्वम, कहैंते हैं। मधुनथन के सङ्गोत्सव के निमित्त गोपी गण--निज निज विभव से शोभित हो उठो थी, कण्ठ में काञ्ची, जघत में हार, चरण में केयूर, भुज युगल में नूपुर धारण कर प्रिय मिलन हेतु चल पड़ी ।।१६।।

<sup>(</sup>१७) गर्व, स्मित, अभिलाष, भय, क्रोध, के मिलन से जो भाव उत्पन्न होता है, उसे किल किञ्चित कहते हैं, प्रिय सङ्गमामोद से यह होता है। यथा--माधव ने, राधा के बक्षोज में हस्तार्पण करने पर--

कार्यकीस्तुभः

201

विद्वोक:

विक्वोकः कथ्यते गर्वादिष्टे वस्तुन्यनाहरः।
यथा — प्रियोक्तिलक्षेण विपक्ष-संनिधी
स्वीकारितां पथ्य शिखण्डमौलिना।
स्यामातिवामा हृदयंगमामपि
स्रजं दराझाय निरास हेलया।।

291

ललितं

सुकुमारोऽङ्गिविन्यासो लिलतं समुदीर्यते । यथा--प्रस्नतरुपोदरसङ्गद्दनं नूनं वपुर्मे सिख नैति निद्राम् । इति स्मरायास विशोणंचिन्ता सखीधियाऽसौ तमालिलिंग ॥

२२। विकृतं जपादिभिरनुक्तस्य वक्तुमिष्टस्य चेद्भवेत्। अभाश श्वेष्ट्या प्राज्ञं स्तदा विकृतमुख्यते ॥

- (२०) गर्वसे इष्ट वस्तु में अनः दर को विद्योक कहते हैं। यथा-विषक्ष के समीप में प्रिया इद्ध उच्चारण से श्रीकृष्ण के प्रति श्यामा क्रुद्धा हो गई, और श्रोकृष्ण स्वयं माला प्रदान करने पर भी मनोहर माला का ईषत् झाण लेकर उसने अवहेला से निरास किया ॥२०॥
- (२१) मुकुमार—अङ्गिविन्यास को लिलत कहते हैं। यथा-है सिखि! कुमुन शय्या में विन्यस्त कुमुम से मेरा शरीर अस्यन्त विलष्ट हो गया है, इस से निद्वा भी नहीं होती है, इस प्रकार कन्दर्प क्लेश से क्लिष्ट होकर सखी बुद्धि से राधाने कृष्ण को आलिङ्गन कर लिया।।२।।
  - (२२) लज्जादि के द्वारा प्रिय के अभीष्सित विषय को यदि

यथा-निशमय्य मुकुन्द मन्मुखाद् भवदभ्यथितमत्र सुन्दरी। त गिराभिननन्द किन्तु सा पुलकेनैव कपोलशोभिना।।

इत्यलङ्काराः।

- \*--

ञ्रथासां सहायाः ।

नायिकानां सहायाः स्युः सख्यस्तासु तु काश्चन । संमताः प्रियसख्यश्च प्रियनमीदिका स्तथा ॥

- २ निर्हेतुकहिताचाराः सदृश्यः सुखदुःखयोः । अन्योन्य--हृदयज्ञाश्च सख्यः संपरिकीत्तिताः ।
- ३ प्रियसख्यस्तु ताः प्रोक्ता या युक्ता रसनम्मीण।

प्रकट कर कहा नहीं जाता है, चेष्टा से ही व्यक्त किया जाता है, तो प्राज्ञगण उसे विकृत कहते हैं। यथा—हे मुकृत्व ! तुम्हारे विनय को हमारे मुख से सुन्दरी ने सुनकर वाणी से अभिनन्दन नहीं किया, किन्तु पुलकायित कपोल युगल से ही अभिनन्दन किया।।२२।। इत्यलङ्काराः।

\_\_ 4-\_\_

## अथासां सहायाः।

- (१) नायिका के सहायक को सखी कहते हैं, वे तीन प्रकार हैं, सखी, फ्रियसखी, प्रियनमंसखी।
- (२) हेतु विहीन हितपरायणा, सुख दु:खमें नायिका के हृदयानु-रूप हुदय युक्ता, परस्पर की हृदयज्ञा को सखी कहते हैं।

- ४ प्रियनमीदिका स्तास्तु याः स्वच्छ यावदास्थिताः ।
- प्र एता प्रायेण दूत्यः स्यु स्तास्त्रिधाः कथिता बुधः । निस्ष्टार्था मितार्था च तथा सन्देशहः रिका ॥
- ६ द्वयोरिगितमादाय स्वयमुत्तरदायिका । सुश्लिष्टं कुरुते कार्य्यं निमृष्टार्था निगद्यते ।
- ७ मितार्था प्रिमितं विक्ति कार्य्यान्तं या निगच्छिति। यथोक्तं या वदेद् वृत्तं सा तु सन्देशहारिका।। इति सहायाः।

8

## अथ स्वयंदूती।

### अत्यौत्सुक्यानुरागाभ्यां त्रपा-भ्रंशात स्वयं यदि ।

- (३) प्रियसखी रस नमं विलास में संक्लिष्ट होती है।
- (४) प्रियनमं सखी नायिका की छाया के समान आधिता होती है।
  - (५) दूती भी तीन प्रकार हैं, निसृतार्था मितार्था, सन्देश हारिका।
- (६) नायक नायिका के ईिङ्गत को जानकर स्वयं उत्तर प्रदान करती हुई सुष्ठु रूप से कार्य सम्पादन करती है निसृष्टार्था दूती।
- (७) मितार्था—परिमित कहती है, एवं कार्य मम्पन्न करती है, कथनानुरूप कहने बाली को सन्देश हारिका कहते हैं।।

इति सहायाः।

- \*-

# अथ स्वयंदूती।

(१) अति उत्सुकता एवं अनुराग से लज्जा शून्य होकर यवि

काव्यकौस्तुभः

ब्यनक्ति स्वाशयं कान्ते स्वयंद्ती तदा भवेत् ॥ यथा- पुष्पमार्गण-मनोरथोद्धता कृष्ण मञ्जुलतया तवानया। रक्षितास्मि सिकासया पुरो विस्फुरत्सुमनसं कृष्ण्य माम्।

इत्यालम्बनविभावाः ॥

2

### अथोद्दीपनाः ॥

प्रासादा निष्कुटा वाद्यश्रान्द्रका नवमस्लिका । ऋतवो मन्दवाताश्च बुधं रुद्दीपनाः स्मृताः ॥

2

अथानुभःवाः ।

कटाक्षस्मित-दोर्मू ल-व्यक्ति भूषणशिजितं । कर्णकण्ड्यनं व्याजसंभ्रमध्यङ्ग-संवृतिः । सख्याश्लेषादिकं च स्यादनुभावपदेरितम् ॥

कान्ताके आशय को कान्त को कहती है,तो उसे स्वयं दूती कहते हैं। यथा है कृष्ण ! तुम्हारे सामने प्रसन्न मनोहरण कारि के द्वारा पुष्प लाभेच्छु को उपस्थित किया गया है, अतः मुझ को प्रसन्न करो। इत्यालम्बन विभागाः।

## अथोदीपनाः ।

(१) बुधगण,--प्रासाद, निष्कुट, वाद्य, चिन्द्रिका, नेवकिस्तान, ऋतु--मन्द सभीरण को उद्दीपन व्हते हैं।

#### अथानुभावाः ।

(२) कटाक्ष, स्मित, दोर्मू ल प्रकटन, सूषण ध्वनि, कर्णकण्ड्यन, व्याज, सम्भ्रम अङ्गावरण, सखो को आलिङ्गन प्रभृति को अनुभाव कहते हैं।

## ३ अथ सात्विकाः।

अष्टौ स्तम्भादयः सर्वे सात्विकाः संमता इह । निर्वेदमृत्यपस्मारान्वर्जियत्वा पुरोदिताः यथार्हे त्रिशदेव स्युः शृङ्गारे व्यभिचारिणः । निजोचिते विभावाद्ये रेवं व्यक्तिमुपागता । स्थायी सचेतसां चित्ते रतिः शृङ्गारतां ब्रजेत् । उदा०—त्वं मुग्धाक्षीत्यादि ।

इति शङ्कारनिरूपणं।

### अथ हास्यं।

विकृताकृतिवान्वेषेहांसश्चित्तस्य विस्तृतिः कथितः । उचितैः स विभावाद्यं व्यंक्ति नीतः स्मृतो हास्यः ॥

## **अथ सात्विकाः ॥**

(१) स्तम्भावि आठ प्रकार को सात्त्विक कहते हैं। निर्वेद, मृति, अपस्मार को वर्जन कर, यथा योग्य रूप से शृङ्गार में विशत् को व्यभिचारी कहते हैं।

निज रसोचित विभावादि के द्वारा स्वायीभाव प्रकटित होने से सहदय के चित्त में शृङ्गार रस का अनुभव होता है। उदा०—त्वं मुखाक्षीत्यादि।

इति शृङ्गारनिरूपणं।

## अथ हास्यं॥

विकृत--आकृति, वाणी, वेष,के द्वारा चित्त विस्तृति को हास कहते हैं, वह निजोचित विभावादि के द्वारा पुष्ट होकर हास्य रस ग्रथा-रामोयमस्माकमतौवमोदनः कषि-प्रियाणां गुणरूपचेष्टितैः। हृद्यौरतुल्यातिशयैः सहानुजः कित्वस्य नास्मान्सुखयत्यपुच्छता ।

२ करुणः॥

कृष्णं कालियबद्धं तदा विचेष्टं चिलोक्य ते गोपाः । अतिदुःखिता निपेतु विभिन्नमूला इवांद्रिपाः सर्चे ॥ प्राप्त्याशा विद्यते यत्र करुण स्तत्र संमतः । इह गर्गादिवाक्येभ्यः सततं विलसत्यसौ ॥

३ रौद्रः ॥

प्रतिकूलतादि-जन्मा चित्तज्वालो भवेत् क्रोधः । व्यक्तः स विभावाद्यं योग्यंरौद्रो रस कथितः ।। थथा—व्रजाधिषे इत्यादि ।। ( १८ पृष्ठायाम्)

होता है। उदाहरण— यह तो राम ही है,जो हमारे अतीव आनन्दद है,किपिप्रियों के मनोहर अतिक्षय गुणरूप चेष्टा के द्वारा अनुज के सहितसका विना पुच्छसे हमे आनन्दित नहीं करेगा।।

२ करुणः ॥

गोपगण — कुष्ण को कालिय बद्धावस्था में निश्चष्ट देखकर श्रांति दु:खित हुए थे, और मूल से पृथक् हो जाने से बुक्ष के समान सब गिर पड़े थे। प्राप्तचाता जहां है, वहाँ करुण होता है, बह तो गर्गादि वाक्य के द्वारा सतत दिलसित है।

३ रौद्रः ॥

अतिकूलतादि के द्वारा उत्पन्न चित्त की ज्वाला को क्रोध कहते

Ö

## वीरः॥

श्लाघाफले युद्वाची चित्तासङ्गः स्थिरस्त्वरितः । उत्साहः स तु योग्यैद्यंक्तो वीरो विभावाद्यैः ।। यथा-तुरग-दनुसुताङ्कग्राव-भेदे दधानः

> कुलिशघटितटं कोदण्डिविस्फूर्जितानि । तदुरुविकटदंष्ट्रोन्मृष्टकेयूर मुहः प्रथयतु कुशलं वः कंशवो वामबाहुः ।। वानवीरो धर्मवीर श्लोह्यः ।।

y

भयानकः ॥

घोरेक्षणादिभिश्चित्त-चापत्यं भयमुच्यते । उचिते स्तैविभावाद्यं दर्यक्तमुक्तो भयानकः ॥

हैं। विभावादि के द्वारा पृष्ट होने से वह रौद्र रस होता है। उदाहरण - कजाधिपे इत्यादी।

8

वीरः ॥

आतम इलाघा के फल स्वरूप युद्धादि में आसक्ति रूप उत्साह स्थायी भाव, निजीचित विभावादि द्वारा पृष्ट होने से वीररस होता हैं। हृष्टान्त—केशव के वाम बाहु तुम सब को मङ्गल प्रदान करें। वह केशीदानवरूप पर्वत भेदन कारी, वज्र के समान केशीदैत्य की विच्छान कारी है। दानवीर धमंबीर का उदाहरण प्रस्तुत करें।

y

भयानक:

भयावह वस्तु दर्शनादि से जो चित्त चञ्चल होता है, उसे भय कहते हैं, निजोचित विभावादि के द्वारा व्यक्त होने से भयानक रस यथा-आविष्कृतं विश्वधपु र्वकारिणा निरीक्ष्य दंष्ट्रा-विकटं कपिध्वजः। सुषार-शुष्यद्वरनीरजानन स्त्रस्यन्मना नेव शशाक भाषिसुम् शा

19

काव्यकौस्त्रभः

बीभत्सः॥

अहद्यवस्त्वनुभवाद् जुगुप्सा हृद्विमुहनं। उचितैः सा विभावाद्यं स्यंक्ता बोभत्त उच्यते। यथा-घनष्धिरसये त्वचा पिनद्धे पिशित-विभिधित विस्नगन्धभाजि।

कथिमह रमतां बुधः शरीरे भगवित हन्त रते लंबेप्युदिते ॥ भयानकेऽथ बीभत्से भगवद्रतिमिश्रणात् । भवेदानन्दरूपत्वमिति प्राह मंनीषिणः ॥

होता है। उदाहरण — बकारि श्रीकृष्ण विश्व बयु को प्रकट करने से अर्जुन उनके विकट इंड्रा को देखकर भय सन्त्रस्त होकर कुछ भी कहन सके ॥४॥

É

बीभत्सः

अरु चिकर वस्तु के अनुभव से हृबय सङ्कृचित होना जुगुप्सा है। निजोचित विभावादि के द्वारा पुष्ट होने से वह बीभत्स कहलाता है। है। उवाहरण — घनरु धिरमय त्वक् के द्वारा आबद्ध पूर्ति गन्ध युक्त शरीर में विवेकी जन क्यों रत होगा ? यदि भगवान् में लव मात्र प्रीति का उदय हो तो।

भेयानक एवं बोभरत के साथ भगवद्गति का संमिक्षण होने से मनीषिगण उसे आनन्द स्वरूप मानते हैं।।६।। 9

क्रमेणोदा०।--

## अद्भूतः॥

अलौकिकेक्षणाद्युत्था विस्मय श्चित्तविस्तृतिः । उचितेः स विभावाद्यं व्यक्तिं नीतोऽद्भुतः स्मृतः ॥ यथा-वदने निजबालस्य फुल्लपङ्क्षजसंनिभे । विश्वं सम्रजमालोक्य यशोदा चित्रिता वभौ ॥ इ शमस्थायी भवेच्छांतो निर्वेदस्थायिकः क्बचित् ॥

गोबिन्दं सुखसिन्धुं चैतन्यघनं हृदि ध्यायन् अम्भोधिरिबाक्षुभितो मार्कण्डैयो मुनि र्जयति ॥ स्तावका स्तव चतुर्मुखादयो भावकाश्व भगवन्भवादयः। सेवकाः शतमखादयः सुरा वासुदेब यदि के तदा बयं॥

19

## अद्भुतः

अलौकिक वस्तु देर्शन से उत्थित चित्त विस्तृत को विस्मय कहते हैं। निजोचित विभावादि के द्वारा प्रकाशित होने से वह अद्भूत रस होता है। यथा — फुल्ल पङ्काज के समान कृष्ण के मुख विवर में ब्रज के सहित विश्व को देख कर यशोदा चित्र की भांति हो गई थी।

(क) कहीं पर शम स्थायी होकर शान्त रित होती है, और कहीं पर निर्बंद स्थायी होकर शान्त रित होती है। क्रिमक उदाहरण—चंतन्य घन सुखिसिन्धु गोविन्द का ध्यान हृदय में करके मार्कण्डेय मुनि निस्तरङ्ग समृद्र के समान विशाजित थे।

हे वासुदेव ! चतुर्मु ल प्रभृति तुम्हे स्तव करते हैं। महादेव प्रभृति भावना करते हैं। इन्द्रादि देवगण तुम्हारे सेवक हैं, इस के सामने हम सब की दशा क्या है?

काव्यकौस्तुभः

अथ रसानां विरोधः।

आद्यः करुणबोभत्स-रौद्रवीर-भयानकैः ।
भयानकेन करुणेन च हास्यो विरोधभाक् ।
हास्योजवलाभ्यां करुणो भयांकेन च रौद्रकः ।
वीरः शान्तभयांकाभ्यां बोभत्सः शुचिना सह ।
शान्तस्तु वीरशृङ्गाररौद्रहास्य-भयानकैः ।
भयांको हास्यशान्ताभ्यां वीररौद्रोज्जवलै स्तथा ॥

२ अथेषां मैत्री।

वीरस्याद्भुतरौद्राभ्यां सह मैत्री प्रकाशते । भयानकस्य वीभत्सेनाद्भुतेन शुचे स्तथा।

## १ अथ रसानां विरोधः।

करण बीमत्स रौद्र वीर भयानक के साथ शृङ्कार का विरोध है। भयानक एवं करण के साथ हास्य का विरोध है। हास्य एवं उज्ज्वल के साथ करण की विरोधिता है। भयानक के सहित रौद्र की विरोधिता है। शान्त भयानक के साथ वीर की विरोधिता है, तथा शृङ्कार के साथ बीमत्स की विरोधिता है। वीर शृङ्कार रौद्र हास्य भयानक के साथ शान्त का, हास्य शान्त के साथ वीर रौद्र उज्ज्वल के साथ भयानक की विरोधिता है।।१।।

२ अथेषां मैत्री ॥

अद्भुत रौद्र के सहित बीर की मित्रता है, बीभास अद्भुत शुङ्गार के साथ भयानक की मित्रता है।

शृङ्गारहास्ययो स्तइद्वीर-शृङ्गारयोश्च सा ॥ इति नवरसा निरूपिताः॥

8

### अथ भावः।

देवना-नृषपुत्रादिविषया या रति भँवेत् ।
स भावो व्यभिचारी चेत् प्राधान्यं प्रतिपद्यते ।
उदा० सत्यानन्ताचिन्त्यशवत्येकपक्षे
सर्वाध्यक्षे भक्तरक्षातिदक्षे ।
श्रीगोविन्दे विश्वसर्गादि-कन्दे
पूर्णानन्दे नित्यमास्तां मति र्नः ।।
विष्ण्यन्यदेवता-विषया रतिभाव एव, विष्णुविषया तु
भावश्च रसश्च । देवतात्वादिना कान्तत्वेन च भावकेषु
तस्योदयात् । यदाह भगवादकिषतः ।

उस प्रकार श्रुङ्गार हास्य का एवं बीर शृङ्गार का मैत्री है। इति नवरसा निरूपिता:।।

#### 8

### अथ भावः॥

देवता नृप पुत्रादि विषयक जो रित होती है, बह भाव कहलाते हैं, प्रधान रूप से यदि व्यभिचारी को प्राप्त हो तो, उदाहरण--सत्य अनन्त अचिन्त्य भक्त पक्षपाती सर्वाध्यक्ष, भक्त रक्षण शाल, विश्व-सृजन् के मूल कारण एवं पूणानन्द श्रीगोविन्द में हमारी नित्य मित हो।

विष्णु भिन्न अन्य देवता विषया रित को भाव कहते हैं। विष्णु विषयक होने से भाव, रस भी होता है। देवता रूप में कान्त रूप में काव्यकौस्तुभ:

येषामहं प्रिय आत्मा सुतश्च सखा गुरुः सुहृदो दैविमष्टिमिति। प्रधानीभूतो व्यभिचारी यथा—

चेतो मदीयं चिकुरे निपत्य

मुखाम्बुजामोद-वि**लासिमुक्ते ।** पाकत-कनादिमान

तस्याः समारूढ़-कुचाद्रिसानु श्रमेण नाभिसरसि न्यमांक्षीत् ॥

अत्र प्राधान्येन स्मृतेरवभःसाद्भावत्वं। यद्यपि "न भावहीनोऽस्ति रसो न भावो रसर्जाजतः। परस्परकृता सिद्धिरतयो रसभःवयो" रित्युवतेः परम विश्वान्तिस्थानेन रसेन सहितो व्यभिचारी, तथापि करग्रहप्रवृत्तराजभृत्य-वत्प्राधान्यमसौ भजते।

भावना कारि में उसका उदय हाता है। कपिल देवने कहा भी है, निज भक्त के मैं प्रिय अतमा सुत, सखा, गुरु, सुहृद् देव इष्ट हूँ।

प्रधानी भूत व्यभिचारी का उदाहरण-

मेरा चित्त मुखाम्भोजामोद िलासिमुक्तिचिक्दर में गिरकर कुचाद्रिसानु में आरूढ़ हो गया, क्लान्ति अपनोदन हेतु-नाभि सरोवर में निमिज्जत हो गया, यहाँ प्राधान्य से स्मृति का अवभासन होने से भाव हुआ। यद्यपि—रस भाव हीन नहीं होता है, एवं भाव भी रस विजित नहीं होता है, उभय की पारस्परिक सिद्ध है, परम विश्वान्ति स्थान रूप रस के सहित वह व्यभिचारी होता है, तथापि कर ग्रहणमें प्रवृत्त राज भृत्य की भांति उसका भी प्राधान्य होता है।

### १ अथाभासाः।

तत्र रसे स्थायिविभावानुभाव वैरूष्यमेवानौचित्यम् । अनेकनेतृ-निष्ठानुभयनिष्ठा-गम्यागता चेद्रति स्तदा स्थायितायां तस्य वैरूष्यं । वैदग्ध्योज्ज्वत्यतौत्याभावो विभावो समयातिक्रमग्राम्यधाष्ट्रचानि त्वनुभावे चेति शृङ्गारेऽनौचित्यं।

हास्ये गुट्यद्यालम्बन श्चेत् हासः । वीरे ब्रह्मबधविषयश्चेत् उत्साहः । रौद्रे गुर्वादिगतश्चेत्कोधः । भयानके वीरे पुंसि चेद् भीतिः । एव मन्यदुन्नेयं । भावे तु कृत्रिमस्तुति--त्रपादिकमनौचित्यं तच्च विरवारयोषिद्गतं बोध्यं । लक्ष्याण्युह्यानि ।

### १ रसाभासाः ॥

रस एवं भाव अनुचित में प्रवृत्त होने से आभास होता है।

रसमें स्थायि विभावानुभाव का वैरूप्य होना हो अनौचित्य है,
अनेक नेतृ निष्ठा, उभय निष्ठ न होना, अगम्य गता यदि रित हो तो

स्थायिभाव में वैरूप्य होगा। वैदग्धी उज्ज्वल की समता का अभाव

प्रकु विभाव, समय का अतिकम, ग्राम्य, धाष्टर्च प्रभृति अनुभाव में

शुद्धार में अनौचित्य होता है।

हास्य में गुर्वाद्यालम्बन होने से हास,--बीर में ब्रह्मबध विषय होने से उत्साह, रौद्र में गुर्वादि गत यदि क्रोध हो, भयानक, बीर पुरुष में यदि भीति हो, तब आभास होगा, इस उदाहरण का उद्भावन करना उचित है। भावमें कृत्रिमस्तुति लज्जादि अनौचित्य है। वह वार वनितागत है। उदाहरण का उद्दक्क्षन करें।

### १ अथ भावशान्त्यादयः।

काव्यकौस्त भः

भावस्य शान्तिरुवयः सन्धिः शवलता तथा ।। क्रमेणोदा०-कान्तं पादान्तगं चीक्ष्य मानिनी विनतानना । अत्रामर्ष-शान्तिः ।

२ अश्वां नभसि पश्यन्त्या स्तन्त्याः पुलिकतं चपुः ॥ अत्र हर्षोदयः।

३ हष्ट्वा पति सपत्रीं च द्विधेवाभून्मृगेक्षणा ॥ अत्र हर्षोद्वेगयोः सन्धिः ।

४ हाडः पति मनो मत्तं खलो दोषलबोक्तिकः । मित्रं वेशभरेश्चित्रं कुर्महे कि भणाधुना ॥ अत्र भयचापत्य-शङ्कीत्मुक्यानां शावत्यं ।

### १ अथ भावशान्त्यादयः ॥

(१) भाव की ज्ञान्ति, उदय, सन्धि, शयलता है, क्रिमक उदाहरण— पदतलगत कान्त को देखकर मानिनी विनतानना हुई। यहाँ अमर्ष की शान्ति हुई।।

(२) आकाश में मेख को देखकर ललना पुलकिततनु हो गई। यहाँ हर्षका उदब है।

(३) पति एवं सपत्नी को देखकर द्विष्ठासूत हो गई चश्चल स्रोचना। यहाँ हर्षोद्वेग की सन्धि।

(४) पतिरुष्ट मनभी मत्त, खल लोक दोष दर्शनरत, मित्र भी कृत्रिम है, कहो--इस समय क्या करें? यहाँ मय चापल्य, शङ्का औरसुक्य का मिलन है।

प्रवं काव्यातमा रसावि व्याग्यो विश्वतः, तस्प्राणो वस्त्वावि व्यंग्यस्तूत्तमकाव्यभेदवर्णने वश्यते ।।

इति काव्यकौस्तुभे रस-निर्णय-स्तृतीया प्रभा॥

- \*\*-

# चतुर्थी प्रभा।

# अथ रस-धर्मान् गुणान्निरूपयति ॥



रसस्योत्कर्षका धर्मा वर्णादिव्यञ्जिता गुणाः। अङ्गिनो रसस्योत्कर्षका धर्मा गुणाः यथात्माना शौर्यादयः।

(४) एवं काव्यात्मा रसादि व्यङ्ग है, इसका प्रदर्शन हुआ, उस का प्राण वस्तु आदि व्यङ्गच का उदाहरण उत्तम काव्य भेद वर्णन के समय कहेंगे।

इति काव्यकौस्तुमे रस निर्णय तृतीया प्रभा

# चतुर्थी प्रभा।

# अथ रस=धर्मान् गुणानिरूपयति ॥

(१) अनन्तर रसधर्म गुण समूह का निरूपण करते हैं। रसका उत्कर्ष सम्पादक वर्ण व्यञ्जित धर्म को गुण कहते हैं, अङ्गिरस का उत्कर्ष सम्पादक अर्म को गुण कहते हैं, जिस प्रकार आत्मा में

क्राव्यकीस्तुभः वर्णादयस्तु तेषां वण्ञ्जकाः । शौर्य्यादीनामिव देहादयः । माधुर्योजः प्रसादाख्या रत्नय स्ते परिकोत्तिताः। क्रमेणेषां लक्षणानि व्यञ्जका वर्णादयश्च दश्यंते। चित्तद्रुतिमयो ह्लादो बुध मध्युर्यमुच्यते । सम्भोगे करुणे विप्रलम्भे शान्तेऽधिकं क्रमात्। स्वांत्ययुक्शिरसो दर्गत्दुवर्जारेफणौ लघू। सुसमासोऽसमासश्च माधुर्यं र्घटना तथा । शिरसि स्वपंचमयुक्ताष्टवर्गवर्जा वर्गाः। रेफणकारौ हस्वांताविति वर्णाः ॥

सुसमासी मध्यसमासः असमास ईषत्समासश्चेति ं समासः । पदान्तरयोगे घटना चालंकुरु संगतामित्यादिरूपा ।

शौर्यादि होते हैं.वर्णादि उसका व्यञ्ज होते हैं। शौर्यादि के प्रति जिस प्रकार शरीरादि होते हैं।

वे माधुर्ध्य औजः प्रसाद नाम से तीन प्रकार होते हैं। क्रमिक उदाहरण-बुधगण चित्तद्र वक ह्लाद को माधुर्य कहते हैं, संभोग, करुण, विग्रलम्भ ज्ञान्त में क्रमज्ञ अधिक होता है।

मूद्धिन सस्तके —उपरिभाग में —वर्णानामस्यवर्णेन - ड, अण, न, म, रूपशेष अक्षर से युक्त, ट, ठ-ड-ढ को छोड़ कर अपर ककारादि-वर्ण, अङ्क राङ्क सङ्ग सङ्घ रूप से शब्द, तथा लघु प्रयत्न के द्वारा उच्चारित वर्णान्तर से असंयुक्त है। र, ण, रेफ, मूर्द्धण्य 'ण' कार माधुर्य गुण व्यञ्जक है, आवृत्ति - सर्वथा - समास रहित, अथवा अल्य समास विशिष्ट, मधुर, सुक्तोमल पद घटित सुभव्य रखना शब्द विन्यास--माधुर्यं गुण व्यञ्जक है।

सुसमास, मध्य समःस, असमास, ईवत् समास को समास शब्द

एता माध्यर्यस्य व्यञ्जिकाः।

उदा०-सततं संतनोत्यस्या नितातन्तांतचेतसः। दुरन्ता कान्त-चिन्तेयं हन्त सन्तापसंतिः ॥

दीपनं चिलविस्ताररूपमोजः प्रकीत्तितं । वीरबीभत्सरौद्रेषु भजत्यधिकतां क्रमात्।

होपनं दोप्तिः ।

द्वितीयतुर्ययो योगः पूर्वाभ्यां रेण तृहययोः। शषौ द दीर्घवृत्तिश्च घटनौद्धत्यमोजिस । वर्गस्य प्रथमतृतीयाभ्यां सह द्वितीय-चतुर्थयो योंगः। यथा कवखटी, रुग्घास इत्यादिः। रेफेण सह व्यञ्जनस्य योगः स चोपर्यंध उध्यत्र च यथा-अर्कः वक्र दुर्ग्र हः ।

से जानना होगा. पदान्तर योगे घटना चालं कुरु संवतामित्यादिरूपा, यह सब माध्रद्यं के व्यञ्जक हैं। उदः०-

हाय!! बहनत चिन्ता अति दूरन्ता है, सन्ताप सन्तति निरन्तर हृदय में ताप विस्तार करती रहती है, (१)

(२) चित्त बिःतार रूप दोप्ति को ओज कहते हैं। बीर, बीभत्स रौद्र में क्रमश अधिक रूप से व्यक्त होता है। बीयन--शब्द का अर्थ बीष्ति है,।

वर्ग के द्वितीय वर्ण, तथा चतुर्थ वर्ण, का योग, रेफ का योग, बा व ह का प्रयोग, दीर्घ उद्धत घटना का प्रयोग ओज में होता है।

वर्ग के प्रथम वर्ण एवं तृतीय वर्ण के साथ द्वितीय चतुर्थ वर्णका 🕽 योग, जंसा-कक्खटी, रुग्घास, रेफ के साथ व्यञ्जन का योग! उसका योग — ऊपरे में हो अथवा नीचे हो। यथा—अकः, चक्रः

काव्यकौस्तुभः तल्पयो योंगस्तेन तस्यैव यथा मत्तोद्दामादि । शषौ ट ठ ड ढाश्चिति वर्णाः । वृत्तिदैध्यं दीर्घसमासः । हढो गुंफश्चेत्यो-जसो व्यञ्जकाः ॥

उदा०--उद्वृत्तमत्तदैत्येन्द्र हत्यावित्त-त्खोद्भटः। दंष्ट्रा कटकटात्कारक्रूरवक्त्रोऽवताद्विभुः॥

सितामिवाम्बु यश्चित्तं शुब्केधनमिवानलः। व्याप्नोति स प्रसादः स्यात्सर्वत्र विहितिश्यितः। शब्दाः श्रुतिगता स्तस्य द्योतका वाच्यबोधकाः । प्रसादस्य सार्वित्रकत्वान्न वर्णगतो नियमः ।

उदा०-मनसः परमाणुतां बदन्तः कथमद्यापि न तार्किका स्त्रपन्ते ।

वकः दुर्ग्रहः । तुल्य को योग हो, जिस प्रकार मत्तोहामादि श, ष, टठड ढ़ बर्ण का प्रयोग अधिक हो, दीर्घ समासा हढ़ गुंफ, होने से ओज का व्यञ्जक होता है।

उदा०—उद्वृत्तमत्तदंत्येन्द्र हत्यावित्तनखोद्भटः दंद्या कटकटात्कार क्रूरवक्त्रोऽवताद्विभुः।।

स्वच्छ जलके सदान जो चित्त, अनल जिस प्रकार शुष्क इन्धन् में सत्त्वर व्याप्त होता है, उस प्रकार जो गुण-सत्त्वर चित्त को व्याप्त कर लेता है, उसे प्रसाद गुण कहते हैं। शब्द श्रवण मात्र से ही अर्थ बोध होने से प्रसाद गुण होता है।

प्रसाद, समस्त रस में समस्त रखना में समान रूप से रहता है, अतः वर्णगत नियम इस में नहीं है। उदा० मनको परमाणु रूप कहने में नैयायिक गण आज भी लिज्जित क्यों नहीं होते हैं, कनकाचल जियिष्णु तरुणीयों का भी उस में सिन्नवेश हो जाता है।

कनकाचलजित्वरस्तनोनां तरुणीण मिष यत्र सनिवेशः।
नवरसोजन्या स्तिस्रोत्तस्थाः सहृदयचेतसि भवन्ति
द्रूति विस्तारो विकाशश्चेति । तत्र शृङ्गारकरुण शान्तेश्ये
द्रुतिः । वोरबोभत्सरौद्रेश्यो विस्तारः, हास्याः
मृतभयानकेश्यस्तु मुखनेत्रगति-गतो विकाशः।
गौणी शब्दार्थयोश्चापि वृत्तिरेषामुदीरिता । एषां गुणानाम्
इति काव्यकौस्तुभे गुणानिरूपणं
चतुर्थी प्रभा ।।

## पंचनी प्रभा।

१ एवं गुणान्निरूप्य बहुदवतव्यत्वात् काव्यभेदान्तिम धर्मत्वाच्च क्रमप्रक्षानप्यलङ्कारान् विहाय रीतिसाह ।

नव रस जन्य तीन अवस्था सहृदय के चित्त में होती हैं। दुित शब्द का अर्थ विस्तार एवं विकाश है. श्रृङ्गार, करुण, शान्त में दुित होती है। वीर बीभत्स रौद्र में विस्तार, हास्य अद्भुत भयानक में-मुख नेत्र गति गत विकाश होता है।

गुणों की गौणी शब्दार्थ की वृत्ति भा कही गई है।। इति कः व्यकौस्तुभे गुण निरूपणं नाम चतुर्थी प्रभा।

### पञ्चमी प्रभा।

(१) गुण निरूपण के पञ्चात् अलङ्कार का निरूपण करना आवश्यक था, किन्तु अलङ्कार प्रकरण विस्तृत है, और काट्य भेदमें काव्यकौस्तुभः

वर्णा(दघटना रीति: कथ्यते गुण-हेतुका । वैदभ्यादि-विभेदेन चातुर्विध्यं भजत्यसौ ॥

अङ्ग संस्थानविशेषवद् गुणहेतुको वर्णविन्य।सविशेषो रीतिः। सा खलु चैदर्भी गौड़ी पांचाली लाटी चेति चतुर्विधा भवति । आदिना समासः।

क्रमेणासां लक्षणानि-

२ मध्यवृत्तिरवृत्ति वर्षि माधुय्यदिगुणान्विता । वैदर्भी वृत्तिरेतस्याः पाकश्टन्दश्च पोषकृत् ।।

उसका पाठ अन्तिम में ही हुआ है,अतः क्रम प्राप्त होने पर भी उसको छोड़कर रीति का वर्णन करते हैं। उत्कर्ष हेतवः प्रोक्ता गुणालङ्कार रोतयः" इति नाम कीर्त्तन रूप उद्देश क्रमसे आकाङ्क्षित होने से भी सूचीकटाह त्याय से क्रमलङ्कान पूर्वक प्रसङ्ग सङ्गति से रीति का वर्णन करते हैं।

अङ्ग विन्यास विशेष के समान, अर्थात् यया स्थान में कर चरण प्रभृति अवयवों का सुन्दर विन्यास होने से जिस प्रकार शरीर की शोभा होती है, उस प्रकार शब्दार्थ शरीर रूपी काव्य में वर्णीद की योजना को रीति कहते हैं, रस पोषक होने से हो वह रीति सौन्दर्थ प्रकाशिका होगी, अर्थात् रसाद्युपकारक पदविन्यास हो रीति है। स्वयं अर्थ करते हैं, अङ्ग संस्थान विशेषवत् गुणहेतुक वर्ण विन्यास विशेष ही रीति है। वह रीति वंदर्भी, गौड़ी, पाञ्चाली लंटी भेद से चतुर्विध हैं।

बिदर्भ, गौड़, पाञ्चाल, लाट, देशीय कविके द्वारा प्रथम प्रयुक्त होने से उक्त नाम से कथित हुई।। मूलस्थ वर्णादि, शब्द से समास को जानना होगा ॥१॥

(२) क्रमशः लक्षण समूह को कहते हैं - प्रथमतः बैदर्भी का

वृत्तिः समासः । रसालपाको वृंताकपाकश्चेति पाकदृयं । तत्राद्य स्तस्याः पुष्टिकृत् । छन्दश्चेन्द्रवज्ञा-वसन्तिलक-रथोद्धतादिकं । उदा०—

विधाय पुष्पावचयं चलन्त्या मञ्जीरनादो मदखङ्कनाक्ष्याः। मन्दोऽप्यमन्दं हरिमञ्जनाभं कुञ्जेशयं जागरयांचकार।।

पूर्वपूर्वदशायाः परपरचारुतायां रसालपाकः सहृदयैक-संवेद्यः । वैपरीत्ये तु वृत्ताकपाकः ।

यथा-आलोकितं कुटिलितेन विलोचनेन सम्भाषणं च वचसा मनसार्धमर्धम् । मार्था

सक्षण करते हैं—माधुर्यादि गुण युक्ता मध्य वृत्ति-आवृत्ति दो, अथवा तीन पदवृत्ति समास विशिष्टा जो पदयोजना है, उसे कविगण वैदभी रीति कहते हैं। वृत्ति---समास, पाकदोप्रकार हैं,--रसाल पाक एवं वृत्ताक (वैगन) पाक। रसाल पाक से मधुरता आती है, वृत्ताक पाक से विरसता होती है। इन्द्रवज्रा-वसन्तितिलक रथोद्धतादि छन्दः रस पोषक होता है।

उदाहरण—जब पुष्प चयन कर मदखञ्जनाक्षी जा रही थी, तब उनका मञ्जीरनाद उत्कट न होने पर भी कुञ्ज में निद्रित अञ्जनाभ श्रीहरि की निद्राभङ्ग करने में समर्थ हुआ। यहाँ छन्दः एवं समस्त पदरचना प्रभृति रसके अनुरूप होने से पनवास्र के समान हृदयहारिणी हुई अन्यथा पका हुआ वैंगन के समान नीरस होता।

विपरीत उदाहरण प्रस्तुत करते हैं — कुटिल नयनों से देखना, मन एवं वाणी आधा आधा कहना, हे राधे ! लोलामय बपुः तुम हो, तुम्हारी यही प्रकृति है, यह सहज है, अथवा कृत्रिम है, मदन का कम है, अथवा मदका। लीलामयस्य वपुषः प्रकृति स्तवेयं राधे कमो न मदनस्य न वा मदश्य ॥

अत्र तुर्धे पादे पूर्वः । लीलामयस्य वपुष स्तव राधिकेयं कोऽपि क्रमो तु सहजः किमु कृत्रिमो वेति पाठभेदे तु परः । अत्र वंदभ्यां सत्यामपि विरसता तत्पोषक पाकविरहात । चंदभीं गिभणोव स्फुरित रसमयी कामसू रुविमणीवे" त्यत्र तथाविधया रचनया स्थितापि चंदभीं न चमत्करोति । तत्पोषक च्छन्दोविरहात्, गौडचनुगुणं ह्ये तच्छन्दः ।।

३ गोड़ी परुषवर्णा स्याद्दीर्घंवृत्तिर्युतौजसा। रुक्षाक्षरा दीर्घसमःसा गुणेनोजसा युक्ता गौडी।

यंथा-तुरगदनुसुतांगेत्यादि ।

'राधे--क्रमो न मदनस्य नवा मदस्य' इस चतुर्थ पाद में रसावह रसालपाक होने से वैदर्भी रीति हुई, किन्तु तृतीय पाद गत अर्थ से एवं पाठ भेद से उस का विघटन हुआ है। यहाँ वैदर्भी होने से भी विरस्ता है, रसपोषक सामग्री का अभाव है, ''वदर्भी निमणीव स्फुरित रसमयी कामसू रुविमणीव। यहाँ पर वैदर्भी लक्षणा क्रान्त रचना होने पर भी वैदर्भी रस पोषक नहीं है, रस पोषक छन्द नहीं है, यहाँ वैदर्भी पोषक छन्द न होने से यह गौड़ी रीति का पोषक छन्द है।।२।।

(३) परुष वर्ण युक्ता गौड़ी रीति होती है। इस में दे घं समास तथा ओज बर्द्धक शब्द विस्थास होता है।

रुक्षाक्षर दीर्घ समास एवं ओज मुण युक्ता गौड़ी रीति होती है। उदाहरण—तुरमदनुसुतांगेत्यादि । द्वितीयोदाहरण— कि खण्डशेखर मयूर पिञ्छ धारी नृत्य पण्डित चरण चालन परायण श्रीकृष्ण

काट्यकौस्तुभः

यथा वा-कालियस्य फणरत्नकुट्टिमं कुट्वयन् पदसरोज-घट्टनः।
मङ्गलानि वितनोतु ताण्डवे पण्डितः सविशिखण्डशेखरः।

श्रूय्यनुप्रासभाक् चापि ।
 अनुप्रास-प्राचुर्येऽपि गौडीत्यर्थः । यथा—
 गौडी गाढ़ोपगूढ़ श्रकट हठघटा गर्वगर्भेव गौरी ॥

४ गुणान्तरानुगुणोऽप्यनुष्रासः प्राचुर्याद्गौडीमनुबध्नाति । यथा- दुंदुंदुं वाद्यंदुन्दुभोनां पाञ्चाली तूभयात्मिका ।

गौड़ी-वैदर्भ्योरशाभ्यां पाञ्चाली स्यात्। यथाअयमुदयति मुद्राभञ्जनः पद्मिनीनामुदयगिरि-वनाली बालमन्दारपुष्पम्।
विरह-विधुर-कोकद्वन्द्वन्धु विभिन्दन्
कृषित-कापकपाल-कोड़ताम्र स्तमांसि।।

कालिय नाग को व्यथित कर जीव मात्र को मङ्गल प्रदान करें ॥३॥

(४) अति त्रय अनुप्रास होने से भी गौड़ी रीति होता है। उदाहरण – गौड़ी गाढ़ीपगूढ़ प्रकट हठघटागर्व गर्भेव गौरी ॥४॥

(४) गुणान्तरानुगुण सम्पन्न अनुप्रास का प्राचुरयं से गौड़ी शोभिता होती है। यथा -दुं दुं दुं दुन्दुभीओं का वाद्य है। पाञ्चाली उभयात्मिका होती है।

गौड़ी एवं बैदर्भी के अंश द्वारा निर्मिता पाञ्चाली रीति होती है। यथा—पश्चिओं के निद्राभङ्ग कारी उदय गिरि बनाली का का बालमन्दार पुष्प रूप सूर्य उदित हो रहा है। वह विरह विधुर कोकद्वन्द्व के बन्धु है, अतः कृपित किपकपाल क्रोड़ताम्त्र रूप कथाप्रायार्था माधुर्यप्रायगुणा पाञ्चालीति केचित्।

द लाष्टी तु शिथला वर्णे मृं दुभि लीविभि युंता।।

यथा-लोलालिमालामिलिता लिलता मालती लता।

जलदा किलते काले कराले दिलयाय मे।

लाटानुप्रासबाहुल्येष्येषानुसर्त्तव्या। एवमेवोक्तमन्यैः।

गौडी डम्बरबन्धा स्थाद्वदेशीं लिलिक्षमा।

पाञ्चाली मिश्रभावेन लाटी तु मृदुभिः पर्वरिति यद्यवि

गुणग्रन्थादियं गतार्था, तथाष्यस्र विशेषावगतये निरूपिता।

इति काव्यकौस्तुभै रीतिनिर्णयः

पश्चमी प्रभा।।

अन्धकार समूह को अपसारित करते हुए उदित हो रहा है। किसी के मत में कथा के अनुरूप अर्थ सम्पन्न माधुर्य प्राय गूण युक्ता भी पाञ्चाली होती है।।प्राः

(६) लादि मृदुल वर्ण समूह युक्ता शिथला लाटी होती है, उदाहरण—चक्रचल अलिकूल सङ्कुल लिसता मालती लता मैध मेदुर वर्षाशास में मुझे द्रवित किया। लाटानुप्रास बाहुल्य से भी यह पाक्रचाली होती है, अपर का कथन भी इस प्रकार है। गौड़ी आड़म्बर पूर्णा होती है। और बैदभी लिसतक्रमा है। पाञ्चाली उभय के मिश्रण रूप होती है, मृदुपद विन्यास से लाटी यद्यपि गुण ग्रन्थ में अन्तभुं का हो जाती है, तथापि विशेष परिज्ञान हेतु इस का निष्टपण किया गया।।६।।

इति काव्य कौस्तुभे रीति निर्णयः पञ्चमी प्रभा।

# पष्टी प्रभा।

## ऋथ दोषानाह।

- \*--

कि हृदये निविशद्भिर्यैः क्षीयते काव्यचारुता । , , दोषा स्ते कथिताः प्राज्ञैः पदवाक्यार्थ--सस्पृशः ॥ अत्रार्थो व्यङ्गचोऽपि रसादि ग्रीह्यः ॥ सत्र पददोषानाह ।

२ दुब्टं श्रुतिकदु व्यर्थं नेयार्थमसमर्थकं । अवाचकं त्रिधाश्लीलं संदिग्धच्युतसंस्कृति ।।

## पष्टी प्रभा।

### भ्रथ दोषानाह।

\*---

(१) रीति निरूपण के अनन्तर दोष समूह का निरूपण करते हैं। श्रवण द्वारा हृदय में प्रविष्ठ होकर जिस से काव्य की चारुता विनष्ट हो जाता है, बुधगण उसे पद वाक्यार्थ गत दोष कहते हैं। यहाँ इयञ्जना दृत्ति लभ्य अर्थ को भी जानना चाहिये।।१।।

(२) पदगत दोष की कहते हैं, श्रुति कदु प्रभृति को दोष कहते हैं। इसर्थ, नेयार्थ, असम्बंद, अवाचक--यह तीन प्रकार होते हैं, अञ्जील, सन्दिग्ध, च्युति संस्कृति । ग्राम्य, अप्रतीत, विरद्धमतिकृत्, ग्राम्यं स्यादप्रतीतं च विरुद्धमितकृत्तथा।
अविमृष्टविधेयांशं किछ्हं च पदमुक्जगुः॥
श्रुतिकट्वादिपदं दुष्टमुक्जगुरिति सम्बन्धः।
तत्र रुक्षाक्षरं श्रुतिकदुः।
यथा—स्रष्ट्रा विविभिता तस्वी।
ध्यर्थं यथा—मोदं मे दिद्याति च। अह चेति व्यर्थम्।

अविमृष्ट विधेयांत्रा, एवं विलष्ट पद दोषावह है।

ये दोष समूह - नित्यानित्य भेद से द्विविध हैं, सर्वथा ही हेयस्वभाव को नित्य दोष कहते हैं। यथा-च्युत संस्कारता, हतवृत्तादि, वे सकल रस में एवं सकल अवस्था में दोषावह हैं। इसका विकल्प नहीं है। रस भेद से अवस्था विशेष से हेथोपादेयोभयस्वभाव युक्त को अनित्य वोष कहते हैं। यथा,-दू:अवतादि, वह शुङ्कारा द में हेय हैं, रौद्रादि में उपादेय हैं। अतएव नित्य दोष अनित्य दोष रूप संज्ञा भी होती है। पद गतत्वादि दोष स्वरूप को कहकर संख्या से उसे कहते हैं। इन्द्वात् परः श्रूयमाणः शब्द प्रत्यकमांभ सम्बध्यते "इस नियम के अनुसार सब के साथ दोष का अन्वय है। उस से दु अवता त्रिविधा अश्लोलता, अनुचितार्था, अप्रयुक्तता, ग्राम्यता, अप्रतीतता, सन्दिग्धता, नेयार्थता, निहतार्थता का लाभ होता है । अवाचकत्व, विलष्ट्रः, विरुद्धमति कारिता, अविमृष्ट-अप्राधान्य से निर्दिष्ट विधेयां श-प्रधान भाग--जहाँ होता है। वहाँ अविमृष्ट विधेा शतां विधेयाविमशं होता है। ये त्रयोदश दोष--पद एवं वावय-उभयत्र ही होते हैं। कुछ दोष तो पदांश में होते हैं, दु:श्रवता, अश्लीलता, निहतार्थता अवाचकता, नेयार्थता दोष प्दांश में होते हैं। निरथकता असमर्थता च्यतसंस्कारता केवल पद में होते हैं।

रुक्षाक्षर को श्रुति कटु कहते हैं। यथा, — स्रष्टाविनिधिता तन्वी व्यथ का उदाहरण — मोदं मे विदधाति च । यहाँ 'च'

३ नेयार्थं रुढ़िफलाभ्यां विना लाक्षणिकं। यथा-भाति गोवर्द्धनः पश्य पुष्पवद्भि कपिध्वजैः । कपिध्यज-शब्दे- 🕏 नात्राज् नवृक्षा लक्ष्याः।

४ असमर्थं यथा- कासारं हन्ति गोविन्दः, गत्यादौ हन्त्यादेः सामर्थ्यं नास्ति ।

प्र अवाचकं यथा—

मां विधत्तेऽनुकम्पया। अत्र पृष्टौ विधानं न वाचकः। ब्रीडाजुगुप्सा भङ्गलावबोधित्वात् अश्लीलं त्रिधा । यथा-भग तव वृहद्भावि मुक्त्द भजनेन विट्। सूनो स्ते नंव नष्टस्य पुन ही छि गमिष्यसि ॥

व्यर्थ है ॥२॥

- (२) नेयार्थ का लक्षण करते हैं रूढ़ि प्रयोजन के अभाव से केवल पूरण के निमित्त असामर्थ्य प्रयुक्त है। यह नित्य दोष है, प्रतिप्रसव के अभाव से सर्वथा हेय है। कवि के द्वारा बलपूर्वक प्रतिपादित अर्थ जहाँ लक्ष्य होता है, उसे नेयार्थता कहते हैं। यथा देखो --गोबद्धन पर्वत प्रस्फुटित कपिध्वज के द्वारा शोभित है। यहाँ कपिध्वज शब्द से अर्ज्जुन वृक्ष का बोध कराना कथिका लक्ष्य है।।३।।
- (४) असमर्थ--का उदाहरण--कासारं हन्ति गोविन्दः, यहाँ हन धातु का प्रयोग हुआ है, हन् धातु का अर्थ,-हिंसा एवं गति है, हिंसार्थ में उसकी प्रसिद्धि है, गमनार्थ में शक्ति नहीं है ॥४॥
- (५) अवाचक का दृष्टान्त-मां विधत्ते,--अनुकम्पया यहाँ पुष्टि अर्थ प्रकाशन में विधत्ते की शक्ति नहीं है। ब्रीड़ा जुगुण्सा, अमङ्गल का बोधक होने से अक्लील भी तीन तीन प्रकार होते हैं। उदाहरण-भग तव वृहद् भावि मुक्कुन्द भजनेनविट् सूनोस्ते नेव नष्ट्रस्य पुनर्वृष्टि

क व्यकौस्तुभः

अत्र भगविट् नष्टशब्दाः क्रमाद्वीडावि-द्योतकाः । ६ द्वचर्थं — संदिग्धं, यथा-प्रयान्ति पक्षिणो नद्यां, अत्र नद्यां सरिति प्रयान्तीति द्यामाकाशं न प्रयान्तीति च प्रतीयते । व्याकरणविरुद्धं चुचतसंस्कृति यंथा-रामा बान्धति मानसं।

ग्राम्यं यथा-सुकटेः स्मरकण्ड्ति रस्या वर्द्धत्यहर्निशं। अत्र करिकण्ड्रति पदे ॥

एकशास्त्रख्यातम् अप्रतीतं यथा-

इद वीतानुमानेन साधितं केन दूष्यतां । केवलाःवय्यनु-मानं वीतमुच्यते नैयायिकः ॥

७ विरुद्धमतिकृद्यथा-

सर्वाणीपतिरेवात्र तुष्यत्याशु निजाश्चिते। अत्र सर्वाण्याः

गमिष्यसि । यहाँ ''भग'' 'विग'' 'कष्ट्र' शब्द क्रमशः लज्जादि का व्यञ्जक है गर्गा

(६) उभयार्थ प्रकाशक को सन्दिग्ध बहते हैं।

उदाहरण-प्रयान्ति पक्षिणो नद्यां यहाँ नदी-से जलप्रवाहमय सरित का बोध होता है। आकाश में गमन की प्रतीति नहीं होती है। व्याकरण विरुद्ध को च्युत संस्कृति कहते हैं.---यथा रामा ब धन्ति मानसम् ॥ ग्राम्य का उदाहरण-स्कटेः स्मरकण्डति रस्यावर्द्धत्यनिशं यहाँ कटि--कण्ड्रित पद में ग्राम्यता दोष है।

एकशास्त्र के पारिभाषित शब्द प्रयोग से अप्रतीत दोष होता है. द्ष्यान्त- "इदं बीतानुमानेन साधितं केन दुष्यतां" नैयायिकगण केवलान्वयि अनुमान को बीत कहते हैं।।६।।

(७) विरुद्ध ज्ञान जनक शब्द प्रयोग को विरुद्धमतिकृत कहते हैं। उदाहरण- सर्वाणीपतिरेवात्र तष्यत्याश्च श्रिते। यहाँ सर्वाणीपति कान्यकौस्तुभः

पत्यन्तरधीजननात्तथा।

द अविमृद्धः प्राधान्येनानिर्दिद्धो विधेयोऽशो यत्र तत्, विधेयांशस्य प्राधान्येनानिर्देशः खलु समासेन त्यम्भावाद्-भवति । तद्यथा—

तव तिन्व कटाक्षोऽयं षष्ठवाणो मनोभुवः।
प्रविश्य हृदये कृष्णः वृथा दर्पं चकार यत्।
अत्र वाणस्य षष्ठत्वं, दर्पस्य वृथात्वं च विधेयं, तत्तथा
न प्रतीयते, समासेन गुणीभावात्। तेन षष्ठो वाण इति
भर्त्त दंपं व्यर्थमिति च वाच्यं।

व्यवहितार्थ---प्रातीतिकं क्लिष्टं यथा---हरिप्रिया--पितृबध्धारया तुलितं वचः।

शब्द से सर्वाणी का अपर पति है,-बोघ होता है।

(द) अविमृष्ट दोष-जहाँ विधेयांश्व का निर्देश प्राधान्य से नहीं हुआ है, इस प्रकार प्रयोग की सम्भावना समासकृतपद से ही होता है। हुए।न्त — हे तिन्व ! कटाक्ष कन्दर्प का षष्ठवाण स्वरूप है। हृदय में प्रविष्ट होकर मदन व्यथा प्रदान करता है। किन्तु कृष्ण ने जो दर्प किया है, वह वृथा है।

यहाँ वाण का षष्ठत्व, दर्पका वृथात्व ही विधेय है, अर्थात् मुख्य है, किन्तु षष्ठ दावद के सिहत 'वाण' शब्द का समास होने वह गौण हो गया है। मुख्य रूप से प्रतीत नहीं होता है, अतः मुख्यत्व सम्पादन के निमित्त षष्ठ वाण, भर्ताका दर्प व्यर्थ है। इस प्रकार कहने से अविमृष्ट विधेय दोष नहीं होगा। व्यवहितार्थ प्रातीतिक विलष्ट का उदाहरण—

"हरिप्रिया पितृबधू धारया तुलितं वचः ॥"

अत्र हरिशिया श्रीस्तत्पिता समुद्र स्तद्वधूर्मेगा तस्या धारया तुरुषं वाक्यमिति योज्यं। अश्रयुक्त मनुचितार्थं च पदिमह पठितत । यथा---ममेष्टदैवतो भाति सोऽपं हलधरानुजः। अत्र देवत--शब्दः पुंसिन प्रयुज्यते। हलधर-शब्दः कृषिकारित्व-व्यञ्जनादन्चितार्थः। एते केचन दोषाः पदांशे बाक्ये च सम्भवन्तो मृग्याः॥

## अथ वाक्यदोषानाह।

(१) प्रतिकूलाक्षरं वाक्यं कुसन्धि च विसन्धि च । अधिकन्यूनकथितपदमक्रमगमिला ।।

हरितिया लक्ष्मी, उनके पिता,-समुद्र, उनकी बधु गङ्गा, उनकी धारा के तुल्य वाक्य है, इस प्रकार योजना है, अप्रयुक्त अनुचितार्थ का उदाहरण यहाँ प्रस्तुत करते हैं। "ममेष्टदंवतो भाति सोऽयं हलधरानुजः। 'देवत" शब्द का प्रयोग पुरुषोत्तम लिङ्गमें नहीं होता है। हलधर शब्द भी कृषक बाची होने से व्यञ्जना से--अनुचितार्थ हुआ, ये सब दोष पदांश में तथा वाक्य में हीते हैं। हा।

## अथ वाक्यदोषानाह ॥

(१) अनःतर वाक्य दोष का प्रदर्शन करते हैं। जिस वाक्य में जिस प्रकार अक्षर सिन्नवेश से रसाधायकता हो उसका विपरीत वर्ण का सिन्नवेश करना, कुसिन्ध सिन्ध से अर्थ बोध में बाधा होती है, विसन्धि-जहाँ सिन्ध होने से अर्थ बोध सहसा होता है, वहाँ सिन्ध न करना। जिस वाक्य में अधिक पद है, न्यून पद है, कथित पदता। जिस वाक्य में प्रकर्णता स्वलित हुई है, वह पतत् प्रकर्णता है। सङ्कीर्णता, जिस वाक्य में विसर्ग लुप्त है, एवं आहत है, अर्थात् ओत्व प्राप्त है। जिस वाक्य में अन्वयः मत-अभिमत सम्बन्ध अभवत्

पतत्प्रकर्षं संकीर्णं लुप्ताहतविसर्गकं। अभवन्मतयोगं च हत्वृत्तं च दोषभाक । प्रतिकृलाक्षरादिवाक्यं दीवभागित्यनवंगः। तत्र प्रतिकूनाक्षरं यथा नत्दसूनुरमन्दश्री रनन्दत् केशिनं दरन् ।

अत्र वर्णा वीरप्रतिक्लाः।

(२) कुत्रनिध यथा-पटनायाहि रंतव्यं। विप्तनिध यथा-त्वन्नेत्रे अम्बुजे इमे । अधिकपदादोनि त्रीणि यथा-यान्त्या रिवसुतां हृष्टो घनाभश्यामलो युवा। करोति साखिभिः केलि वित्रकेलिपरै: सह ॥ अत्राद्ये पादे मयेति पदं न्युनं । द्वितीये आभेत्यधिकं, तुर्यो केलीति कथितं च।

अनुपपद्मवात है, वह अभवन्मत सम्बन्ध वाक्य है। हत वृत्त-छन्दो-भङ्ग जिस वाश्यमें है, वह दोषावह है। प्रतिकृलाक्षरादि युक्त वाक्य बोषावह है, इस प्रकार अथं जानना उन्चत है। वर्णी का प्रकृत रस विरोधी होना ही प्रतिकृल वर्णता है। यथा—नन्द सूनुरमन्दधी रनन्दत् केशिनं दरन्" यहाँ वोररस का दर्णन है, किन्तु दर्णन में अक्षरों का सितिवेश शृङ्खाररसः पयोगी है ॥१॥

> (२) कुसान्ध पटवावाहि रन्तव्यम् । विसन्धि-त्वन्तेत्रे अम्बजे इमे

अधिक पदादि तेनों के उदाहरण—यान्त्या रविसुतां दृष्टी घनाभश्यामलोय्वा, करोति सिखिभिः केलि चित्रकेलिपरैः सह। प्रथम पाद में-'मयः' पद नहीं है, द्वितीय पाद में--''आभा'' अधिक काट्य कौस्तुभः

54

(३) अक्रमं यथा--राधाकर्णान्तनेत्रासौ श्रुत्वेत्यानन्दितो हरिः । अत्रेति श्रुत्वेति स्थिते क्रमः ।

वाक्यमध्ये वाक्चप्रवेशे गिमतं । यथा-यास्यत्येष शपे तुक्यं वैराग्याद्वदरीवने । अत्र शपे तुक्यमिति वाक्यं वाक्यान्तः प्रविष्टः।

(४) पतत्प्रकर्षं यथा — प्रोहण्ड-भुजदण्डोऽसौ रामोऽहन् रावणं रणे । अत्रोत्तरत्रानुप्रासप्रकर्षः पतितः।

वाक्यान्तर-पदानां वाक्यान्तरप्रवेशे संकीर्णं यथा-चन्द्रं मुख्र विशालाक्षि मानं पश्य नभोड्डाणे । अत्र नभोड्डाणे चन्द्रं पश्य मानं मुञ्चेति युक्तं।

(५) लप्तविमर्गं यथा--गता निशः इमा बाले। आहतविसर्गं यथा-नरो धीरो वरो गतः। अत्रोत्वं प्राप्ता विसर्गाः।

वाक्यान्तरपदका वाक्यान्तर में प्रविष्ट होने से सङ्खीर्ण दोष हैंता है, - यथा, - चन्दं मुङ्च दिशालाक्षि--मानं पश्य नभोङ्गने। यहाँ नभाङ्गन चन्द्रको देखो । और मानत्याग करो । यह शुद्ध है ।४।

(५) लूप विसर्ग का उदाहरण—गतानिका इमा बाले" आहत

है। चतुर्थ पाद में 'केलि' पद अधिक है. कथित भी है। २।।

<sup>(</sup>३) अक्रम का उदाहरण-राधाकणन्तिनेत्रासी श्रत्वेत्यानन्दितो हरिः" इस स्थल में "अबेति श्रुत्वा" होने से क्रम हीता ॥३॥

<sup>(</sup>४) वाक्य के मध्य में वाक्य का प्रवेश होने से पतत् प्रकर्ष दोष होता है ।--यथा--'यास्यत्येष शरेतभ्य वैराग्याद्वदरीवने' यहाँ 'शपेत्रयं' यह बाक्य मध्य में प्रविष्ट हुआ है।

या जय श्रीमंनोजस्य यदा विश्वं विश्व् वित्रं । यां पद्माक्षीं विना प्राणा वृथा मम कुतोऽद्य सा। अत्र यच्छब्दिनिदिष्टानां वाक्यानां मिथो नैरपेक्ष्यात्तदतस्थेन पद्माक्षी-शब्देन परेषां सम्बंधो दुर्घटः। यां विनामी वृथा प्राणाः पद्माक्षी सेति पाठे तु सुघटः सः।

(६) हतवृत्तं यथा -

इह मुरहरान्यत् कि भाव्यं भवत्यदसेवनात् । अत्र हरिणी छन्दस्यस्मिन् षष्ठे वर्णे यति रुचिता । रसयुगहयैरनसौम्रीस्ली गो यदा हरिणी तदेति तहक्षणात् । र इत्यत्र परपद-संधानकृता यतिरश्रव्यत्वेन भज्यते ।

विसर्ग — "नरोधीरो वरोगतः" यहाँ दिसर्ग का उत्य हुआ है।
इट का सम्बन्ध न होने से असवन्मत योग होता है— यथा या
नय श्रीमंनोजस्य यया विद्यं विभूतितं यां पद्माक्षी विना प्राणा वृथा
मम कृतोऽद्य यहाँ यच्छन्द द्वारा निद्धि बावयों का परस्पर अपेक्षा
धून्य होने से, मध्य वित्त 'पद्माक्षी' शब्द के सहित अन्य का सम्बन्ध
होना दुर्घट है। 'यां विनामी वृथा प्राणाः ''पद्माक्षीक्षेति पाठ होने
पर सम्बन्ध सुघट होता है।।।।।

(६) हतवृत्ता का दृष्टान्त—यथा इह मुरहरान्यत् कि भाष्यं भवत् पद सेवनात् यह होरणी छन्द है। नसमरसलागः षड्वेद हर्यं हरिणीमता। (छन्दः कौस्तुभः १४०) इस के यति—षष्ठ, चतुथ, सप्तम वर्ण में है, रस-छै, वेद--चार, अश्वसात। इहमुरहान्यत् में षष्ठ अक्षर में प्रथम यति होना आवश्यक्ष था, यह यति र में होता, किन्तु र'का सम्बन्ध अपर पदके सहित हुआ। यह श्रुति कटु है। यतिभङ्ग दोष।

# अथार्थ दोषानाह ।

काव्यकीस्तभः

- (१) अपुष्टकष्टसंदिग्ध-न्याहताश्लील-दुष्क्रमाः।
  प्रकाशितविरुद्धान्यसहचार्य्यनवीकृताः।।
  साकांक्ष्य-ग्राम्य-निर्हेतु पुनरुक्ता स्तथापरे।
  प्रसिद्धचादि-विरुद्धाद्या अर्था दुष्टाः प्रकीत्तिताः॥
  अपुष्टादयोऽर्था दृष्टा इत्यर्थः।
- (२) तत्रापुष्टो यथा-चन्द्रो महति खे भाति लसंति वितता दिवः ॥

अत्र महतीति विशेषणं विशेष्यभूतं खं न पुष्णाति ।।

# अथार्थदोषानाह।

- (१) अनन्तर अर्थ दोष कहते हैं—ये अर्थ दोषः त्रये विश्वति प्रकार के होते हैं ।—अपुष्टता, दुष्क्रमता, ग्राम्यता, व्याहतता, अश्लीलता, कष्टता, अनवीकृतता, निहेंतुता, प्रकाशित विरुद्धता, सिन्दिग्धत, पुनरुक्तता, ख्याति विरुद्धता, साकाङ्क्षता, सहचरिषक्षता, अस्थान युक्तता, अर्थ का अविशेष से सामान्यता औचित्य में विशेष तदेकदेशपरत्व, अन्यम में नियम, उसका विषय्यंय, विशेष में अविशेष नियम में अनियम, विध्ययुक्तता, अनुवादायुक्तता, तथा निर्मुक्त पुनुरुक्तता रूप त्रयोविशति दोष साहित्य दर्पण कारक मत में है। प्रस्तुत ग्रन्थकार के मत में पञ्चदश दोष स्वीकृत है।
- (२) अपुष्टताविको अर्थ दोष कहते हैं। अपुष्ट का उदाहरण--अपुष्टत्व-मुख्यानुपकारित्व उद्देश्यानुपयोगित्व, उद्देश्यानुष्योगी को दोष इस लिये कहते हैं कि — उस से सिचविश कारण का अनुसन्धान विलम्ब से होने से रस प्रतीत विलम्ब से होता है, अतः यह दोष

(३) कष्टो यथा--योगिनो भिषजो ज्ञाश्च भवःत्याशयदेदिनः। अत्राशयशब्देन वासनादीनां बोधत्वात् कष्टता ।

(४) संदिग्धो यथा--नितम्बाः सुभ्रुवां सेट्याः किम्बा क्षितिभृतामिह । अत्र शान्तशृङ्गारणोः को वक्तेत्यितिश्चयात् सन्देहः ।

(प्र) व्याहतो यथा-सीते न चिन्द्रका रम्या यथा त्वं नेत्र-चित्रका।

अत्र यस्य रामस्य चित्रका नानन्द हेतुः स एव सीताया श्चिन्द्रकात्वमारोपयमिति व्याहतोऽर्थः ।

(६) अश्लीलो यथा-कुब्जेयं दुर्भगा यस्मात् कृष्णं

होता है। यह नित्य दोष है, इसका प्रतिप्रसब नहीं है।

यथा — चन्द्रो महति खे भाति लपन्ति वितता दिवः। यहाँ आकाश का विशेषण में 'महति' शब्द है, वह विशेष्य रूप आकाश को पुष्ट नहीं करता है ॥२॥

(३) कष्ट — यथा — योगिनोभिषजोज्ञाश्च भवन्त्याशयवेदिनः । यहाँ आशय शब्द से वासनाध्द का बोध होने से 'कष्टता' दोष हुआ है।

(४) सिन्दिग्ध—नितम्बा सुभ्रुवां सेव्याः किम्बा क्षितिमृतामिह। अत्र ज्ञान्त श्रृङ्गारि के मध्य में वक्ता कौन है ? निञ्चय न होने में सन्देह है।

(प्र) व्याहता—सीते न चिन्द्रका रम्या यथा त्वं नेत्र चिन्द्रका। अत्र यस्य रामस्य चिन्द्रका नानन्व हेतुः स एव सीतायाद्यविद्यवात्वः मारोपयतीति व्याहतोऽश्रः जो चिन्द्रका राम का आनन्व दायक नहीं है, उसका आरोप सीता में हुआ है। अतः अर्थ व्याहत है।

(६) अश्लील-कुडजेयं दुर्भगा यस्मात् कृष्णं रतिमयाचत । यहाँ

रतिमयाचत ।

अत्र भग-शब्देन गुह्याङ्ग-प्रतीतेरश्लीलोऽर्थः।

(७) दुष्क्रमो यथा--अश्वं मे देहि राजेन्द्र गजं वा मदसंक्रस्य । अत्र पूर्वं हस्तिन्यभ्यिते क्रमः । प्रकाशित-विरुद्धो यथा द्रष्ट्रव्यः ।

सिख देशोऽसी चन्द्रो यत्र न दुःखदः । अत्र क्रास्तोऽस्थो यत्र लभ्यत इति विरुद्धं प्रकाश्यते ।

(८) अन्यसहचारी यथा--

वायसाः साधव स्तुत्या दृष्टाः स्वपरपुत्रयोः। अत्र वायमानामपकर्षात् सहचर-भेदः।।

(६) अनवीकृती यथा-सदा चरति खे भानुः सदा बहति मारुतः । सदा धते भुवं शेषः सदा धीरोऽविकत्थनः ॥

"भग"शब्द से गुह्य।ङ्ग की प्रतीति होने से अश्लील हुआ है।

- (७) दुष्क्रम, अश्वं मे देहि राजे द्र गर्ज वा मद संकुलं। यहाँ प्रथम, हस्ति की प्रार्थना से क्रम होता, किन्तु अश्व की प्रार्थना है। प्रकाशित विरुद्ध का हण्डान्त, सिख ! देशोऽसी चन्द्रो यत्र न दुःखदः। यहाँ पर अन्य कान्त का लाभ होता है। इस से विरुद्ध अर्थका बोध होता है।
- (८) अन्य सहचारी—व यमाः साधनस्त्त्या दृष्टाः स्वपर पुत्रयोः यहाँ वायसों के अपकर्ष से सहचर भेद है।
- (६) अनवीकृत—सदा चरति खे भानुः सदावहति मारुतः 🕡 सदाधत्ते भुवंशेषः सदाधत्तेऽविकत्थनः ॥

एकभङ्गोनिदिष्टानेकार्थंत्वमनवीकृतत्वं । महान्ती ह्यमितक्रमा इति तुर्य्ये-पादे सति नवीकृतत्वं स्यात्।

(१०) साकांक्यो यथा--मां जीवय वरारोहे । अत्राधर-सुधयेत्याकांक्ष्यते ।

(११) ग्राम्यो यथा-तब भोगाय मत्तन्:। अत्र भक्षणप्रत्यबात् ग्राम्योऽर्थः ।

(१२) निहेंतु यंथा--भुवि शेते नृषो निस्यं कुमारः परिधावति । अत्र प्रत्यहं भूशयने हेतुनीकः ॥

(३१) पुनरुक्तो यथा--रामस्य प्रेयसी सीता सौन्दर्यादति-वन्तभा। अत्र वल्लभापदार्थः पुनरुक्तः।

एकविध झब्द द्वारा पुन: पुन: अनेकार्थ कथन को अनवीकृत कहते हैं, अतएव अन्यविध शब्दसे अर्थ का अनूतनीकृत से अनवीकृत संजा हुई है। सर्वदा एक शब्द से अर्थ बोध होने से श्रोता विरक्त हो जाता है, और रस प्रकर्षनाञ्च होता है। यह नित्य दोष है। सदा बाब्द बहल प्रयोग से उक्त दोष हुआ है। एकभङ्गी निर्दिष्ट अनेकार्थत्व को अनवीकृत कहते हैं। महान्तो द्वामितक्रमा इति तुर्ये पादे सित नवीकृतत्वं स्यात् ।

(१०) साकाङ्क्षो यथा,-मां जीवय बरारोहे! अत्र--अधर--सूधयेत्याकाङक्षचते ।

(११) ग्राम्यो यथा—तवभोगाय मत्तनः। यहाँ भक्षण प्रतीति होने से ग्राम्य अर्थ हुआ है।

(१२) निहेंतु—यथा--मूविशेते नृषोनित्यं कुमारः परिधावति, अत्र प्रत्यहं मूज्ञयने हेतु नीक्तः।

(१३) पुनरुक्तो यथा-रामस्य प्रेयसी सीता सौन्दर्यावतिवस्तभा ।

(१४) प्रसिद्धिविरुद्धो यथा-

काव्यकौरेत्भः

शितशूलधरो विष्णु श्रवार समरान्तरे ॥

अत्र विष्णोश्वक्रधारणं प्रसिद्धं, तेन श्लधारणं विरुद्धं । आदिना विद्या विरुद्धो यथा--करजक्षतगण्डेगं विभाति परिता सह। अत्र गण्डे नखक्षतं कामशास्त्रेण विरुद्धं। आञ्च-सब्दात् सनियमपरिवृत्तादयः । यथा--

देव त्वं मम वन्द्योऽसि । अञ्च स्वमेवेति नियमो वाच्यः ।

(१५) अनिव्यम-परिवृत्तो यथा। चेतस्येव सदा स्फुर । अञ्र चेतस्येबेति नियमो न बाच्यः।

## अथ रसदोषानाह।

(१६) रसस्योक्तिः स्वशब्देन स्थायसञ्चारिको स्तथा ।

यहां बल्लभा पदार्थ पुनक्त है।

(१४) प्रसिद्धि विरुद्ध - शितशूलधरो विष्णुद्वचार समयान्तर । विष्णु का चक्रधारण प्रसिद्ध है, किन्तु शूल धारण से चिरुद्ध प्रतीत है। अर्थाद शब्द से--विद्या विरुद्धको जननम होगा। करजक्षत गण्डेषं विभाति पतिना सह । यहाँ गण्ड स्थल में नखक्षत-काम शास्त्र विरुद्ध है। अहा शब्द से सनियम परिवृत्तादि को जानना होगा। यथा—देव स्वं मम बन्होऽसि, यहाँ त्वमेवेति नियमो बाच्यः।

(१४) अनियम परिवृत्त- मथा- चेतस्येव सदारकुर । अञ चेतस्येवेति निश्वमीन बाच्यः । Alpene . Fine

## अथ रसदोषानाह ॥

(१६) रसदोध कहते हैं। रस शब्द द्वारा रस का वर्णन, तथा

काव्यकीस्तुभ:

भावल्याकश्च नेतृ णां रसे दोषाः स्युरोहशाः ॥ क्रमेणोदा०-मानं दाशरथेश्चेतः श्ङ्गारे विध्वीक्षणात् । अत्र शङ्घार-शब्दः । रामं दृष्टवा घनश्यामं जानव्या

स्थायि सञ्चारिका वर्णन निज वाचक शब्द से होने से रस दोष होता है। नेतवर्ग का भाव त्याग भी रसदोध है। क्रमिक उदाहरण-रामचन्द्र का चित्त चन्द्र दर्शन से शुङ्कार में निमान हो गया। यहाँ श्रृङ्कार शब्द प्रयोग से रस दोष हुआ है । घनव्याम राम को देखकर जानकी की रित बद्धित हुई थी। रित शब्द का प्रयोग-अस रसदोष है। कान्त से चुन्बिता मिंदरेक्षणा लिंजिता हुई। लज्जा शब्द का प्रयोग से रस दोष हुआ है।

वीर रौद्र शङ्कार शान्त प्रधान घोरोटास घोरोद्धत, धोरललित श्रीरज्ञान्त चतुर्विध नेता हैं, इन सब के स्वमाव को छोड़कर वर्णन से रसदोष होता है। एवं अनुभाव विभाव कष्ट व्यक्ति प्रभृति सी बोष है, उदाहरण समूह का संग्रह करें।

साहित्य दर्पण के मत में-

रसस्योक्तिः स्वज्ञब्देन स्थायि सञ्चारिको रपि, परिपान्थ रसाङ्गस्य विभावादेः परिग्रहः। आक्षेप कित्पतः कुच्छादन्भ व विभावयोः अकाण्डे प्रथनच्छेदौ तथादीप्ति पुनः पुनः । अङ्कितोऽननुसन्धान मनङ्गस्य च कीर्त्तनम् अतिविस्तृति रङ्गस्य प्रकृतीनां विषर्ययः। अस्थानीचित्य मन्यच्च दोषा रसगतामताः ॥

रसस्योक्तिः - स्व शब्देन रसस्योक्तिरेको दोषः। स पुन द्विविधः, रसज्ञब्देन रसस्योक्तिः, झृङ्गारादि शब्देन रसस्योक्तिश्चेति । स्थायि सञ्चारिको भावयोर्षि स्व शब्देनोक्तिरित्यन्वयः। तेन स्वशब्देन स्थायिभावस्योक्तिः, स्वक्षक्षेत्र सञ्चारिभावस्योक्ति इचेति हो।

रतिरैधत । अत्र रति शब्दः । लज्जां दधार कान्तेन चुम्बिता मदिरेक्षणा । अत्र लज्जा-शब्दः । वीररौद्शुङ्गारशान्तप्रधाना

विराधी यो रसस्तस्य अङ्गम् अङ्गस्वरूपो जो विभावादि स्तस्य परिग्रह उपादानम् । कृच्छात् कष्टात् अनुभाव विभावयो राक्षेपः प्रतीतिः किंगतः । अकाण्डे अनवसरे रसस्य प्रथमं विस्तारः, तथाच्छेदो भङ्गश्च, तथा रसस्य पुनः पुनर्दोनिष्ठद्बोधनम् । अङ्गिनो प्रधान रसस्य अननुसन्धानम्-अनुद्रुबोधनम् । अनङ्गस्य--अङ्गत्वम प्राप्तस्य रसस्य कीर्तनम् । अङ्गस्य अङ्गरूपरसस्य अतिविस्तृति रत्यन्त बाहुल्यकरणम् । प्रकृतिनां नायकादीनां तत् स्वभावानाञ्च विष्ययंगः, अन्यया करणम् । अस्य अनौचित्य दोषान्तभविऽपि व्यगुपन्यास स्तन्मध्ये प्राधान्य ज्ञापनार्थः गोवृष न्यायात्" अथ अन्य इ अन्यप्रकार मनौचित्यञ्चिति दोषा रसगता मताः, तेन रसस्य स्व 💌 शब्द वाच्यत्वम्, स्थायिनः स्वशब्द वाच्यत्वम् । सञ्चारिणः स्वशब्द बास्यत्वम्, विरोधि रसाङ्ग ग्रहणं, कष्टाक्षिप्रानुभावत्वं कष्टाक्षिप्र--विभावत्वम्, अकाण्डे रसग्रहणम् । अकाण्डे रसच्छेदः पनः पनारसी, दोप्तिः, अङ्गि रसाननुसन्धानम्, अनङ्गरस कीर्त्तनम् । अङ्गरसाति विस्तृतिः प्रकृति विषय्यंयः, अनौचित्यं चतुर्दश रसदोषाज्ञेयाः।

सूक्ष्मवसनावृत: कामिनी क्चक्लस इव व्यञ्जनावृत्तिगम्यः किञ्चिदायावेनैय नुभूयमानो दिनायासेनानुभूयमानो ररः सुतरामेय मधुरायते, स्फीतालोक मध्यवर्ती निर्मुक्त परिस्फुटं स इव च साक्षादुच्यमानो विनायासानुमूयमानो रसश्चमत्कारिता विहीन इव प्रति भाति, इति रसस्य प्रकर्षं नाशकत्वादस्य दोषत्वम् ।

क्रमेण उदाहरणानि -

रसस्य स्वशब्दो रमशब्दः शङ्कारादि शब्दश्य--रसो नः कोऽध्यजायत । शुङ्कारे मग्न मन्तरम् ॥

स्वायिभावस्य स्व शब्दबाच्यत्वम्-अनःयतरतिः । जाता--लिज्जानती । 'ज्ञात्वा यौवन महियरम्' अस यौवनास्थैर्धानिवेहनं

काव्यकौस्तुभः

धीरोदात-धीरोद्धत-धीरललित-धीरशान्ता श्वत्वारो नेतारस्तेषां स्वभावान् विहाय वर्णनं च दोषः । एवमनुभाष विभाव कष्टश्यक्त्याद्यश्च दोषाः । लक्ष्याण्युह्यानि । दोषान्तराणि चोक्तेषु ।

> इति काव्यकौस्तुभे दोख-निर्णयः षष्ठी प्रभा ॥

शृङ्गाररसस्य परिपन्थिमां शान्तरसस्याङ्गं, शान्तस्येव च विभाव इति शृङ्गारे तत् परिग्रहो न युक्तः ।।

धावलयति शिशिष-रोचिषि भूषमतलं लोक लोचनानन्दे ईषत् क्षिप्त कटाक्षा-स्मेरमुखी सा निरोक्षतां तस्वी" अत्र रसस्योद्दीपना-लम्बन विभावावनुभावपर्ययसाधिमौस्थिताचिति कष्ट करूपना। "परिहरति रति मति लुनीते" अत्र रतिपरि हारादीनां करूणादाविष सम्भवात् कामिनी रूपी विभावः कुच्छादाक्षेत्यः। अकाण्डे प्रथनं यथा—सङ्गरे काले दुर्घोधनस्य भानुमत्य।समं शृङ्गार वर्णनम्।

छे दो यथा - वीर चरिते राध अभागवियो दृशिधिरू हो 'संग्रामें 'कञ्कण मोस्राय गच्छामि'' इति राधवस्योक्तिः । पुनः पुनर्दोप्ति-क्कृमार सम्भवे रति विलाये।

अङ्गिनी अननुसन्धानं — यथा एत्नावस्यां वाश्वत्यागमने सामरिकायां विस्मृति: ।।

अनङ्गस्य कीतंनं यथा—कषूरमञ्जय्या राजनायकयोः कृतं वसन्तस्य वर्णनमनाहृत्य बन्दिवणितस्य प्रशंसनम् ।। अङ्गस्य अति वस्तृतिः—किराते सुराङ्गना विलासाविः । प्रकृतयोः-दिव्या अदिव्या दिव्याक्विति-तेषां प्रकृति (वपर्ययः, यथा धीरोदासस्य रामस्य धीरोद्धतवत् छ्या नालीबन्धन कुमार सम्भवे— उत्तम देवतयोः पार्वती परमेश्वरयोः सम्भोग शृङ्गार वर्णनम्" इदं पित्रोः

## सप्तमी प्रभा ॥

- \*\*-

(१) एवं काव्यस्य गुणरीति-दूषणानि प्रदर्शितानि । अथास्योत्तमादि-भेदािन्नरूपयति । तत्र रसादिव्यंग्यः काव्यस्यात्मा वस्त्वादिव्यंग्यस्तु तस्य प्राण इति यत्प्रागुक्तं तत् प्रदर्शियतुमुक्तम काव्यभेदान्प्रवर्त्तयति ।

वाच्यातिचारुणि व्यङ्गचे तत्काव्यं प्रोक्तमुत्तमम् । विवाद व्यङ्गेचऽतिचमत्कारिणि सति तत् पूर्वोक्तं काव्य मुत्तमम् । ध्वति-रुत्तमकाव्यं स्यात्तथा व्यङ्गचो रसादिकः ।

सम्भोग वर्णनिमवात्यन्तमनुचितम् ।

अन्यदनौचित्यं--देशकालादीनामन्यथा यहर्णनम् । तथा सति काव्यस्यासत्यता प्रति भासेन विनेयानां उन्मुखीकारासम्भवः॥

इति काव्यकौस्तुभे बोषितर्णयः 📑 ऋष्ट्राक्ष्मिने

षष्ठी प्रभा।।

-\*\*-

## सप्तमी प्रभा ।

**一\*\*** 

(१) काव्य के गुण-रीति दूषण समूह का प्रदर्शन हुआ, सम्प्रति काव्य के उत्तमत्वादि का भेद निरूपण करते हैं। रसादि व्यङ्ग ही काव्य का आत्मा है, वस्त्वादि व्यङ्ग ही उसका प्राण है, इस प्रकार

कःव्यकीस्तुभः

ध्वन्यतेऽस्मिःननेन वेति व्युत्पत्त्या तदुत्तमं काव्यं ध्वनिरुक्तः। ध्वन्यतेऽ साविति व्यत्पत्त्या तु रसादिव्यञ्जचोऽपि ध्वानः। ध्वने रुत्तमकाव्यस्य ही भेदाविह विश्रुती।

### (२) एकः स्यादिभधामूलो लक्षणामूलकोऽ परः ।

कथन पूर्व ग्रन्थ में हुआ है, उसका सोहाहरण उत्तम काव्यगत भेद का वर्णन करते हैं। - वाच्यार्थ से मनोरम अर्थ का व्यञ्जना वृत्ति द्वारा लाज होता है, अतः व्यञ्जनावृत्ति प्रधान काव्य ही उत्तम काव्य है। "वाच्यातिचारुणि व्यंगे तत्काव्यं प्रोक्तमुत्तमम्" वाच्य थं से व्यङ्गार्थ में यदि र ाधायकत्व हो तो वह व्यञ्जना प्रधान काव्य उत्तम काव्य होगा, ध्विन हो उत्तम काव्य है, उस प्रकार रसादि भी व्यक्त ही है। ध्वत्यते अस्मिन् अधिकरण अर्थ में ध्विन शब्दे--धातु के उत्तर औणादिक इक् प्रत्येय होता है। इस प्रकार करण बाच्य से भी ध्वनि शब्द निष्पन्न होता है। ध्वन्यते असौ" इस व्युत्पत्ति से रसादि व्यङ्गच भी व्विन होती है ।।१।।

(२) ध्वनि युक्त उत्तम काव्य के दौ भेद होते हैं, प्रथमतः, अभिधामूलक है,

द्वितीय,- लक्षणामूलक है, ध्वनि: अभिधामूला लक्षणामूला अबाध्यबाच्यः बाध्यवाच्यः 173 - WW 18 1 No. IN

असंलक्ष्यक्रमन्यञ्जचः संलक्ष्यक्रमन्यञ्जचः शब्दार्थोभयशक्त्यः

आद्यस्त्वबाध्यवाच्यः स्याद्बाध्ववाच्यः परः स्मृतः ॥ आद्योऽभिधामूलो ध्वनिरबाध्यो वाच्यो यत्र ताट्टशः स्यात् । अत वाच्यः स्वं प्रकाशयन्नेव व्यङ्गर्च प्रकाशयति घटादिमिव दीपः । परस्तु लक्षणामूलः सतु बाध्यवाच्यः ।

- ध्वनेरबाध्यवाच्यस्य भवेद् भेदद्वयं पुनः । (3) असंलक्ष्यक्रमन्यङ्गचो लक्ष्यत्यङ्गचक्रम स्तथा॥ अभिधामूलो ध्वनि द्विविधः । एकोऽसंलक्ष्यक्रमन्यङ्गधः, परस्तु लक्ष्यव्यङ्गचक्रम इति । तयोरादिम-दर्शयति—
- अर्थो यत भवेद व्यङ्गचो रसभावादिरक्रमः। असंलक्ष्यक्मन्यङ्गचो ध्वनि: सः विनिगद्यते ॥ उक्तस्वरूपोऽसंलक्ष्यक्मो रसादिरथीं यत्र व्यङ्गधोभवेत्

आद्य,-अमिधामूलो व्वनि, अबाध्य वाच्य होगा, वाच्य अपने को प्रकाश करके व्यङ्गच को प्रकाश करता है, दीप- अपने को एवं घटादि को जिस प्रकार प्रकाश करता है। किन्तु लक्षणामूल,-बाध्यवाच्य है, ॥२॥

- (३) अबाध्यवाच्य ध्विन के दो भेद होते हैं, असंलक्ष्य क्रमध्य ज्ञचाः एवं संलक्ष्य क्रमव्यङ्गाच, । अभिधामूल ह ध्वनि दो प्रकार हैं, एक असंलक्ष्य क्रमच्यङ्गच, अपर लक्ष्य क्रमच्यङ्गच, उस में से प्रथम का उद हरण, ॥३॥
- (४) जहाँ पर अर्थ-व्यङ्गच होता है, वह असंलक्ष्यक्रम व्यङ्गच ध्विति है. रस भावादि अक्रम ध्यङ्गच है। उक्त प्रकार असंलक्ष्यक्रम रसादि जिस व्यङ्गच का विषय होता है – वह व्यनि--असंलक्ष्यक्रम-व्यङ्गच होगा, व्यङ्गच प्रतीति के प्रति—विभावादि हेतु यद्यपि हैं,-इससे क्रमसुस्पष्ट होता है, तथापि, उत्पलशतपत्रभेदनन्याय से क्रम

स ध्वनिरसंलक्ष्य क्रमन्यङ्गचः स्यात् । व्यङ्गचप्रतीते विभावादि-हेत्कत्वाद्यद्यपि अस्ति क्रम स्तथाष्यसावुःपलपञ्च-शतवेघवन्नसंलक्ष्यते, लाघवादतोऽसंलक्ष्यक्रमः सः। TR 4 181

उदा०-त्वं मुग्धाक्षीत्यादीनि ।

- (४) पदवाक्य-प्रबन्धेषु पदांशरचनासु च। वर्णेषु च भजत्येष सृव्यवतत्वं रसध्वनिः ॥ अथान्तिमं दर्शयति ।
  - (६) व्यङ्गेच शब्दादि-शक्त्युत्थे सत्यनुस्वानसंनिभे । शब्दार्थोभयशक्तचुत्थो लक्ष्यव्यङ्गचक्कमो ध्वनिः ।।

घण्टादौ हन्यमाने मुख्यशब्दानन्तरं यथाऽन्यः सूक्ष्म-शब्दोऽनुध्वनिनानाभ्युदेति तद्वद्व्यङ्गच श्चेत् क्रमलक्ष्यः स्यात्तर्हि ध्वनिलक्ष्यव्यङ्गचक्रमाख्यो भवेत् । व्यङ्गचस्य शब्दार्थोभयशक्वत्युत्थत्वात् स ध्वनिस्त्रिभेदः शब्दश्राक्तभू रथंशक्तिभूरभयशक्तिभूश्चेति ।

की प्रतीति नहीं होनी है, अतः लाघ्व से वह असंलक्ष्य क्रम होता है, खदाo-मुम्धाक्षी" इत्या**दि** ॥३॥

(४) पदवाक्य, प्रबन्ध, पदांश, रचना एवं वर्ष में सुक्यिक्त रूप से रसध्विन होती है।।१॥

(६) अन्तिम का प्रवर्शन करते हैं -शब्दार्थं शक्तचुत्य प्रवाहवत् होने से--शब्दार्थोभय शक्तमुत्य लक्ष्य क्रमव्यङ्गच ध्वित है। - घण्टानाद करने से जिस प्रकार मुख्य शब्द के अनन्तर सूक्ष्म शब्द, अनुध्विन रूप से होता है, तद्वत् व्यङ्गच यदि क्रमलक्ष्य होता है, तव वह ध्विन,—लक्ष्यक्रमन्यङ्गधास्य होती है, (७) तेषामाद्यमाह-वस्त्वंलकृतिरूपत्वाद्वचायस्याद्यो क्षा भतः।

यत शब्दादेव वस्त्वलङ्कारी व्यङ्गची स्याताम्, स शब्दशक्तिभूद्विभेदः । क्रमेणोदाहरणम्- युष्पमार्गण मनोरथोद्धतेत्यादि अत्र त्वामितिसुन्दरं पश्यन्त्यहं स्मरेण पीड़िता बयाप्रसञ्चित्तास्याम्, तथा विश्वेहीति वस्तुशब्दादेव भासते । कलाभिनिभृत इत्यादि । अत्रोपमालङ्कारः शब्दादेव ।

(८) अथ द्वितीयः । वस्त्वलंकृतिरूपोऽथीं स्यञ्जकः

क्यङ्गच - शब्दार्थ उभय शक्तुचत्थ होने से व्विन भी तीन प्रकार होमी, शब्द ऋक्तूत्य, अर्थ शक्तयुत्य, उभयशक्तृत्य ॥६॥

(७) शब्द शब्त्युद्भव ध्वतिके दो भेद हैं। ब्यङ्गाख वस्तु रूप होने के कारण संलक्ष्य क्रमध्विन द्विधा विभक्त होता है। शब्द सक्ति मूलक वस्तु ध्वित, एवं शब्द शक्ति मूलक अलङ्कार ध्वित ।

जहाँ शब्दसे ही वस्तु अलङ्कार व्यिद्धित होते हैं-वह शब्द शक्ति सूलक के दो भेद हैं। क्रमज्ञ: उदाहरण यह है - "पुरुपमार्गण मनोरथोद्धता" यहाँ तुम को अतिसुन्दर देखकर मैं कन्दर्प शर पीड़िता हूँ, जिस से मैं प्रसन्न चित्त हो जाऊ, वसा करो।

अपर उदाहरण-

काव्यकौस्तुभं:

पथिक ! नात्र स्नस्तरमस्ति मनाक प्रस्तरस्थले गोष्ठे उन्नत पयोधरं प्रेक्ष्य पुनर्याद बससि तहस'' हे पथिक ! प्रस्तर स्थल गोष्ठ में आसन नहीं है, उन्नत मेघ को देखकर यदि बंठना चाहो तो बंठो। यहाँ इस्तरादि शहद शक्ति के द्वारा यदि उपभोगसक्षम हो, तो यहाँ उहरो-इस प्रकार ध्वनित हुआ।

अलङ्कार रूप का उदाहरण-कलाभि निभृत' यहाँ उपमालङ्कार शब्द से ही व्यक्त हुआ है।

8 8 0

94

13 15%

सम्भवो स्वतः।

बक्तुप्रौढोक्तिमात्राहा सिद्ध स्तेन चतुर्विधः।। एकंको वस्त्वलङ्कारी स यसमाद्वर्यजयत्यतः। तद्गामी ध्वनिरेषः स्यादर्थशक्तच्दुवोऽष्ट्धा ।।

🏥 (८)वस्तु अलङ्कृति रूप व्यञ्ज्ञक अर्थको स्वतः सम्भवी करते हैं। 'बस्त वालङ्कृति वेति द्विषायं: सम्भवी स्वतः कवै: प्रौदिक्ति सिद्धो वा तन्निबद्धस्य वेतिषद् । षड् भिस्तं व्यंजमानस्त् वस्त्वलङ्कार रूपकः । अर्थ शक्त्युद्भवो व्यङ्गचो यादि द्वादश भेदताम्'।

" सम्प्रदि अर्थ शक्त्युद्भव ध्विन का विभाजन करते हैं-कार्यस्तु अलङ्कार भिन्न परार्थ अलङ्कृति अलङ्कार ।

१ स्वतः सम्भविता वस्तना वस्त्धवितः

अलङ्कारध्वनिः ः २ स्वतः

दस्तृध्दनिः ः ३ स्वतः सम्भविना अलङ्कारेण

४ स्वतः सम्भविना अलङ्कारेण अलङ्कारध्विनः

🚁 🗓 ५ कवि प्रीढ़िक्ति सिद्धेन बस्तुना वस्तु ध्वनिः

कृत ६ कवि प्रौढ़ोक्ति सिद्धेन बस्तुना अलङ्कारध्वनिः

ु ७ कवि प्रौढ़ोक्ति सिद्धेन अलङ्कारेण बस्त् ध्वनिः।

द कवि प्रौढ़ोक्ति सिद्धेन अलङ्कारेण अलङ्कार ध्वनिः,

ये - अष्टविध हैं।

🎮 १० कवि निबद्ध जन प्रौढ़ोक्ति सिद्धेन वस्तुन। वस्तु ध्वनि: ।

👼 ११ कवि निबद्ध जन प्रौढ़ोक्ति सिद्धेन बस्तुना असङ्कार ध्वनि:।

१२ कवि निबद्ध जन प्रौढ़ोक्ति सिद्धेन अलङ्कारेण बस्तु ध्वानः।

१३ कवि निबद्ध जन प्रौढ़ोक्ति सिद्धेन अलङ्कारेण अलङ्कार ध्वनिः।

इस प्रकार अर्थ शक्त्र चुद्भव ध्वनि के द्वादश सेद हैं।

कव्यकौस्तुभः

## अथ शक्तिभूर्धनिरष्टविधः

(१) तथाहि अर्थोऽपि ध्वनौ व्यञ्जकः, स च स्वतःसम्भवी लोकेपि दृष्टः तस्मिन्नदृष्टोऽपि वक्तुः प्रतिभामात्रात् सिद्धश्चेति । द्विविधोऽपि वस्त्वलङ्काररूपत्वाच्चतुर्विधः सन्नेकैको वस्त्वलङ्गरौ यद्वचंजयत्यतस्तदव्यञ्चको ध्वनिरष्ट्रविधः।

क्रमेणोदा०-द्रौपद्याः कुलबध्वा दु शासन-दुष्टवेष्टितादिप यः। कुरुसंसदि गुरुपुरतो ररभ लज्जां स नो हरिः पायात्।

## अथ शक्तिभुर्चनिरष्टविधः।

(१) अनग्तर शक्ति से उद्भूत ध्विन का वर्णन करते हैं, ये अष्ट विध होते हैं।

ध्विन में अर्थ भी व्यष्टजक होता है। स्वतः स्वम्भवी का अर्थ करते हैं। औचित्य के कारण अयोग्य होने पर भी अन्तर एवं बाहर भी सम्भव पर रूप से ही मान्यता है, एवं यथा श्रुत शहरार्थ से सुम्पष्ट बोध जिस का होता है, उस की सब लो 'लम्भव' कहते हैं। इस प्रकार मानने के कारण उसका स्वतः सम्भवी कहते हैं। जिस की वास्त्रविकता नहीं है, किन्तु कवि प्रतिभा से अर्थात् निरङक्र कल्पना से ही वस्तु सिद्धि होती है। उसको प्रौढ़ौक्ति सिद्ध कहते हैं। इस प्रकार वस्तु अलङ्कार भेव से वह अष्ट विध हैं। क्रमशः उदाहरण-

जो श्रीकृष्ण-कौरव सभा में गुरुजन के समक्ष में दूछ दू:शासन वैष्टित कुलबधुद्रोपदी की लज्जा रक्षा किये थे, वह श्रीकृष्ण हरि--हम सब की रक्षा करें।

यहाँ पर निज भक्त लाधव की हरि तिलमात्र भी सहन नहीं करते

DETAILS OF

i gran

काव्यकौस्तुभ:

Tark 🕏

मम क्षमस्वालि निजस्य दोषं
कृपाप्रयोषं कुरुदेवि भद्रे ।
वक्रालकाः कान्तमुखाइजरुदाः
शोभां तवामी कलयन्त् कांचित् ।

(२) अत्र विपरीतरितमाचरस्य स्तव क्षुद्रकृत्तला ललाट लग्नाः सन्तः फुल्लारिवन्द-प्रसक्ता भृङ्गाः इव भास्यंतीति वस्तुनोपमा ।

गञ्जनात्नपि विभेषि गुरूणां खञ्जनाक्षि यमुनामधुनागाः अञ्जनाभ इह कुञ्जर एकः कञ्जनालदलभञ्जनकारी ॥

हैं। यही वस्तु के द्वारा वस्तु व्यञ्जित हुई है।

"मम क्षमस्वालिनिजस्य दोषं कृपा प्रयोषं कुरुदेवि भद्रे। कि बक्कालकाः कान्तमुखाङजरूढ़ाः शोभांतवामी कलयन्तु काञ्चितं हे सिख ! हे देवि भद्रे ! मेरा दोष क्षमा करो और कृपा करो, कान्त मुखाङजा तुम्हारे वक्क अलक समूह तुम्हारी किसी शोभां को कह रहे हैं।

(२) यहां विपरीत रित विहार से तुम्हारे क्षुद्र कुन्तल समूह ललाट लग्न होने के कारण—फुल्लारविन्द में प्रसक्त भृङ्ग के समान प्रतीत होते हैं। यह वस्तूपमा है।

गञ्जनाम्नहि सिमेषि गुरूणां खञ्जनाक्षि यमुनामधुनागाः। अञ्जनाभ इह कुञ्जर एकः कञ्जनात्म दलभञ्जनकारी ॥ हे खञ्जनाक्षि ! गुरुगण की गञ्जना से तुम भीत नहीं हो, इस अत्राधुनेत्यकाण्डेऽपि यदगा स्तेन स्नातुं नागाः, किन्तु कृष्णांगसंगायैवेति काव्यिलङ्गालकारस्तेन त्वं गुरूणां गञ्जनान्न बिभेषीति, तस्मात्तव न भयमपि तु तत्सङ्ग विरहादेवेति वस्तु । एवं कुञ्जर इति कृष्णाख्यापहनवा-दपहनुति रलङ्कारस्तेन कृष्णकुञ्जरयोष्ट्रमा चेति । एषु चतुर्विधोऽर्थः स्वतः सम्भवी ।

चलन्ति चरणादीनि भानन्या यदि भावतः। पर्तान्त पृथुला स्तिहि सौन्दर्यामृत-विन्दवः॥

(३) अत्र स्वाभाविकात्पदादि-स्पन्दनादेवं माधुर्यवृष्टि रतौ लोकोत्तरेणमिति वस्तुना रासलास्यविधौ वा कीहक् तद्-वृष्टिरिति वस्तु ।

समय यमुना को मत जाओ, कञ्जनात्मदल भञ्जनकारी अञ्चन भ एक कुञ्जर यहाँ है।

यहाँ असमय में भी जो जाना है, इस से स्नान हेतु जाना उचित नहीं है। किन्तु कृष्णाङ्ग सङ्ग हेतु जाना है, यहाँ काव्यलिङ्ग अलङ्कार है, अतः तुम तो गुरुजन की गञ्जना से भीत नहीं हो, अतएव तुम्हारे में उस से भय है ही नहीं, किन्तु कृष्ण सङ्ग विरह से ही भय है, यह वस्तु व्यञ्जित है। इस प्रकार "कुञ्ज" शब्द से कृष्ण नाम गोपन हेतु अपह्मुति अलङ्कार हुआ है. इस से कृष्ण कुञ्जर की उपमा हुई है। इस में चतुविध अर्थ-स्वतः सम्भवी है।

''चलन्ति चरणादीनि भानव्या यदि भावतः । पतन्ति पृथुलास्तिहि सौन्दर्यामृत दिन्दवः॥''

भानुनिन्दनी के चरण चालन यदि भाव से होता है तो वहाँ वियुल सौन्दर्ग्यामृत विन्दु समूह निपतित होते हैं। निजं मुखमन च्छाद्य लीलाक मलकोरक।
राधे किमु कराङ्गुल्या विकाशिय निमिह्से।।
अत्र अस्तुना रूपकं। त्वत्मुखं चन्द्रात्मकिमिति।
जाद्रमालिगितुं कान्ते पर्यंन्तमुपसर्पति।
निर्याति हृदयान्मानस्तन्व्याः पोडनभीरिव।
अस्रोत्प्रेक्षया प्रत्यालिङ्गनादि दानं वस्तु।
कि वर्ण्यं तव गोविन्द सेयं शारद्—चन्द्रिका।
यत्कीत्ति भीमिनी-भाले कस्तूरीतिलकीयित।

(३) यहाँ स्वाभाविक चरण संचालन से ही यदि माधुर्य वृष्टि होती है तो यह निश्चय ही अलौकिक है, अतएव रःसलास्य समय में किस प्रकार अमृत वृष्टि होगी यह सहज ही अनुमेय है। यहाँ वस्तु के द्वारा वस्तु ध्वनि है।

> "निज मुख्यनाच्छाद्य सीलाकमलकोरकम्। हिम् राधे किमु कराङ्गुल्या विकाशियतुमीहसे ॥

हेराधे! निज मुख को आच्छादित न करके ही कराङ्गुसि के हारा लोला कमल् कोरक को वया विकसित करना चाहती हो?

यहाँ वस्तु के द्वारा रूपक व्यक्तित हुआ है, तुम्हारा मुखा धन्द्रात्मक है।

कान्त प्रगाढ़ आलिङ्गानहेतु सम्मुखमें उपस्थित होने पर नाधिका के हृदय से पीड़न भीति के समान मान भी पलायन करता। यहाँ उत्प्रेक्षा के द्वारा प्रत्यालिङ्गानादि दान रूप बस्तु ट्यिख्नित है। "कि वर्ण्यं तब गोविन्द सेयं शारद्-चिन्द्रका। यत्कीत्ति भीमिनी-भाले कस्तुरीतिलकीयति। अत्र त्वत्कीतौँ सत्यां किमर्थमियं कौमुदी त प्रतीयम् गमया
एषु व्यञ्जकोऽथों वक्तुः प्रतिभया निर्मितः तदेवमष्ट्रधा ॥

स्वर्षः अप्रतिभया निर्मितः तदेवमष्ट्रधा ॥

व्यङ्गचाद्युत्थे सात ध्वनेरेक एव भेदः । व्यथान निःशेष-तापसहत्ती जगज्जीवनदायकः । मुदिरो मुरवरी च न भवेत्कस्य वल्लभः ।

अत्र शब्दार्थयोः शक्त्या घनकृष्णयोरुपमा व्यवध्ते । तदेव-मभिधामूलो ध्वनि द्वीदशिवधः प्रोक्तः । विवक्षितान्यपर-वाच्योयमुच्यते ।

हे गोबिन्द ! तुम्हारी कीत्ति का वर्णन क्या करे। यह वही शारद चिन्द्रका है, जिस की कीर्त्ति भामिनी के ललाटमें कस्तूरी तिलकवत् ाशोभित है।

ंधहाँ तुम्हारी कीर्ति विद्यमान होने पर कौमुदी की क्या अव्वश्यकता है ? यहाँ उपमा के द्वारा प्रतीप व्यक्तित हुआ है। यहाँ व्यक्तक अर्थ वक्ता की प्रतिभा के द्वारा निर्मित है। इस रीति से अष्ट प्रकार भेद प्रदक्षित हुआ। ज्ञार्थ शक्ति से उत्थित एक प्रकार है। अर्थात् , शक्तिसे उद्भव व्यक्त्य के द्वारा एक व्यनि का भेद होता है।

ः इदाहरण—ि:शेष ताप सहत्तां जगज्जीवन दायकः। मुदिरो मुरवैरी च न भवेत् कस्य वल्लभः॥"

नि:शेष ताप अपनोदन काणी जगत् को जीवन--जल--वायक म्युदिर--मेघ, एवं मुरवेरी कृष्ण किस का प्रिय नहीं होगा ?

यहाँ शब्दार्थ — उभय शक्त से घन एवं कृष्ण की उपमा व्यक्तित हुई है। अतएव--अभिधामूल ध्वनि द्वादश विधः हैं। विवक्षित अन्य पर बार्च्य का वर्णन करते हैं। अर्थान्तरोषसंक्रान्तः सर्वथा च तिरस्कृतः । किर्मान्यः वाच्यः स्याद्वाध्यव।च्यस्य तेनासौ द्विविधः स्मृतः ॥

बाध्यवाच्यो ध्विन द्विविधः । अर्थान्तरोपसंक्रान्तवाच्योऽ
त्यन्तितरस्कृत वाच्यश्चेति । यत्र वाच्योऽर्थः स्वयमनुपयुक्तः
स्विविशेषरूपेऽर्थान्तरे परिणमते स प्रथमः । यत्र त्वत्यन्तानुपपन्नः
सन् स्विविपरीतेनार्थान्तरेण परिणमते सद्वितोयः ।
क्रमेणोदा०—

तस्येव वाणी वाणी स्यात्कृष्णं यः परिकीर्त्तयेत् ।

# अथ लक्षणाम्लो दश्यंते।

(४) अनन्तर लक्षणामूलक ध्वनि को प्रदिश्ति करते हैं, अर्थान्तर उपसंकान्त एवं अत्यन्त तिरस्कृत बाच्य भेद से द्विषध ध्वनि भेद का वणन करते हैं।

> अर्थान्तरोपसंक्रान्तः सर्वया च तिरस्कृतः । वाच्यः स्याद्बाध्यवाच्यस्य तेनासौ द्विविधः स्मृतः ॥

लक्षणा मूलक अविवक्षित वाच्य ध्विन को प्रकार हैं। अर्थान्तर संक्रमित वाच्य-एवं अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य । कारिकोक्त बाध्य शाब्द का अर्थ वाच्य है, अतः वह दो प्रकार हैं। अर्थान्तरोपसंक्रात बाच्य, अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य । जहाँ वाच्य-अर्थ-स्वयं अनुपयुक्त होने के कारण-स्वविशेष रूप अर्थान्तर में संक्रमित होता है, अर्थात परिणत होता है-वह प्रथम ध्विन है। और जहाँ निज विषय में अत्यन्त अनुपपन्न होकर निज विषरीत विषय में परिणत होता है। किन्तु अर्थान्तर के द्वारा नहीं वह द्वितीय है। क्रमिक उवाहरण काव्यकोस्त्भः

अत्र द्वितीयो वाणीशब्दः षुनरुक्तिभयात् साधारणवाणीरूपेथं बाधितः सन् साफस्यादिगुणविशिष्टम् वाणी-रूपमर्थं बोधयति । स्वज्ञपतिमतिसुन्दराङ्गिमस्यादि ॥ अत्र भगवद्दर्शनिन्षेधरूपो बाच्योथोऽनुपपन्नः सन् स्वचिपरीत-तद्विध-रूपतया पर्यं-वस्यतीति देधा बाध्यवाच्यः अयमविवक्षित्तवाच्यः कथ्यते शुद्धसंकर-संसृष्टि-भेदादृहुविधोऽप्ययं । पदवाचय-प्रबन्धादि गतत्वेनापि तादृशः । तदेवमसंलक्ष्यक्रमच्यङ्गचस्य ध्वनेनिरूपणेनेह काव्यातमा रसादिव्यंङ्गचो दिश्वतः । लक्ष्यव्यङ्गचक्रमादेध्वंनेनिरूपणोनत् काव्यप्राणोवस्त्वादि व्यङ्गचो निर्दिष्टम् ।

इति काव्यकौस्तुभे ध्वनिभेदनिर्णयः सहमी प्रभाः॥

"तस्यैव वाणी वरणी स्यात्कृष्णं यः परिकीर्सयेत्।

पद बत अर्थान्तर संक्रमित ध्वनि का यह उदाहरण है। उसकी वाजो हो वाजो है, जो कुटजका बजन करती है। यहाँ द्वितीय वाजो शब्द पुनरुक्ति भय से साधारण वाजीरूप अर्थ में बाधित होने पर वह साफल्यादि गुज विश्विष्ठ वाजो रूप अर्थ को बोध कराती उजपितमित सुन्दरङ्ग मिस्यादि। यहाँ भगवद् दर्भन निषेध रूप वाच्य अर्थ--अनुपपन्न होकर निक्ष विपरीत दर्शन रूप विधि रूप में पर्यविस्त होता है—इस रीति से बाध्य वाच्य द्विविध हैं। इस को अविवक्षित बाध्य कहते हैं। गुद्ध, संकर, संसृष्टि भेद से यह अनेकविध हैं। यद वाच्य, प्रवन्धादि बत होने पर भी वह अनेकविध होते हैं। अतएव असंलक्ष्य क्रमन्यङ्ग ध्वनि कर निरूपण से ही काव्य की आतमा रसादि व्यङ्गच है, यह दर्शाया गया है। लक्ष्य व्यङ्गच ध्वनि कर क्रिक्षण के द्वारा काव्य को प्राण स्वरूप वस्तु प्रभृति भी व्यङ्गच हैं,

# अष्टमी प्रभा ।

### अथ मध्यमकाव्यमाह ॥

(१) वाच्यादसम्तकारिण काव्यं मध्यममुदीर्यते । व्यक्षये वाच्यादसारुणि सति तत्यूर्वोक्तः काव्यं मध्यम-मुच्यते । तच्चासुन्दरमस्कुटमगूद्धमतराङ्गं वाच्यासद्वयङ्गम्। तच्च व्यङ्गं।

यह निर्द्धि हुआ।

इति काट्य कौस्तुभ में घ्वनि मेद निर्णय सप्तमी प्रभा ।

## अष्टमी प्रभा।

# अथ मध्यमकाव्यमाह ।

1111 1914 高拉爾

अंतरतर मध्यम काव्य का लक्षण कहते हैं।

(१) वाच्यादात्रमत्कारिण-काव्यं मध्यममुच्यते ॥

मुख्यावृत्ति से व्यञ्जना वृत्ति विणत कविकृति में यदि चमत् कारिता न हो तो वह मध्यम काव्य है। अर्थात् व्यङ्गेच-व्यञ्जना षृत्ति लेक्य कविकृति अर्थ में यदि वाच्यार्थ से मनोहरता म हो तो उस काव्य को मध्यम काव्य कहते हैं। कारण वह वाच्यतिद्ध अर्थ से क्यञ्जना वृत्ति लक्ष्य अर्थ में अमुन्दर, अस्फुट, अगूढ़ाङ्ग है, सुतराँ बह मध्यम काव्य है। यहाँ तच्च बाब्द से व्यङ्गच को जानना होगा। कार्यकौरत्भा

(२) तत्रासुन्दरं यथा—

आगती निशि मदीयमन्दिरं कुन्ददन्ति किल कोऽपि तस्करः। निद्रिता न्यपजहार चक्षुषी पूरयन्मम स नीलकास्तिभिः। अत्र कृष्णानुरागादनिद्राहमिति व्यङ्गश्चम्, तच्य वाच्यापेक्षया न चारु।

(३) अस्फुटं यथा—
देव्यः सवीक्ष्य गोविन्दं धृतखकं कुत्हलात् ।
परिष्कुवन्ति गात्राणि वासोऽलङ्कार-खन्दनैः ॥
अत्र भगवच्चक्रणे निहता वीराः पत्तयो नः स्युरिति ताव्
बरीतुं ताः स्वगात्राणि मण्डयन्तीति व्यङ्गधमस्फुटम् ।

(२) असुर र का दृष्टारत उपस्थित करते हैं।
''आगतो निश्चिम स्वीयमन्दिरं कृत्वदन्ति किल कोऽपि सस्करः'।
निश्चितान्यपन्नहार चक्षुषी पूरयन्मम स नीसकान्तिमः ।।
हे कुन्दबन्ति ! रात्र काल में एक तस्कर मेरा मन्दिर में आया था, उसने नीलकान्ति के द्वारा मेरे नयनों से निद्धा को अपहरण कर लिया। यहां कृष्णानुराग से मैं अनिद्विता रही, यह ही व्यञ्चन्ध लभ्य अर्थ है, किन्तु वह अर्थ वाच्य सभ्य अर्थ की अपेका मनोहर नहीं है।

(३) अस्फुट का निक्शन प्रस्तृत करते हैं—

"देध्यः संबीध्य गोविन्दं धृतचक्कं सुत्हलात्। परिष्कुवंन्ति गात्राणि वासोऽल क्कार-चश्वमैः॥

देवींगींग कुत्हलवंदा गोविन्द को चक्र धारण करते देखकर वस्तन सूचण अलङ्कार एवं चरवन के द्वारा निज्ञानज अङ्ग को विस्वित करने लगीं।

1761-121

(४) अगूढ़ं यथा —

उत्कोर्णानीत्यादि । अत्र पिबन्तीति सादरावलोको लक्ष्य स्तस्य गाढ़ासक्ति व्यंङ्गा, स च वाच्यवत् प्रकाशादगूढ़ैव ।

(४) इतराङ्गम् यथा-कान्तश्रवीते स्वनतेत्युदीर्थ्यपादाङ्गुलीयानि पदाङ्गुलीषु ।

समर्पयन्तीं सुमुखो वयस्याम् लीलाम्बुजेन प्रजहार तन्त्री ॥

अत्र हास्यस्य शृङ्गारोऽङ्गम् ।

भगवत् चक्र के द्वारा निहत बीरवृन्द हमारे पित हो, इस प्रकार भानकर उन सब का वरण करने के निमित्त निज निज अङ्ग को भूषित करने लगीं, यह जो व्यङ्गचाय है, वह अस्फुट है।

(४) अगूढ़ का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं।

'उस्कीर्णानीस्यादि'' यहाँ पान कर रही हैं, यहाँ पिबन्ति कहने का तात्पर्ध्य सादर अवलोकन में हैं। और इस में ही गाढ़ आसक्ति दिखायो गयी है, किन्तु वह ब्याच्यवत् प्रकाशित होने के कारण-यह बाद्य के समान प्रकाशित हुआ। अतः अगूढ़ है।

(प्र) इतरांग को उब हरण के द्वारा वर्शाते हैं—
कान्तश्रवोंते स्वनतेत्युदीर्ध्य पाद इगुलीयामि पदाङ्गुलीषु । किं

तुम्हारी व्यक्ति कान्त के श्रुति मशुर है, इस प्रकार वहने पर ललना निज पदाङ्गुलि समूह को निज अपर पादाङ्गुलि के ऊपर स्थापन करने लगी। यह देखकर सुमुख्ती तन्त्री सखी लीलाम्बुज के द्वारा उसको प्रहार किया।

बहाँ हास्य रस का अङ्ग शृङ्गार हुआ है।

काव्यकौस्तुभः

(६) वाच्यसिद्धचङ्गन् यथा—

निषोदाच्युत गच्छामि किमत्र तव वीक्षया। इत्यामन्त्रण-भावज्ञः, सस्वजे युवति हरिः॥

अत्राच्युतेत्यादि-पदव्य द्वाचमामन्त्रणोत्यादिव स्य ए हे रङ्ग तदुपपादका त्वात् । एव मन्येऽपि भेदा बोध्याः ॥

इति काव्यकौस्तुभं मध्यमकाव्यनिर्णयो 📲 😘

अष्टमी प्रभा॥

- 2525-

(६) बाच्य सिद्धचङ्ग का वर्णन करते हैं-

ः निषीदाच्युत गच्छामि किमन्न तव बीक्षया। इत्यामन्त्रण-भावज्ञः सस्वजे युवति हरि: ॥

है अच्युत ! यहाँ अवस्थान करो, मैं जा रही हूँ, तुम्हारे वर्शन से यहाँ क्या लाभ है ? यह सुनकर आमन्त्रण भावज्ञ हरिने उस युवित को आलिङ्गन किया। यहाँ अच्युत इत्यावि पद व्यङ्गच अर्थ का लाभ आमन्त्रण इत्यावि पद के वाच्यार्थ के द्वारा सिद्ध होने पर वह उस का अङ्गस्थानीय हुआ। इस प्रकार अन्या वेद समूह का उदाहरण को जानना चाहिये।

इति काव्य कौस्तुभे मध्यम काव्य निर्णयोऽष्ट्रमी प्रभा ॥

THE THE PERSON

The companies of the property of the party o

् (१) अव्यङ्गचम् तु कनिष्ठम् स्यात्क व्यम् शब्दार्थ-विचित्रम् । अस्फुटव्यङ्गचरहितम् काव्यम् कनिष्ठम् । तच्च शब्द-अलङ्कारयोगाच्छब्दचित्रम् । अर्थालङ्कारयोगातः र्थाचत्रमात द्विविधम् ।

## अथालङ्काराणां लच्चणं ॥

(२) शब्दार्थवित्तनः सन्तं रसमुत्कर्षयन्ति ये । (३) तेऽलङ्कारा यथात्मानं देहस्थाः कङ्कणादयः ॥

कार कर विकास समिति । विकास

स्त्रा का हो। अथ किनष्ठकाव्यमाह। का का का

(१) अनन्तर किन्छु काव्य का वर्णन करते हैं— अव्यक्त्यं तु किन्छुं स्यात् काव्यं शब्दाश विचित्रम् ॥"

व्यञ्जना वृत्ति लम्य अर्थ विहीन शब्दार्थ वैचित्री युक्त काव्य को किनष्ठ काव्य कहते हैं। प्रकाश्य रूप से व्यङ्गध रहित काव्य हि कितिष्ठ काव्य है। शब्दालङ्कार के घोग से वह विचित्र होता है, एवं अर्थालङ्कार के योग से अर्थ चित्र भी होता है।

# अथालङ्काराणां लच्चणं।

(२) शब्दः थं अनुवर्त्ती होकर जो रसको उत्कर्ष मण्डित करता है—बह शब्दालङ्कार है । जिस प्रकार शरीर में कङ्कण प्रभृति शरीर काव्यकोस्तुभः

यथा कुण्डलादयः शरीरशोभातिशायिनः शरीरिणमुप-कुर्वित, तथानुप्रासोपमावयः शब्दार्थ-शोभातिशायिनः सम्भविनं रसमुपकुर्वन्तीत्यलङ्कारास्ते । 💥 तेषु शब्दालङ्कारानाह।

41811378 (३) वर्णसाम्यमनुष्रासः पूर्वसंस्कार-बोधकृत् । To firm w असंयुक्तसंयुक्तरूपस्यानेकस्य व्यञ्जनस्य छेकानुष्रासः, असंयुक्त-संयुक्तरूपस्यानेकस्य व्यञ्जनस्यासकृत्साम्यं वृत्त्यनुप्रासः क्रमेणोदाहरणम्-

जहार हरिणाक्षीयं कुन्देन्दु-मधुरैः स्मितैः। 🥳 🏋 कुण्डलोज्ज्वलगण्डश्री ह्रंदयं विदयं मम ।

शोभा सम्पादक होते हैं - उस प्रकार काव्य शरीर की शोभा वृद्धि कारी शब्दालङ्कार है।

जिस प्रकार कुण्डलादि, झरीर झोभा सम्पादन करके झरीरी को उपकृत करते हैं, उस प्रकार अनुप्रास उपमा प्रभृति शब्दार्थ की शोभा को विस्तार कर रस की उपकृत करते हैं। अतः इस को अलङ्कार करते हैं। उस के मध्यन्ने ज्ञब्दालङ्कार का वर्णन करते हैं।

(३) वर्ण साम्यमनुप्रासः पूर्वसंस्कार बोधकृत् । वर्ण साम्य को अनुप्रास कहते हैं, जो प्राकृत संस्कार का परिचायक है।

असंयुक्त एवं संयुक्त रूप अनेक व्यञ्जन का सकृत् साम्य होने पर छेकानुप्रास होता है। असंयुक्त एवं संयुक्त रूप अनेक व्यञ्जन का असकृत् साम्य होने पर वृत्यनुप्राप्त होता है।

क्रमिक उदाहरणं इस प्रकार है-

''जहार हरिणाक्षीयं कुन्देन्दु-मधुरैः स्मितः । 🎋 🤼 🖂 कुण्डलोज्जवलगण्डश्री ह वयं विदयं मम ॥

I'm Same

कुमार कचभारस्ते सारः संप्रति चेतसि । विभानशरवन्मानौ लानोऽप्येतत् किमद्भतम् ॥ शब्दसाम्यं च सः प्रोक्तो भेदे तात्पर्यमात्रतः। शब्दानां शब्दस्य च साम्यं लाटानुप्रासः॥ F 54. शब्दार्थयोरभेदेऽपि तात्पर्यमात्राद्भे दे सतीति यमकाद्भे दः, क्रमेणोदा०--

> कमार कचभारस्ते सारः संप्रति चेतसि । विभानशरवनमानो लानोऽप्येतत् किमद्भुतम्।।

कुण्डलों के द्वारा उज्जवल गण्डश्रीयक्त इस हरिणाक्षीने कुन्देन्द् मधुर स्मित के द्वारा मेरा हृदय अपहरण किया है। तुम्हारे नवीन केश पाश समुह सम्प्रति विभान शर के समान चित्त में मरन होकर अवस्थित है, यह कैसा आइचर्य कर है ?

छेकानुप्रास एवं वृत्त्यानुप्रास का उक्त उदाहरण है। "शब्दसाम्यं च सः प्रोक्तो भेदे तातुपर्य्यमात्रतः । शब्दानां शब्दस्य च साम्यं लादानुप्रासः ॥

भेद में तातुपर्य हेतू जहाँ शब्दार्थ की समता होती है, उसे लाटानुत्रास कहते हैं--लक्षणान्तर यह है-

शब्दार्थयोः पौणरुक्तचं भवेतातुप्ययं मात्रतः लाटानुप्रास इत्युक्तः । वक्ता के कथनान्सार जहाँ शब्दार्थ की पुनरुक्ति होती है--उसे

लाटानुपास कहते हैं। उदाहरण -

''स्मेर राजीव नयने । नयने कि निमीलतः । पश्य निजित कन्दर्पं कन्दर्पं बिभ्रतं हरिम् ॥"

शब्दार्थ का अभेद होने पर भी तात्पर्य मात्र से भेद होने पर यमक से यह भिन्न हुआ। क्रम पूर्वक उदाहरण-

नाचितो येन गोविन्द स्तस्य तीर्थाटनेन किम्। अचितो येन गोविन्द स्तस्य तीर्थाटनेन किस्।।

काच्यकोस्तुभः

अत्र भगविद्वमुखस्य तीर्थाटनादिप न किञ्चित्फलं, तस्त्रंमुखस्य तु तेन विनापि तत्फलमस्तीति तात्पर्यं भिद्यते ।

तारुण्योल्लिसिते पुंसि तरुणी वत शर्करा शर्करा क्व नु माधुर्यमीहशं भजतेतराम् ॥

इह प्रथमं शर्करापदं विधेयपरं, द्वितीयं त्वनुवादपरं।

(४) भिन्नार्था संभवत्यर्थे स्वरच्यञ्जन-संहतिः । क्रमेण तेन चेद्गच्छेदावृत्ति यमकं तदा ॥

"नाचितो येन गोविन्द स्तस्य तीर्थाटनेन किम् । अचिवतो येन गोविन्द स्तस्य तीर्थाटनेन किम।। यहाँपर भगवद्विमुख का तीर्थ पर्यटन निष्फल है, किन्तु भगवद् उत्मुख को तीर्थ पर्धटन के विना भी तीर्थपर्धटन का फल लाभ होता है। इस प्रकार तातुपर्ध्य प्रकट है।

> नाचित्रतो, येन, गोविन्द स्तस्य सीथटिनेन किम। अभिनतो थेन, गोबिन्द स्तस्य तीर्थाटनेन किम् ॥

उक्त समान शब्द समूह का वर्णन हुआ।

"तारुष्योल्लसिते पुंसि तरुणी वत शर्करा । शकरा वन सु माधुर्धमीवृशं भजतेतरां।।

यहाँ पर प्रथम शर्करः पद विधेय पर है, द्वितीय शर्करा पद अनुवाह पर है। अनुप्रास पञ्चविध हैं। छेक, वृत्ति, श्रुति, अन्त्य एवं लाटानुष्रास ।

(४) यमकालङ्कार का वर्णन करते हैं--

यद्यर्थः सम्भवेत्तदा ही वर्णसंधी भिन्नार्थको, यदि न संभवेत्तदा हाविष व्यथीं। एकतरार्थवस्वे तु सार्थव्यथीं चेति भूरिभेदं यमकं।

उदा०-सुरसार्थ-भूषितयदै ब ह्यादिभिरधिकभित्तसंनम्नेः। सुरसार्थ-भूषितपदैः स्तवैः स्तुतः केशिहा जयति ॥

अत्र द्वौ साथौं।

मिन्नार्था सम्भवत्यर्थे स्वरव्यञ्जन संहतिः । क्रमेण तेन चेद्गच्छेदावृत्ति यमकं तदा ॥

यदि अर्थ का सम्भव हो तो बो वर्ण सङ्घ भिन्नार्थक होते हैं। यदि भिन्नार्थक का सम्भव न हो तो दोनों हो व्यर्थ हैं। एक प्रकार अर्थवान् होने से सार्थ व्यर्थ होते रहते हैं, इस प्रकार अनेक भेद यमक के होते हैं। लक्षणान्तर यह है।

> "सत्यर्थे पृथमर्थायाः स्वर व्यञ्जन सन्ततेः । क्रमेण तेनेवावृत्ति र्यमकं विनिगद्यते ॥"

स्वर व्यञ्जन समूह के भिन्न अर्थ होने पर भी पूर्व उच्चारण कमसे उसका पुनरुच्चारण हेतु यमक कहते हैं। यहाँ दोनों पदों की सार्थकता होती है, कहीं एकपढ़ निरर्थक होता है, कहीं तो दोनों पढ़ निरर्थक होते है। इस को सूचित करने के निमित्त 'सत्यर्थे' पद का प्रयोग किया गया है। कम पूर्वक पद की पुनरावृश्त होना अभीष्सित है। दमो मोद स्थल में कम नहीं है, अतः यमकालङ्कार नहीं हुआ है। किन्तु वृत्यनुप्रास है। पद-श्लोक-पादका कुछ अंश, श्लोकार्द्ध, पादार्द्ध की आवृत्ति से यमक होता है, और इसके भेद भी अनेक होते हैं—जदाहरण यह है—

"सुरसार्थ--मूषितपर्दं क्रंह्यादिभिरधिकभक्तिसंनम्नः । सुरसार्थ--भूषितपदैः स्तवैः स्तुतः केशिहा जयति ।। कुसुमराजिविराजिविभूषणेत्यादौ तु द्वाविष व्यथौ ।।
आयाता शरदाहो शरदाहो मान्मथः प्रखरः ।
सरित सरः कलहंसी कलहं सीमन्तिनी त्यजित ॥
अत्र साथौ च सार्थव्यथौ चेति ॥२॥

(४) पौनरुक्तचावभास श्चे दर्थस्यापाततो भवेत् । पुनरुक्तवदाभास स्तदा स्याद्भिन्नशब्दगः।।

सुरवृन्द के हितकारी रूप में प्रांसद्ध अधिक भक्ति नम्न बहाादि के द्वारा सुरसा अर्थ युक्त पदान्वित पद समन्वित स्तव के द्वारा स्तृत के ज्ञिहा श्रीकृष्ण जय युक्त हो रहे हैं। 'यहाँ सुरसार्थ भूषित पदंः'' उभय पदावृत्ति सार्थक है किन्तु कुसुमराजि विराजि विभूषण' यहाँ पदद्वय ही निरर्थक हैं।

"आगता शरदाहो शरदाहो मान्मथः प्र**खरः**। अति । स्थानका सरित सरः कलहंसी कलहंसीमिन्तिनी जयित ॥"

अहो प्रखर मान्मथ शरदाहो शरदा आरहा है, कलहंसी सरोवर को जा रही है एवं सीमन्तिनी कलह को जय करती है। यहाँ शरदा हो शरदा हो, सरित सरः सार्थक है, कलह हंसी कलहंसी मन्तिनी सार्थक निर्थक है।

(प्र) पौतरुबत्यावभास इचेदर्थस्यापाततो भवेत् । पुनरुक्तवदाभास स्तदा स्याद्भिन्नशब्दगः ।।

"आपाततो यदर्थस्य पौनरुक्तः च न भाषणं ।

पुनरुक्त वदाभासः सभिन्नाकार शब्दगः।।

जिस में शब्द भिन्न हो, और अर्थ एक प्रकार होने से पुनरुक्त के समान प्रतीति होती है—उसकी पुनरुक्त बदाभास कहते हैं।

उदाहरण—भुजङ्ग कुण्डली व्यक्त शशि शुभ्रांशु शीतगुः। जगन्त्यपि सदा पायादव्याच्चेतोहरः शिथः।।" विभिन्नाकार-सभङ्गाभङ्ग-शब्दनिष्ठः सः । उदाहरणम् अबलास्त्रीरिषुः कृष्णाद् बुधात्सीम्यान्त शंकते ॥२॥

(६) श्लेषो यदि पदंः शिलष्टं रनेकोऽर्थोऽभिधीयते । वर्णादिश्लेषणादेष तदभावाच्च सम्भवेत् ।।

अत्रभुजङ्ग कुण्डलादि शब्दानां आपात मात्रेण सर्पाद्यर्थतया पौनरुक्तच प्रतिभासनं । पर्य्यवसाने तु भुजङ्ग रूप कुण्डलं विद्यते यस्येत्याद्यन्यार्थत्वम् । पायात्-अव्यात्''अत्र क्रिया गतोऽयमलङ्कारः । पायादित्यस्यापाया।दित पर्य्यवसानात् '' भुजङ्ग कुण्डलीति शब्दयोः प्रथम शब्दस्यंव परिवृत्ति सहस्वं । हरः शिव इति द्वितीयस्येव परिवृत्ति सहत्वम् । शशी शुभांश्विति द्वयोरपि । 'भाति सदा न स्याग 'इति न द्वयोरपीति शब्द परिवृत्ति सहत्वासहत्वाभ्यामस्योभया

भुजङ्ग कुण्डली, चन्द्रमा--कपूर के समाम धवल वर्ण मनोहर जिय, विवित्त से मेरी रक्षा सदा करें, यहाँ आपात मात्र से भुजङ्ग कुण्डलो ज्ञब्द द्वारा 'सर्प' अर्थ होने से पुनरक्त का भान होता है। अर्थानुसन्धान से भुजङ्ग रूप कुण्डल है जिनका, इस प्रकार अर्थ बीध होता है। 'पायाद् अन्यात' यहाँ किया गत अलङ्कार है, अपाप से रक्षा करें, यह अर्थ है। भुजङ्ग कुण्डलो स्थल मे प्रथम भुजङ्ग शब्द का परिवर्त्तन हो सकता है। हरः शब्दः स्थल में शिव शब्द का परिवर्त्तन हो सकता है। हरः शब्दः स्थल में शिव शब्द का परिवर्त्तन हो सकता है। हरः शब्दः स्थल में शिव शब्द का परिवर्त्तन सहत्व है। 'शक्ति शुआंशु' यहाँ दोनों का हो परिवर्त्तन सहत्व है। 'भाति न सदान--त्यागः यहाँ भी उभय की परिवर्त्तन योग्यता है, इस प्रकार परिवर्त्तन सहत्व एवं असहत्व से हो उस में कास्वार्थ अलङ्कार प्राप्त हुआ।

विभिन्नाकार समङ्ग अभङ्ग शब्द निष्ठ ही पुनरुक्तवदामास अलङ्कार है।

उदाहरण-"अबला स्त्रीरिपु: हृष्णाद् दुधात् सौम्यान राष्ट्रते।

काव्यकौस्तुभः

यथा—विधौ विरुद्धे हरितः प्रसादं नोपभुं जते।। अत्र विधावित्युकारे-कारयोः श्लेषणं । हरित इति विभवत्योः । विधावित्युकारे-कारयोः । विधावित्युकारे-कारयोः । अत्र विधावित्युकारे-कारयोः ।

वृद्धि ते दधते बुद्धि विधुमोदा यथाब्धयः ।। अत्र दधत इति प्रकृत्यो-वंचनयोश्च । विधुमोदा इति लिङ्गयोश्च । चमूरु वसति भीति मथुरेषा यथाटवी ॥ अत्र चमूर्विति पदयोः । वर्णादिश्लेषणाभावेऽपि यथा—

(६) ''श्लेषो यदि पदै: शिल्र रनेकोऽथोंऽभिधीयते । वर्णादिश्लेषणादेष तदभावाच्च सम्भवेत् ॥

दिलष्ट पद के द्वारा यदि अनेक अर्थ का बोध होता है, तो क्लेष कहते हैं। वर्णादि दलेष के द्वारा एवं वर्णादि अदलेष के द्वारा यह दलेषालङ्कार होता है।

"श्लिष्टैः पर्दरनेकार्थाभिधाने इलेष उच्यते । वर्ण प्रत्यय लिङ्गानां प्रकृत्योः पदयोरित । श्लेषाद्विभक्तिः वचन भाषाणामष्ट्रधाचसः ॥"

अनेकार्थ युक्त शब्दों के प्रयोग से जब एकवार उच्चारण से ही अनेकार्थ का बोध होता है, तो उसे क्लेष कहते हैं। ये क्लेष अष्ट विध हैं। वर्ण क्लेष, प्रत्यय क्लेष, लिङ्ग क्लेष, प्रकृति क्लेष, पद क्लेष, विभक्ति क्लेष, वचन श्लेष, एवं भाषाक्लेष। क्रमशः उदाहरण यह है—श्रीराधा के प्रति सखी की उक्ति—

"अनुकूले विधौ वृज्या सद्य एव प्रपद्यताम् । प्रतिकूले विधावद्यद् याति साते विनंक्ष्यति ।। विधि अनुकूल होने पर अभिसार मङ्गलमय होगा, प्रतिकृत

### भूभृग्नितम्ब-संसर्गान्महिषी मुदिता बभौ।

अत्र प्रकरणाविभिरिभधानियमनाभावादर्थं द्वयं वाच्यम् । तत्रैकोऽभिधया बोध्यः, परस्तु तत्सदृशया निरूढ्लक्षणयेति । एष शब्दश्लेषः सभङ्गाभङ्गतया द्विवधः प्रागुक्तलक्ष्येष्वव-गन्तव्यः । नन्वभङ्गोऽर्थश्लेषः स्यादर्थयोस्तत्र श्लेषणात् ।

विधि होने से वृज्या अर्थात् गमन विफन होगा, यहाँ विधौ--विधु--विधि इ--उ कार का एकरूप होने से इलेष हुआ है, पूर्वार्द्ध में विधि शब्द से देव का बोध होता है उत्तरार्द्ध में विधु शब्द से चन्द्र का बोध होता है। "किरणा हिरणाङ्कस्य दक्षिणइच समीरण:।

रामाणां श्लिष्ट कृष्णानां सर्व एव सुधाकिरः॥"

चन्द्र किरण मलय समीरण श्रीकृष्णाः लिङ्गित ललना के पक्ष में अमृत है। श्लिष्टः — कृष्णो यानि स्तासां, सुधाकिर इत्यत्र किरण विशेषणत्वात् बहुत्वं, समीरण विशेषणत्वादेकत्वम्।

यहां सुधाकिर'—िववप्—--प्रत्यय का क्लेष है. सुधां किरन्तीति सुधाकिर' कृ विक्षेपे' इति कृधातोः विवप् प्रत्ययान्तात् प्रथमाया बहु वचनम् । कि वा बहु वचन एक वचन का रूप सुधाकिर, एक प्रकार होने से वचन क्लेष भी हुआ ।

लिङ्ग इलेष का उदाहरण -

TF W

"विकसन्नेत्रनील। इजे तथा तस्याः स्तनद्वयो । हिन्तुः हारिणो गोपिकाकान्त तुभ्यं दत्तां सदा भुदम् ॥" हारिणो

हे गोपिका कान्त ! विकसित नेत्र नीलाइज एवं वक्षोजद्वय हार से शोभित होकर तुम्हें सदा आनिन्दत कर रहे हैं, हारिणीत्यस्य अब्ज विशेषणत्वे नपु सकत्वं, द्वयी इत्यस्य विशेषणं स्त्री लिङ्गत्वं वचन क्लेषस्तु 'दत्तां हारिणी '' इत्युभयत्र ।

प्रकृति इसेष का ह्यान्त-

1 1513

#### मैव । अथभेदे शब्दभेदस्वीकारात्। तस्माद्यत्रे शब्दपरिवृत्ती

"अयं शस्त्राणि भुजया शास्त्र णितु रसज्ञया। नन्दनस्तव हे नन्द ! वक्षति समक्षालकः ॥"

हे नन्द ! तुम्हारे नन्दन--भुज के द्वारा अस्त्र का प्रकाश, एवं रसना के द्वारा शांस्त्र का प्रकाश करते हैं, कपालक: स्वान् भक्तान् यहाँ 'वह' धातु एवं वच धातु से वक्ष्य त पर्द निष्पन्न होकर श्लेष हुआ है।

> "हरिदिक् पराङमुखतया र लगः पतनं अवेद खलगः प्यलम् । स्खलनं सदा जल निधी सर्वितुः स्थिति कृत्रपावदश्चार्यपसा

हरि विमुख होने से स्व ओर से पतन होता है, सूर्य्य जलराशि हैं में प्रविष्ट होने से वहाशत किरण सूर्य्य को पतन से वचाने के निमित्त असमर्थ होती हैं। यहाँ हरि पाद शब्द के द्वारा श्लेष है, इलेषेण हरेरिन्द्रस्य पाद: – किरण वासी च।

> "रसयत् माधवरसं कृष्णकर्मा सुरःदृतः भक्तसर्वजनः कर्णभवान् परम वैष्णवः ॥"

सुरादृत कृष्ण कर्माजन--माध्य की सेवा में रत होकर भक्त एवं 'क परम भक्त होता है। यहाँ पदभिङ्ग प्रकृति समस्त के बैलक्षण्य से पद 'क इलेव हुआ है, किन्तु प्रकृति इलेब नहीं है, माध्यो बसन्तः, इलेबेण 'क मधुदैत्यस्य अपत्यं माध्यः, कृष्ण कम्मी— इलेबेण- मिलन कम्मी। 'क सुरा--देवाः। इलेबेण- मदिरा, परम दैष्णवः, इलेबेण परं अवैष्णायः।

> 'खगेन हरिचक्केण व्याकुली भावमीयुषाम् । दैत्य शेवल जातीनां ददृशे तितराहवे ॥

युद्ध स्थल में गरुड़ एवं चक्र के आक्रमण से दत्यगण व्याकुल हो गए थे। खगेन हिर चक्रण--आकाश गामिनत चक्रण--इलेंबेण, चक्र वाकास्य पक्षिणा, आहवे युद्धे, यहाँपर चक्रण शब्द हिल्छ होने कारण एवं एक विभक्ति होने से प्रकृति इलेब हुआ। अन्यथा सर्वत्र

#### श्लेषत्वं भज्यते स शब्दश्लेषः। यथा विधावित्यादिकः। यत्र

पद श्लेष प्रसङ्ग ही होगा।

विभक्ति इलेव का उदाहरण-

"हर सर्वस्य दुःखानि भव भवस्य सौस्यदः। यतस्त्वं शिवतां यातः स्वर्धुं नो जल सेवया ॥"

सब के दुःख हरण करो, और सुखद हो, कारण, गङ्गाजल के सम्पर्क से तुम तो शिव हो गये हो। यह भङ्ग-अभङ्ग इलेष है, इलेष से शिव को स्तुति होगी, यहाँ हर-पक्ष में-शिव का सम्बोधन, पक्ष में 'भव' धातु का (तिङ् विभक्ति) रूप है, इस प्रकार 'मव' शब्द का भी दो स्वरूप हैं, यह भेद प्रकृति प्रत्यय इलेष में पर्यवसित होने से भी सुवन्त तिङन्त होकर अतिशय चमत्कार होगा।

भाषा इलेष का उदाहरण—

"न उप उमरा अध्यमूहं र अलंकभी

इगोह में हिअअम्। किन्तु संदाहीस्वरं वञ्च इहा रन्तरे कादुम्।।
यहाँ संस्कृत प्राकृत मावां में श्लेष है। यह श्लेष-सभङ्ग एवं
अभङ्ग रूप से द्विविध हैं। शब्द विश्लषण निष्पन्न सभङ्ग है। शब्द
सारूप्य से अनेकायं का प्रकाशक होने पर अभङ्ग होता है। सभङ्ग
अभङ्ग उभय रूप को उभयात्मक कहते हैं। वाक्य के किसी अंश में
सभङ्ग किसी अंश में अभङ्ग होता है। पद श्लेष, विभक्ति श्लेष
भाषा श्लेष रूप से यह तीन प्रकार होते हैं, वर्ण श्लेषादि पञ्चकेवल
अभङ्ग रूप में ही होते हैं, अतः वर्ण श्लेषादि पञ्चकेवल
अभङ्ग रूप में ही होते हैं, अतः वर्ण श्लेषादि पञ्च, पद श्लेष तीन,
विभक्ति श्लेष तीन, भाषाश्लेष तीन, समुदाय के जोड़ से चतुर्दश
प्रकार होते हैं। उदाहरण-

"येन ध्वस्त मनो भवेन बलिजित् कायः पुरा स्वीकृती योऽप्युद्वृत्त भुजङ्ग हारवलयो गङ्गां च योऽघारयत् । यस्याहुः शिशमिच्छिरो हर इतिस्तुत्यं च नामामराः

पायात् स स्वयमन्धकक्षय कर स्त्वां सर्वदोमाध्रवः॥"

#### तन्न भज्यते स त्वर्थं श्लेषः ॥ यथा--सन्तापहत्ती हरि

"हरि हरं" उभयात्मक यह आशीर्वाद श्लोक है। इस में सभञ्जादि भेदत्रय का उदाहरण हैं। चरण प्रहार से जिन्होंने शक्टासुर को दिनश किया, जिन्होंने वामन रूप से बिल को जीता, अमृत परिवेशन हेतु जिन्होंने मोहिनो रूप धारण किया, अधासुर को जिन्होंने मारा, गोवर्द्धन पर्वत को धारण किया, कृष्ण रूप से, कूर्म रूप से पृथिवों को रक्षा की, राहु का शिरश्छेदन किया, एवं क्टनीति से प्रभास तीर्थ में यदुबंशीयों को दिनश्च किया, सर्वाभीश्वद लक्ष्मी पति माधव नाराषण आप सब की रक्षा करें।

#### शिव पक्ष में---

जिन्होंने कामदेव को विनष्ट किया, ब्रिपुरासुर विनाझ के समय बिल विजयी नारायण के शरीर के शरीर को भी अस्त्र के द्वारा आक्रमण किया, जो सर्व के हार वलय धारण करते हैं, मस्तक में गङ्गा को धारण करते हैं, असरगण, शिशोखर नाम से जिन की स्तुति करते हैं, अन्धक नामक असुर विनाश कारी उपाधव पार्वती पति महादेव तुम सच की रक्षा करें।

माधव पक्ष में—सर्व दाता माधव तुम सब की रक्षा करें, ध्वस्त शब्द से सौन्दर्थ का प्रकाश हुआ है। मोहिनी रूपको स्त्रीवेश कहते हैं, कालिय दमन के समय भुजङ्ग के द्वारा परिवेष्ट्रित हुये थे, रवसे—वंशी ध्विन से सब को द्वित करते हैं, अधारयत् शब्द से अवास्थापयत् जानना होगा, राहु का शिरहरण कारी, अन्धक वंश में निवास कारी उमाधव के पक्ष में विपुरनाशन समय में बलिजित् विध्लु शरीर को अस्त्र का विषय बनाया, जिनके शिर में चन्द्रमा विराजित है, हर—यह स्तवनीय नाम है, यहाँ 'येन' इत्यादि में सभङ्ग क्लेष हैं, दोनों का अवस्थान एक व्र सम्भव होने से सभङ्ग अभङ्गात्मक हुआ है।

ग्रन्थोक्त लक्षणोदाहरण की सङ्ग्रात करते हैं- उदाहरण-

### रम्बुदश्चेति ॥४॥

### हाराद्याकारहेतुत्वे वर्णानां चित्रमुच्यते ।

''विधौ विरुद्धे हस्तिः प्रसादं नीप भुङ्जते''

यहाँ 'विधौ' शब्द में 'उकार' इकार का श्लोषण है। "हरितः" स्थल में विभक्ति का श्लोब है।

"द्वितासि ममेत्यासीत सोता-राधवयोर्वचः"

यहाँ दियता में प्रत्यय का श्लेष है। 'वृद्धि' ते दधते बुद्धि विश्वमोदा यथाब्धयः'' यहाँ 'दधते' प्रकृति चचन का श्लेष है। विधु मोदा' एवं लिङ्ग का श्लेष है। ''चमूरु वस्ति भाति मथुरेषा यथाटवी'' यहाँ 'चमूरु' पद में श्लेष है। वर्षादि में श्लेष न होने पर भी श्लेष का उदाहरण यह है—

''सूभृत्रितम्ब संसर्गानमहिल्ली मुद्धिता बभौ ॥

यहाँ प्रकरणादि के द्वारा अभिधा सार्थक न होने से दो अर्थ करना उचित है। उस में एक तो अभिधा के द्वारा बोध होता है। उस में एक तो अभिधा के द्वारा बोध होता है। किन्तु उस के सदृश होने के कारण — निरूद्ध लक्षणा के द्वारा अपर अर्थ होता है।

यह शब्द श्लोष—सभद्भाभङ्ग भेद से द्विविध हैं अभङ्ग । अर्थ श्लोष हो होता चा।हये, उभय अर्थ का बोध वहां होता है। उभय अर्थ का हो यहां रलेष है ? उत्तर मैं कहते हैं—''मवं' इस प्रकार कहना ठीक नहों है। अर्थ भेद हेतु शब्द भेद, स्वीकृत है। अतएव वहां शब्द का परिवर्तन से श्लोष विनष्ठ होता है—वहां शब्द श्लोष है। जिस प्रकार "विधी" भें है। इस प्रकार—विधि, विधु उकार युक्त के द्वारा अर्थ इय होते हैं। जहां पृथक् नहीं होता है-—वहां अर्थ दलेष होता है।

उदाहरण —"सन्ताप हर्ता हरिरम्बुदश्व '' यहाँ सन्ताप हरण कारी हरि एवं मेघ है। **काव्यको**स्त्भः

(७) हारबन्धो यथा-कुरु तरुणि रुषं नोपताप-प्रपन्ने भज निजविजनं तारहारुस्फुरन्ती । 🚃 📨 स्तनकनकनगौ शातपातप्रवर्शा तनुमन् तनुतां भावशास्त्रयवत्ताम् ॥ 🦈 1

खडुबन्धो यथा-

**बीणा**वाणी सुन्दरीवृन्दमुख्या ख्याता सद्भिर्लक्ष**णेः कु**ञ्जदेवी । बीक्षांचक्रे माधवं भावसारा रासोहलासात्कापि ं लंग क्र क्रां **फुल्लनीची ॥** 

कपाटबन्धो यथा-

स्मराघनाशि भासुरं जराभरातिसादनं। मुरारिनाम भावरं परावरात्म साधनं ॥

(७) हारादि आकार में वर्ण समूह का सन्निवेश होने पर हारबन्ध अलङ्कार होता है। उदाहरण-

> 🧸 'कुरु तरुणि रुवं नोपताप प्रयन्ने 👙 🕬 🚌 🍦 भज निजविजनं तारहारस्कुरन्ती । 📒 🗈 🦠 🥬 स्उनकनकनगौ शातपात्रप्रतप्तां तनुमनु तनुतां भावशाबल्यवलाम् ॥

खजु के आकार में श्लोकों के वर्णों का सम्निवेश होने से खजु बन्ध होता है।

वीणावाणी सुन्दरीवृत्दमुख्या ख्याता सद्भिलंक्षणेः कुक्षदेवी । बीक्षांचको माधवं भावसारा रासोल्लासारकापि तं फुल्लनीबी ।। कपाट बन्घ का उदाहरण-

'स्मराधनाक्षि भासुरं जराभरातिसादमं 🖂 🖰 🚉 🗯 🤈 मुरारिनाम भावरं परावशातम-संधनं॥

एष गोमुत्रिकाश्वगतिश्च।

चक्रबन्धो यथा-गन्धाकृष्टगुरून्मदालिन वने हारप्रभातिष्तुतं संपुष्णन्तमुपस्कृताध्विन यमीवीचिश्रियो रञ्जकं। सद्यस्तुंगितविश्रमं सुनिभृते शीतानिलं: सौख्यदे देवं नागभुजं सदा रसमयं तं नौमि किन्द्रन्मुदे।।

मुरारिनाम, अति तेजस्वी परावरात्म साधन है, एवं कन्दर्प रूप अद्य विनाशि तेजस्वी चक्रसहश है, तथा जरा प्रभृति विनाशक है। यह गोमूत्रिकाबन्ध एवं अश्वगतिका भी दृष्टान्त है। चक्र बन्ध का उदाहरण यह है।

> "गन्धाकृष्टगुरून्मदालिनि वने हारप्रभातिःलुतं सपुष्णन्तमुपस्कृताध्विति यमीवीचिश्रियो रञ्जकम् । सद्यस्तुं गितविश्रमं सुनिशृते जीतानिलैः सौक्यदे देवं नागभुजं सदा रसमयं तं नौमि कञ्चिन्सुदे ॥

अनिर्वचनीय आनन्द लाभ हेतु गन्ध के द्वारा समाकृष्ट अलिवृन्द समन्वित बन में सुमाजित मार्ग को पुष्ट कारी एवं यमुना तरङ्ग शोभा को वर्द्धन कररी रसमय नागभुज देव को प्रणाम करता है, जो सुखमय शीतानिल युक्त निभृत कानन में रसाबिष्ट हैं।

्यह स्तन्य किवनाम गर्भ चक्रबन्ध है। पद्म बन्ध का सलक्षण उदाहरण— पद्माद्याकार हेतुत्वे वर्णानां चित्रमुच्यते।

अत्र तथाविध लिपि सिन्नवेश चमत्कार विधायितामपि वर्णानी
सथाविध श्रीत्राकाश समवाय विशेष वशेन चमत्कार विधायिभि
वंणरमेदेनोपचाराच्छब्दःलङ्कारत्वं। एते च बन्धाः श्रीरसामृत सिन्धुं
कारिभिनिम्मित वर्णक्रम उदाहरिष्यन्ते—तत्र एदा बन्धो यथा—
कलवाक्य सदालोक कलोदार मिलावक।

काव्यकौस्तुमः

पद्मबन्धो यथा-कलवाक्य सवालोक कलोदार मिलावक । कवलाद्याद्भुतानूक कनुताभीरबालक ॥५॥

कवल द्याद् भुतानूक कन्ताभीर बालक।।

वर्णों के सिन्नविश से पद्मादि के आकार की वर्णना होने से चित्रनामक अलङ्कार होता है। आदि शब्द से खड़्ग मुरज, चक्र गोमूत्रिक, महापद्मबन्ध, सर्प बन्ध, प्रतिलोमानुलोम्यसम, सर्वतोभद्र को जानना होगा।

पद्मादि आकार से लिपि का सिन्नवेश से चित्त आनित्वत होने पर भी वर्ण श्रवण से भी हृदय आनित्वत होता है, अतः वर्ण के सिह्त अभेद उपचार से यह शब्दालङ्कार कहलाता है, प्रस्तुत बन्ध का उदाहरण श्रीमिक्तरसामृतसिन्धु ग्रन्थमें है। उससे प्रस्तुत करते हैं—

कविः साक्षात् कृति प्रार्थयते—कलेति, हे आभीर बालक ! श्रीनन्दगोप सूनो त्वं मिल, प्रत्यक्षीभव । हे कल वाक्य मधुर भाषिन् हे सदालोक ! सत् साधुष्वालोको यस्य । कलाभि वैदग्धीभि रुदार हे अवक रक्षक ! कवलाद्यं दंध्योदन ग्रासवेत्रवेणु विषाणं रद्भुताश्चिर्यं रूपः हे अनूक ! अनुगतः उः शिवोयं, शेषाद्भिष्वेति सुगात् कप् । हे कनुत, केन—बह्मणा स्तुतेत्यर्थः ।

> एवमुक्तं ब्रह्मणा, "नौमिडचते वपुषे तड़िदम्बराय गुञ्जा वतंस परिषिञ्छलसन् मुखाय वन्य स्रजे कवल वेत्र विषाण वेणु लक्ष्मश्रिये मृद्पदे पशुपाङ्गजाय ॥ इति

भागवतीय प्रथम स्कन्धाष्ट्रमाध्यये "पृथ्येत्थं कलपदैः पिरनूताखिलोदयः"इत्यत्र दीकायां नू स्तुताबित्यस्मात् परिनुत इति कक्कचे वीर्घ च्छन्देऽनुरोधेव इति तद्ववत्र ।

यह पद्मबन्ध है। हे मधुर भाषित्! हे सज्जन गोचर हे विदग्ध कीड़ापर! हे सर्वरक्षक! हे आभीर बालक हे श्रीकृष्ण! दथ्योदनादि (८) वक्त्रोक्तिः श्लेषकाकुम्यामन्योऽर्थ्योः यदि कथ्यते॥ क्रमेणोदा०-राधेत्वं कुपितात्वमेव कुपिताः स्रष्टासिभूमे र्यतो

माता त्व जगतां त्वमेव जगतां माता न विज्ञोऽ परः । देवि त्वं परिहास-केलिकलहे ऽनन्ता त्वमेवेत्यसौ

स्मेरो वल्लवसुन्दरोमवनमन् शौरिः श्रियं वः क्रियात्।

के द्वारा तुम्हारी अनुगत हैं, एवं ब्रह्मा भी तुम्हारा स्तव किए हैं। सम्प्रति तुम मेरे नयनों के निकट उपस्थित होओ।

(द) बक्रांक्ति का लक्षण करते हैं— बक्रोंक्तिः इलेष काकुभ्यामन्योऽर्थो यदि कल्पते '' इलेष एवं काकु के द्वारा यदि अन्य अर्थ का बोध होता है तो--उसे बक्तोंक्ति अलङ्कार कहते हैं—

> ''अन्यस्यात्यार्थकं वत्वयमन्यथा योजयेद् यदि । अन्यः इलेषेण काववा वा सा वक्कोक्ति स्ततोद्विधा ।

द्विधा - श्लेष वक्रोक्तिः काकु वक्रोक्तिशित । क्रमशः उदाहरूम-

भराधे त्वं कुपिता त्वमेव कुपिता स्नष्टासि भूमे यंतो । अहे स माता त्वं जगतां त्वमेव जगतां माता न विज्ञोऽपरः । अहे देवि त्वं परिहास-क्रेलिकलहे उनत्ता त्वमेवेत्यसौ स्मेरो वल्लवसुत्दरीमवनमन् शौरिः श्रियं वः क्रियात् ।।

प्रथम बक्ता के बाक्यों को प्रथम श्रोता अन्यार्थमान लेने से बक्नोक्ति होती है। यह इलेष से तथा विकृतस्वर से उच्चारित होने से बक्नोक्ति नामक अलङ्कार होता है। (१) इलेष बक्नोक्ति (२) काकु बक्नोक्ति मेदसे यह द्विविध हैं।

श्रीराधा के सहित श्रीकृष्ण वाक्य यह है — हे राधे ! तुम कुपिता हो, मैं वहीं — तुम कुपिता हो अर्थात घरणी के पिता हो, कारण मूमि के सृजन कर्ता तुम्हीं हो, तुम तो जगत की भाता हो,

अत्र कुपितेति सभद्भेन श्लेषेण मातेति त्वभङ्गेन ।।

यथा वा—भवित्रो रम्भोरु त्रिदशवदनग्लानिरधुना
स ते रामः स्थाता न युधि पुरतो लक्ष्मणसखः।
इयं यास्यत्युच्चे विपदमधुना वानरचमू
लिघिष्टेदं षष्ठाक्षरपरिवलोपात् पठ पुनः ॥

अतसीकुसुमश्यामं शतसीमन्तिनी-वृतं।
सतृष्णं कृष्णमालोक्य हृदयं न विद्वयते।।

नहीं, मैं जगन्माता नहीं हूँ ! तुम्हीं जगत् पालक हो, अपर नहीं। हे देवि ! तुम तो पिन्हास केलि कलह में अनन्त हो, नहीं--तुम्हारा नाम ही अनन्त है। इस प्रकार वाक्यालाप में स्मित मुख बृजसुन्दरी वृत्त्व को सम्मान प्रदान कारी शौरि--कृष्ण तुम सब को मङ्गल प्रदान करें।

यहाँ ''कृषिता" शब्द में सभङ्ग श्लेष है, 'माता' शब्द में अमङ्ग श्लेष है।

अपर उदाहरण-

काव्यकोस्तभ:

'भिवती रम्भोरु त्रिद्या वदन ग्लानि रधुना प्रशासन्य स ते रामः स्थाता न युधि पुरतो लक्ष्मणसस्यः हम्स्यासन्य इयं यास्यत्युच्चे विपदमधुना वानरचम् र्लिघिडटेदं षष्ठाक्षरपरविलोपात् पठ पुनः ॥

हे रम्भोरु ! अधुना देवगण ग्लानि प्राप्त करेंगे। लक्ष्मण सहायक वह तुम्हारे राम-समराङ्गन में स्थिर नहीं रह सकता, वानर गण भी विण्द् ग्रस्त हो जायेंगे। इस वावय के द्वितीय खरण के षष्ठ अक्षर के पश्चात् प्रयुक्त 'न' कार को लेप करके पाठ करने से ''लक्ष्मण सख राम युद्ध जयी होंगे— एवं अन्यान्य पदों का अर्थ इस के अनुकूल में होगा।

14 - 15 ga

अत्रेकया निषेधेऽर्थे प्रयुक्तो नज् परया तु विधौ घटितः।६। (६) भाषाणां श्लेषणं यत्र तद्भाषासमकं मतं ॥ एकविधैः शब्दै विविधा भाषा यदि निबध्यन्ते, तदा भाषासमकं नाम ।

उदा०-मञ्जुलमणिमंजिरे कलगम्भीरे विहार-सरसीतीरे। विरसासि केलिकोरे किमालि धोरे च गन्धसारसमीरे ॥

ं 'अतसी कुसुमश्यामं शतसीमन्तिनी वृतम्। सतृष्णं कृष्णमालोक्य हृदयं न विदूसते।।" शतसीमन्तिनी वृत-

अतसी कुसुम के सद्श इयाम वर्ण-स तृष्ण श्रीकृष्ण को देखकर हृदय दु:खी नहीं होता है।

यहाँ एक ही निषेधार्थक 'न' कार का प्रयोग से प्रतीत होता है कि—हृदय व्यथित होता है। भावार्थ से अर्थात् काकु से यह बोध हुआ है।

(६) भाषासम अलङ्कार का लक्षण करते हैं-भाषाणां श्लेषणं यत्र तद् भाषासमकं मतम्। एकविध शब्द समूह के द्वारा विविध माषा का बोध होने से माषासम अलङ्कार कहते हैं। श्रीराधा के प्रति सखी की उक्ति-

"मञ्जूलमणिमञ्जिरे कलगम्भीरे विहार--सरसीतीरे। विरसासि केलिकीरे किमालि धीरे च गन्धसारसमीरे ॥

यहाँ संस्कृत, प्राकृत, शौर सेनी, प्राची, अवन्ती नागर अपभ्रश में शब्द प्रयोग एक प्रकार ही होता है। इलोकार्थ—हे आलि! सिख ! अस्फुट ध्विन युक्त शब्दायमान मणिमग्र नूपुर के प्रति केलि सरोवर के तट के प्रति, क्रोड़ोपकरण शुक्त के प्रति, मन्द मन्द प्रवाहित चन्दन स्पीं समीरण के प्रति-वया तुम अनुराग शून्या

संस्कृतप्राकृत-शारसेनी-प्राच्यवस्य।दिभिरेकिवधः श्लेषः ॥७॥

(१०) च्योतियत्वाक्षरं किञ्चिद्दत्वा चान्यत् प्रकाश्यते । अन्योऽर्थो यत्र तत् प्राहु श्चुचतवत्ताक्षरं बुधाः ॥ यथा-कूजन्ति कोकिलाः साले यौवने फुल्लमम्बुजम् । कि करोतु कुरङ्गाक्षी वदनेन निपीड़िता।। अत्र रसाल इति बक्तच्ये साल इति रश्च्युतः । वन इत्यत्र यौवन इति यौर्वतः । वदनेति मे च्युते बश्च ॥ वथा चा-

हो गई हो ? जहाँपर विविध भाषाओं के शब्द में एकता होती है। इस प्रकार शब्द धुक्त रचना को भाषासम असङ्कार कहते हैं। मञ्जूल माणमञ्जीरे कल गम्भीरे, विहार सरसी तीरे विरसासि केलिकोरे, किमालि चीरे-गन्धसार समीरे, शब्द समूह उक्त आवा समूह में समान रूप से प्रमुक्त होते हैं। SE 69

> (१०) च्युत दलाक्षर अलङ्कार का वर्णन करते हैं-च्योतियस्वाक्षरं किचिद्दत्वा चस्यत् प्रकाश्यते । अन्योऽर्थो यत्र तत् प्राहु इचुचतदत्ताक्षरं बुधाः ॥

अक्षर का प्रयोग न करके अथवा प्रयोग करके जहाँ अन्य अर्थ का प्रकाश किया जाता है, जहाँ च्युत दत्ताक्षर अलङ्कार होता है। "क्जिन्ति कोकिला: साले यौवने फुल्लमम्बुजम् । कि करोत कर ड्राक्षी वस्तेन निवीहिता।।

यहाँ 'रसाल' कहना उचित था, किन्तु 'साल' कहा गया है । एवं 'वने' कहना था, किन्तु 'यौवने' कहा गया है।

'वदनेन' यहाँ 'ने' कहना उचित था, एवं 'वः' कार का प्रयोग भी नहीं हुआ है। अपर उसाहरण-

1 72

पूर्णवन्द्रमुखी रम्या यामिनी निर्मलाम्बरा। करोति कस्य न स्वांतमेकान्तमदनोत्तरं॥ अत्र ये च्युते के दत्ते कामिनीति॥द॥

(११) अन्योर्थो विस्फुटं यत्र बिन्द्वादि-प्रच्युताविष । प्रतीयते विदः प्राहुस्तद्विन्दुचुचतकादिकं ॥

यथा-सुन्दरि बिन्दुच्युतके तव नैपुण्यं बभूव पुण्येन ! शशिमुखि वशीकृताऽ भूद्वंशी मम यत्त्वया त्वरया ॥ अत्र त्वदधीना में वंशीति स्फूटमपरोऽर्थः ॥

> "पूर्ण चन्द्रमुखो रम्या यामनी निर्मलाम्बरा। करोति कस्य न स्वान्तमेकान्तमदनोस्तरम्।।"

पूर्णचन्द्र मुखो रम्या निम्मेलाम्बरा यामिनी किस के चित्त को एकान्त मदनोन्मत्त नहीं करती है ? यहाँ "यामिनी" पदस्थित 'य' कार अपसारण कर 'ककार सिन्नवेश से कामिनी पद होगा। एवं प्रसङ्ग सङ्गति भो होगी।

(११) बिन्दुच्युत का वर्णन करते हैं—
"अन्वोऽर्थो विस्कुट यत्र बिन्द्वादि-प्रच्युतावि ।
प्रतीयते विदः प्राहस्तद्विन्दुच्युतकादिकम् ॥"

बिन्दु प्रभृति न होने पर भी यदि अन्यार्थ का बौध होता है हो-उसे बिन्दुच्युन अलङ्कार कहते हैं।

उदाहरण — ''सुन्दरि बिन्दु च्युतके तब नैपुण्यं बसूव पुण्येन । श्रीतमुखि वशीकृताऽभृदंशी मम यत्त्वया स्वरया ।।

हे शक्षिमुखि सुन्दरि! विन्दु न होने पर भी पुण्य से तुम्हारा नैपुण्य होगा ही, कारण,तुमने आञ्ज मेरी वंशी को आयत्त में किया। यहाँ तुम्हारी अधीना मेरी वंशी है, इस प्रकार अपर अर्थ माद्रैः कलापिनामेते पक्षिणां धरणीरुहाः। विरुतैः स्वागतानीव वारिवाहाय तन्वते।। इह मन्द्रैरिति विसर्गे च्युते मन्द्रैःकलापिनामिति। एवं वर्णच्युतकादिकमूह्यः।।६॥

(१२) न लक्ष्यते स्फुटं यत्र पदसन्धान-कौशलात् । क्रियमि मदिष प्राज्ञेः क्रियागुण्तादि तत् स्मृतम् ॥ यथा-पाण्डवानां सभामध्ये दुर्योधन उपागतः । तस्मै गां च सुवर्णं च सर्वाण्याभरणानि च ॥

सपष्ट है।

काव्यकौस्तभः

मन्द्रैः कलापिनामेते पक्षिणां घरणीरुहाः । विरुतः स्वागतानीव वारिबाहाय तस्वते ॥

मयूरीं की मन्द्र ध्विन से एवं पक्षिवृत्य के शब्द के द्वारा मानी तर समूह मेघ समूह की स्वागत कर रहे हैं। यहाँ पर 'मन्द्रें' मन्द्र शब्द के उत्तर में स्थित विसर्ग लोप होने से मन्द्रेकलापिनाम्'' शब्द निष्पन्न होगा। इस प्रकार वर्णच्युतकादि का उदाहरण भी प्रस्तुत करना चाहिये।

(१२) क्रिया गुप्ति का लक्षण करते हैं-

ं 'न लक्ष्यते स्फुटं यत्र पदसन्धान कौशलात् । क्ष्मिक्ष्ण हो क्रियादि मदपि प्राज्ञै. क्रियागुप्तादि तत् स्मृतम् । क्ष्मिक्ष

जहाँ सुस्पष्ट रूप से क्रियादि का बोध नहीं होता है, किन्तु पब के अनुसन्धान कोशल से बोध होता है, विज्ञ व्यक्ति वृम्द के मल में यह क्रिया गुप्ति अलङ्कार है।

उदाहरण—"पाण्डवानां सभामध्ये दुर्ध्योधन उपागतः। तस्मै गां च सुवर्णं च सर्वाण्याभरणानि अ।।

काव्यकीस्तुभः

4 1 19

अत्नादुरिति क्रियाया गुप्तिः ।।

वटवृक्षो महानेष मार्गमाक्रम्य तिष्ठति ।

तावस्वया न गन्तव्यं यावन्नान्यत्र गच्छति ।।
हे बटो एष महावृक्ष इति सन्धि-सम्बोधनयोः ।

माधवस्य पुरोऽ प्यासां साध्वीनां ब्रजसुभ्र वाक्षः।

राजते वदने तन्वी नापि स्विप्रयचेतसां ।।

अत्र मेति कर्त्तुः।

साकं सखीभिरागत्य काननेऽस्मिन् दिने दिने । उन्हें उत्काप्युत्काय मे राति राधा वामतया वत ।। अत्राक्षमिति कर्मणः ।

यहाँ 'अदुः' क्रिया का प्रयोग नहीं हुआ है। ''वटटुक्षो महानेष मार्गमाक्रम्य तिष्ठति। तावत्त्र्या न गन्तव्यं यावन्नान्यत्न गच्छति। यहाँपर हे वटो, एष महान् ऋक्ष-इस प्रकार सन्धि एव सम्बोधन विसुप्त है।

माधवस्य पुरोऽण्यासां साध्वीनां स्रजसुभ्र वाम् ।
राजते वदने तन्वी नापि स्वप्रियचेतसाम् ।।
पतिवता व्रजललना वृत्व के चित्त जिस प्रकार माधव के निकट
में प्रफुल्ल होती हैं, उस प्रकार प्रसन्न निज प्रिय वर्ग के समीप में
महीं होती हैं। यहां मेति कर्ला का गोपन है।

"साकं सखीभिरागत्य काननेऽस्मिन् दिने । उत्काप्यत्काय मे राति राधा वामतया वत ॥ यहां कर्मा गुप्ति है । पूतिपङ्कमयेत्यर्थं कासारे दुःखिता अमी । दुर्वारा मानसाहंसा गमिष्यम्ति घनागमे ॥" पूर्तिपङ्कमयेत्यर्थं कासारे दुःखिता अमी।
दुर्वारा मानसं हंसा गमिष्यन्ति धनागमे।।
अत दुर्वारेति करणस्य। एवं सम्प्रदानादेख ह्या शक्सा।

एते शब्दालङ्काराः ॥ अस्ति । अथार्थालङ्काराः । अस्ति ।

१ । उगमा तूभयोः साम्यं वाच्यं वाक्यंकचम् भवेत् । द्वयोः साहश्यमुपमा भवेत् । तत्साहश्यं यदि वाच्यमेक-वाक्यगतं च स्यात् । रूपकादौ साहश्यं व्यङ्गचम् । अनन्वये

दुर्गम्भमय कर्दम में हंस समूह विलष्ट हैं। वर्षा होने पर वे मानस सरोवर को चले जायेंगे। यहाँ करण गुप्ति है, इस प्रकार सम्प्रदान गुप्ति प्रभृति का उदाहरण अनुसन्धेय है।

एते शब्दालङ्काराः ॥

अथ-अर्थालङ्काराः

(१) अर्थालङ्कार का वर्णन करते हैं। "उपमा तूभयोः साम्यं वाच्यं वावयंकां भवेत्।"

शब्द।लङ्कार वर्णन के पश्चात् अर्थालङ्कार का वर्णन-अवसर सङ्गति से करते हैं। प्रचुर प्रयोग, एवं चमत्काराधिक्य होने के कारण एवं सादृश्य मूलक अलङ्कारों का उपजीव्य होने से अर्थात् प्राधान्य रूप से आश्रयणीय होने से इसका कथन प्रथम करते हैं।

''साम्यं वाच्यमवैधम्यं वाक्यैवये उपमाह्योः "

एकस्यैंव सादृश्यम् । उपमेयोपमायां वावयद्वयमतस्ताभ्योऽस्या भेदः । तां विभजति—

पूर्णा चेदुपमेयादि-चतुष्कं शाब्दमीक्ष्यते ।।

उपमेयं मुखादि उपमानं पद्मादि साधम्यं गुण-क्रियाकृतं
माधुर्यविकाशादि क्वचिच्छब्दमात्रकृतं च । तद्वाचकस्तु
यथेवादिः । एषु चतुर्षु शब्दोपात्तेषु पूर्णोपमोच्यते ।

वक्ष्यमाणेषु रूपकादिषु साम्यस्य व्यङ्गचत्वम् । व्यतिरंके वैधम्मस्याष्युक्तिः । उपमयोपमायां वाक्यद्वयम् । अनःवये चैकस्यव साम्योक्तिः । इति तेभ्योऽस्याभेदो ज्ञापिष्ट्यते ॥"

उपमान उपमेय का समान धर्म विवक्षित होने से उपमालङ्कार होता है। वक्ष्यमाण रूपक प्रभृति में चन्द्रादि में साम्य की प्रतीति व्यञ्जनावृत्ति से होती है। उपमा में साम्य की प्रतीति इवादि शब्द से वाच्य होती है। व्यतिरेक अलङ्कार में वंधम्म्यं की भी उक्ति होती है, उपमेयोपमा लङ्कार में 'कमलेवमित मितिरिव कमला—वाक्यद्वय होते हैं। अनन्वय अलङ्कार में ''राजीविमिवराजीवम्''

एकमात्र पदार्थ की साम्योक्ति होती है। इस रीति से रूपकाबि अलङ्कारों से उपमा अलङ्कार का भेद स्थापित हुआ।

उपमा का भेद प्रदर्शन करते हैं—
पूर्णाचेदुपमेयादि चतुष्कं शाब्दमीक्ष्यते ।

वह उपमा पूर्णा एवं लुप्ता भेव से द्विविध हैं— उपमान उपमेय गत साधारण धर्म वाचक पद, सादृश्य बोधक पद, एव उपमान उपमेय वाचक पद का प्रयोग होने से वह पूर्णा उपमा होती है।

उपमेय मुखाबि, उपमान-पद्माबि, साधर्म्य गुण कियाकृत माधुर्य्य विकाशाबि, कहीं पर शहद मात्र कृत होता है। उस के बाचक पर — इव प्रभृति होते हैं। इनचारों का उल्लेख शहद से होने श्रौती यथादिभि योगादिवार्थवितना च सा।
आर्थी समादिभियोग।त्तुल्यार्थवितना तथा।।

यथेववेवार्थवतयो यत्र श्रुता एव साधम्यं बोधयन्ति सा
श्रौती । समतुल्य सहशादितुल्यार्थवितिभि यंत्रार्थात्
साधम्यंस्य बोधः सा त्वार्थी ।

से पूर्णा उपमा कहते हैं।

काव्यकोस्तुभः

"श्रौती यथादिभि योगादिवार्थवितना च सा। आर्थो समादिभिर्धोगासुल्यार्थवितना तथा।। इयं पुनः श्रौती यथेच वा शब्दा इवार्थो वा वितर्यति। आर्थो तल्य समानाद्या स्तल्यार्थो यत्र वा वितर्धाः।

पूर्णियमा में — यथा, इब,वा शब्द, एवं उपमानान्तर में प्रयुक्त तुल्यादि पद का प्रयोग हो, एव श्राण समकाल में हो उपमान उपमेयगत सादृ व्य का बाध होता हो, तो, श्रौती उपमा होती है, इस प्रकार तस्य, इब, इबार्थ में विहित बति प्रत्यय का प्रयोग होने से श्रौती उपमा होती है।

तुल्यादि शब्द प्रयोग का दृष्टान्त—'कमलेन तुल्यं मुखम्' आदि शब्द से समान, सदृश प्रभृति शब्द को जानना होगा। 'कमलेन तुल्यं मुखम्' यहाँ उपमेय मुख में साम्य का विश्वाम उपमेय मुख में होता है। 'कमलं हरिम्खस्य तुल्यम्' यहाँ उपमान में साम्य का विश्वाम है। 'कमल हरिमुखश्च तुल्यम्' यहाँ उपमानोपमेय दोनों में समताका विश्व म होता है। अर्थानुसन्धान से ही साम्यका प्रतिपादन होता है। सम, तुल्य, सदृशाद तुल्यार्थ शब्द का प्रयोग होने से ही आर्थी उपमा होती है। इस प्रकार 'तेन तुल्यं कियाचेद्वतिः' सूत्रसे बतिप्रस्थय होता है, 'बाह्मणेन तुल्यमधीते बाह्मणवदधीते क्षत्रियः, यहाँ तुल्यार्थं बिहित बति प्रस्थयका प्रयोग से आर्थी उपमा होती है।

द्वेधा वाक्ये समासे च ति हिते चेति षड् बिधा। वाक्यगा समासगा ति हितगा च श्रौती तथार्थी चेति षोढ़ा पूर्णापमा। क्रमेणोदा०—

वचोमृतं यथा स्यादु क्रमाविव कुचौ पृथू ।
गन्ध श्रम्दनवन्मोदी तव कि बहु वर्णये ।।
अत्र क्रमेण श्रौतीत्रयं । कुम्भाविवेति समासः । चन्दनविति
षष्ठचन्तादिवार्थे वितः ।

श्रौती आर्थी पूर्णोपमाका मेद प्रदर्शन करते हैं—
"द्वेधा वाक्ये, समासे च तद्धिते चेति षड् विधा "
वाक्य, समास, एवं तद्धित गत श्रौती आर्थी पूर्णोपमाषड् विधा हैं। "हे तद्धित समासेऽथ वाक्ये" हे श्रौतार्थी च"

तद्धित समास, वाक्ये भेद से तीन तीन प्रकार श्रौती आर्थी उपमा होती हैं।

क्रमज्ञः उदाहरण-

''वचोमृतं यथा स्वादु कुम्माविव कुचौपृथु । गन्ध इचन्दनवन्मोदी तव कि बहु वर्णये ॥

बाणी अमृत के समान स्वादु है, कुम्भवत कुच द्वय स्थूल है।
तुम्हारी चन्दन के तृत्य आमोदी गन्ध है—अधिक वर्णन तुम्हारा
और क्या करें।

इस विषय में श्रीकृष्ण वाक्य यह है-

"सौरभमम्मोरुहवन्मुखस्य कुम्भाबिव स्तनौपीनौ । हृदयं मदयति बदनं तव द्वारदिन्दुर्यथा राधे ।।"

हे राधे ! तुम्हारे मुख का सौरभ कमल के समान है। कुम्भ के समान स्तनद्वय स्थूल हैं, शरत् कालीन चन्द्रमा के समान तुम्हारे बदन मुझ की आनन्दित करता है। प्रथम बाक्य में सामान्य धर्म काव्यकीस्तुभः

अब्जेनास्यं समं फुल्लं कुन्दाभम् स्मितमु**र्जेश्वर्सं ।**देव पीयूषवत्तस्या मोदनोऽधरपल्लवः ।

अत्र क्रमेणार्थीत्रयं, पौयूषवित्ति तुल्यार्थे वितः । अ

सौरभ है, उपमान अम्मोरुह है, मुख-उपमेख है बित प्रत्यय-उपमा का प्रकाशक है। यह पूर्वोपमा है, तत्र तस्य, इव, इवार्थ में वित प्रत्यय होने से तिद्धतमत श्रौती है।

हितीय वादय में "कुम्भाविव स्तनौ पीनौ"यहाँ इवेन समासो विभक्तच लोपश्च' सूत्र से समास होने से समासगता भौती पूर्णोपमा है। हितीयार्द्ध में बाक्य रूप होने के कारण यथा शब्द धौतीपर होने से वाक्यगता शौती पूर्णोपमा है।

इस ग्रन्थोक्त क्लोक में क्रम पूर्वक श्रौतीत्रय का उदाहरण है, ''कुम्भाविव' स्थूल में समास है, 'चन्दनवद्' वाक्य में षष्ट्रचन्त के उत्तर इवार्थ में विति प्रत्यय है। श्रिविष आर्थी का उदाहरण—

अङ्जेनास्यं समं फुल्लं कुन्दाभं स्मितसुज्ज्वलम् ।

हे देव ! कमल के तुल्य उसका मुख, फुल्ल कुन्द के समान उज्ज्वल हास्य पीयूच के समान उसका अधर पल्लव मोदन है। यहाँ कमपूर्वक आर्थोत्रय है, पीयूच पद में तुल्यार्थ में बति प्रत्यस हुआ है।

इसी प्रकार ''मधुरः सुधावदधरः पत्लवत्तृत्योऽतिकोमलपाणः माधव मृगनेत्राम्यां सङ्क्षी चपले च लोचने तस्याः। यह स्निविध आर्थो का उवाहरण है।

सखाने कहा — हे माधव ! राघा का अधर — सुधा के समान
मधुर, - पुष्प के समान कोमल, मृगनयन के तुत्य लोचनद्वय हैं,
यहां सुधावत् - तद्धितगा आर्थो पूर्णा है, पत्लव तुत्या समासगा आर्थो
पूर्णा है, मृगनेत्राभ्यां सदृशी -वाक्यगा आर्थी पूर्णा है। अपर बृष्टान्त

बाला प्रकटिनटीका संहतिरिव पाणिनीय-सूत्राणां । चेतोवृत्तिरिवाशौ निरुपम-जङ्घालता विभाति पुरः ॥ अत्र शब्दमात्रसाम्ये श्रौतीयं श्लेषोपमेत्युच्यते । अथ लुप्ता—

लुप्ताष्ट्रधी रमेय देरेकद्वित्रचग्रहाद्भवेत् । व क्षात्रक

उपमेयादीनां चतुर्णां मध्ये एकस्य द्वयो स्त्रयाणां वा वाचकेऽगृहीते लुःतोपमा । सा च वाचकलुप्ता धर्मलुप्ता धर्मवाचकलुप्ता वाचकोपमेयलुप्ता उपमानलुप्ता वाचक-उपमानजुरा धर्मोपनानलुरा धर्मोपमेयवाचकलुरा चेत्यष्टधा।

यथा-अभ्रश्यामोऽहजतुल्यास्यो विश्वयन्हृदये मम ।

''बाला प्रकटितटोका सहितरिव पाणिनीय--सूत्रा<mark>णाम् ।</mark> चेतोवृत्तिरिवासौ निरुपम--जङ्घालता विभाति पुरः ॥

बह प्रवितरीका बाला पाणिनाय सूत्रों की संहति के समान एवं चित्तवृत्ति के समान तथा निरुपम पदचारी के समान सम्मुख में प्रकाशित है।

यहाँ शब्द मात्र साम्य से श्रोती इलेबोपमा है।

पूर्णाषोढ़ा प्रकीतिता'' पूर्णीपमा षड् विध हैं। अनितर लुप्रोपमा का वर्णन करते हैं—

लुनाष्ट्रधोगमेयादेरेकद्वित्रचग्रहाद्भवेत्। व्यवस्था

उपमेशादि के चारों के मध्य में एक, दो, वा तीन का बाचक शब्द अगृहीत हाने पर जुप्तोपमा होती है। वह बाचक जुप्ता, धर्म जुप्ता, धर्म बावक जुपा, वाचकोपमेयजुता उपमान जुप्ता,वाचकोपमान जुप्ता धर्मीपमानजुप्ता धर्नीपमेयबाचक जुप्ता ये आठ प्रकार हैं। उदाहरण—''अभ्रश्यामोऽक्जतृत्यास्यो विध्यन्हृदये मम।

176

दृष्टः कृष्णातरे कृष्णो भक्तानां कल्पपादपः ॥

अत्राभ्यस्याम इति वाचकस्येव शब्दस्य लोपः। अब्जतुल्यास्य इति धर्मलोपः। करूपपादप इति धर्मवाचकलोपः। विध्यस्त्रिति वाचकोपमेयलोपः। आत्मानं विधुमिवाचरन्-नित्यात्मन उपमेयस्य सहोपमावाचकेन लोपात्। 'यत्पादाभ्यां समं वदापि मनोज्ञं नैव वीक्ष्यते। एष चित्तहरः कृष्णो भाग्येनैवोपलभ्यते। पूर्वाद्धे उपमानस्य लोपः। परार्द्धे तु वाचकोप-मानयोः।।

नास्ति यत्सदृशं क्वापि नापि तुल्यं यदाख्यया। विकास

बृष्टः कृष्णातटे कृष्णो भक्तानां करुपपादपः ॥

कृष्णातर में भक्त कल्पपादप श्रीकृष्ण को देखा, वह मेघइयाम-वर्ण है, एवं उसका कमल के तुल्य वदन है, उसने मेरा हृदय को ं आलोड़ित किया।

उक्त श्लोक में उत ''अभ्रध्याम'' पद में वाचक 'इव' शब्द का ै लोप है, 'अब्जतृत्य आस्य यहाँ धर्मलोप है।

'कत्यपादप' यहाँ धर्म वाचक लोप है, 'विध्यक्तिति' बाचकोपमेय लोप है, 'आत्मान विधुमिबाचरित्रत्यात्मन उपमेयस्य सहोपमा बाचकेन लापात्।। यहाँ उपमावाचक के सहित उपमेय का लोप है।

''यत् पादाम्यां समं स्वापि मनोज्ञं नैव वीक्यते ।

एष चित्तहरः कृष्णोभाग्येनौबोपलभ्यते "
यहाँ पूर्वाद्ध में उपमान का लोप है, परार्द्ध में वाचक एवं
उपमेय का लोप, है।

"नास्ति यत् सहक्षं क्वापि नापि तुल्यं यदास्यया । अत्र हिरणी नयना राधा तमाधावित केवावस् ।।

अत्र पूर्वाद्धें धर्मीपमानयो लॉपः। परार्द्धे तु धर्मीपमेय-

जिसके समान कोई नहीं है, जिसके तुल्य नामसे भी कोई नहीं है, वह हरिणी नयता राधा केशव में आसक्त है। यहाँ पूर्वार्द्ध में धर्मोपमान का लोप है, परार्द्ध में धर्मोपमेय वाश्वक का लोप है। हरिणी के नयन के समान मनोज्ञ नयन है, जिसके--वह राधा।

लुप्रोपमा का भेद इस प्रकार है-

पूर्णाबद् धर्म लोपे सा विना श्रोतीन्तु निद्धते ॥"

सा लुनोपमा धर्मस्य साधारण गुण क्रिया रूपस्य लोपे पूर्णाविसिस पूर्वोक्तरीत्या षट् प्रकाराः । किन्त्वत्र तद्धिते श्रोत्यसम्भवात् पञ्च-प्रकाराः।

साधारण गुण किया रूप, उपमान उपमेय गत साध रण धर्म का लोप होने से तद्धित गता, समास गता, वाक्य गता, रूपसे श्रौती-- आर्थी षड्विध होगी। किन्तु तद्धित में श्रौती असम्भव होने से श्रौती द्विधा हैं, आर्थी त्रिविधा कमसे पञ्चिष्ठा लुप्तोपमा होगी। षष्ठी सप्तमी विभक्त घन्त में वित प्रत्यय होता है, प्रत्यय भी सामान्य धर्म की अपेक्षा से होता है। सामान्य धर्मका प्रयोजन होने से षष्ठी सप्तमी विभक्ति नहीं होगी, अतः समास गता वाक्यगता द्विधा श्रौती होगी।

उदाहरण— मुख मिन्दु र्यथाराधे ! पत्सवेन समः करः । ध्रक्तः वाणी सुधेव विम्बाभमोष्ठे धिग् वज्रवन्मनः "

है राधे ! मुख इन्दु के समान, कर, पत्लव के समान, वाणी-सुधा के तृत्य ओष्ठ-विम्बदल तृत्य है, किन्तु वज्र तृत्य मन को धिक्कार है। इन्दुर्यथा—वाक्यगा—श्रोती लुप्ता, 'पत्लवेन समः' वाक्यगा आर्थी लुप्ता, सुधेव—समःसगता श्रोती लुप्ता है, पत्लवेन समः—वाक्यगा आर्थी लुप्ता है, सुधेव, समास गता श्रोती लुप्ता है, विम्बाभम्—समासगा आर्थी लुप्ता है।

वज्रवत्—तद्धितगा आर्थी लुप्ता है। जन्म लुप्तोपमा का विभाजत प्रकारान्तर से करते हैं — किये

#### बाचकानां। हरिण्या नयने इव मनोज्ञे नयने यरयाः सेति।

"आधार कम्मं विहिते द्विविधे च कचिच कचिङ । कर्म कर्त्तोर्णमुलि च स्यादेवं पञ्चधापुनः।

धर्म लोपे लुप्तेत्यनुषज्यते । कधन् कचङ्, णमुलः कलाप मते यिज्ञायि नमः । क्रमेण यथा—

"अन्तः पुरीयसि वने तनुजीयसि त्वम् । प्राप्ति विक्रियासि वने तनुजीयसि त्वम् । प्राप्ति विक्रियासि व

अधिकरण कारक—कर्म कारक के उत्तर विहित कच्च हिविध होने से लुप्तोपमा भी द्विविधा होती हैं. कच्च प्रत्यय में एक प्रकार, कर्म्म कर्त्तू में नमुल कर्म में कर्ता में नमुल होने पर प्रत्येक एक एक प्रकार होकर समुदाय से लुप्तोपमा पाँच प्रकार होती हैं। "धर्मलोपे लुप्ता सा" पूर्व वाक्य के साथ सम्बन्ध है, कच्च णमुलः पाणिनि के मतमे। कलाप के मत में—'यिद्यायिणमः' प्रत्यय है।

एक हो पद्य में उक्त पञ्चिषध लुप्नोपमा का उदाहरण प्रस्तृत करते हैं।

वने अन्तः पुरोयसि--आधार में कचच्। तेनुजीयसि त्वं--कर्म्म में कचच्, अनुजायते—कचङ्, अमृत द्युति दशँ—कर्म्म में णमूल, सञ्चारं कर्त्तक में नमुल है।

सुख पूर्वक विहार हेतु अन्तः पुरीयास पद का प्रयोग हुआ है, तनुजीयसीत्यत्र स्तेह निभंरता का तथा साधारण धमंका लोप है। इस प्रकार अन्यत्र भी अनुसन्धान करना चाहिये। यहाँ यथापि तथा तुल्या हि शब्द न होने से श्रौती नहीं होगी। अतः धर्म का लोप होने से दश प्रकार लुनोपमा हैं।

उपमान का लोप होने से भी लुप्तोपमा होती है, उपमान का कथन न होने से बाक्य गत रूप से एवं समास गत रूप से दो प्रकार ं लुप्तोपम होती हैं। उपमान पद का प्रयोग न होने से उस के उत्तर प्रयोज्य इवादि शब्द का प्रयोग नहीं होगा, अतः श्रौती भेद सामान्य का भेद होना सम्भव नहीं है, चन्द्र पद का प्रयोग न होने से केवल 'इवमुखम्' से बोध नहीं होता है।

आर्थी के मध्य में केवल वाक्यगत समास गत लुप्तोपमा दो प्रकार होंगी। लक्ष्म्या मुखेन तुल्यं रम्यं नास्ते नवा नयन सदृशी यहां मुख नयन प्रतिनिधि वस्त्वनन्तर गम्यमान होने से उपमान का लोप है, यहां 'मुखेन तुल्यम्'' मुखं यथेदम् नयन सदृशं'' 'दृगिव' इस पाठ से श्रौती की सम्भावना है, इस से दोनों के भेद में श्रौती आर्थी भेद से चार प्रकार होना सम्भव होने पर भी प्राचीन रीति से दो प्रकार हो कहा गया है। औपम्य वाचक, सादृत्य वाचक 'इवादि' शब्द का लोप से समास में विवप् प्रत्यय से दो प्रकार लुप्तोपमा होगी ''औपम्य वाचिनो लोपे समासे विवपि च दिधा''

क्रमेण यथा—राधया मुख विम्बं र कावीयूषरहिमिह द्योति' को किलति श्रुति मधुरं गायत् पश्चम विशेष मेकान्ते''

राधा का मुखबिम्ब पूणिमा के चन्द्र के समान प्रकाश होता है, श्रुति मधुर पञ्चम स्वरालाप के द्वारा कोकिल के समान आचरण करता है, यहाँ 'कोकिलित' स्थलमें औपम्य वाचि विवय् का लोप है। उपमा धर्म का भी लोप है, ऐसा नहीं. 'गायत्'--इस से प्रकाशित हुआ है।

"द्विधासमा से बाक्बे च लोपे धर्मोपमानयोः।"

एक एक का लोप से लुप्तोपमा का वर्णन कर दो दो के लोप से जो लुप्तोपमा होती है, उसको कहते हैं—

सामान्य धर्म एवं उपमान का लोप होने से अर्थात् युगपत् उभय का अप्रयोग ते समास में वाक्य में द्विधा लुप्ता उपमा होगी। उदाहरुण "लक्ष्म्या मुखेन तुल्य रम्यं नास्ते नयन सद्शम्" यहाँ सामान्य धर्म का तथा उपमान का अप्रयोग से वाक्य गता लुप्तोपमा है। ''नवा नयन सदृशम्' 'रम्यं' सामान्य धर्म का प्रयोग होने से उपमान का भी प्रयोग न होने से सदृश शब्द के साथ नयन शब्द का समास होने से लुप्तोपमा हुई है।

"क्षिय् समासगतः द्वेषा धर्म वादि विलेपने ॥

यथा 'बिधवति मुखं रमायाः' अत्र विधवतीति मनोरमत्व विवयो लोंपः । 'मुखाडजमस्या इति' पाठे समासगा '' सामान्य धर्म इवादि सादृश्य वाचक शब्द का युगपत् अप्रयोग से विवय् प्रत्ययगता, समास गता द्विधा लुप्तोपमा होती हैं।

उदाहरण—'विधवति मुखं रमायाः'' यहाँ विधवति मनोरमस्य विवप् का लोप है, 'मुखाक्जमस्याः'' इस प्रकार पाठः से समास गता लुप्तोपमा है।

"उपमयेस्य लोपे तु स्यादेका प्रत्यये कचिच " यथा—"वंतेय विक्रमआलोक विकस्वर विलोचनः। को चक्रोणोद् वण्ड दो दण्डः सहस्रायुधीयति ॥

उपमेय का लोप से कर्म का लोप होने से लुप्तोपमा होती है, उपमेय का अप्रयोग से ववधच प्रत्यय से एक प्रकार लुप्तोपमा होगी दृष्टान्त – दिति तनयों का विक्रम की देखकर उत्फुल्ल नयन हरि, केवल चक्क से ही उनके भुजद्वय-सहस्र आयुध का कार्य्य किये थे। यहाँ शस्त्रायुधमिवात्मानमाचरतीति बाक्यमें उपमेयस्य आत्मनोलोपः

"धर्मीयमेय लोपेऽन्य।"

धर्म सामान्य धर्म एवं उपमेय का युगपत् अप्रयोग से अपरा एक विधा लुप्तोपमा होगी।

उदाहरण—वशसि प्रसरित कृष्णात् क्षोरोदयन्ति सिन्धवः सर्वे, ''यहाँ क्षोरोदिमव अत्मानमाचरन्ति इति उपमेय आत्मा, साधारण धर्म शुक्लता लुप्ता है।

"वि लोपेतु समासगा"
सम्प्रति उपमान, उपमेय, सामान्यधर्म के मध्य में यथा सम्भव

🕫 स्रोप होने से लुप्तोपमा होगी। उपमान, साद्द्य बाचक शब्द साधारण धर्म का लोप होने से--अर्थात् प्रयोग न होने से समास गता अन्या एक प्रकार लुप्तोपमा होगी।

उदाहरण—''सा मृग लोचना'' यदा मृगस्य लोचने इव चञ्चले लोचने यस्या इति समास में उपमा तत् प्रतिपादक साधारण धम्मों पमेयाया लोप:"

अतः उपमाका भेद सप्त विश्वति हैं। पूर्णा— षड्विधा, सुप्ता एक विश्वति विधात समिष्ट से-विश्वति प्रकार ल्प्तोपमा हैं।

नाम श्रीतो ३—तद्धित गता १ सौरभमम्भो रुहवन्मुखस्य'' समास गता १ कुम्भाविव स्तनौषीनौ

वावयगता १

हृदयं मदयति वदनं तव शरदिन्द्

यंथा राघे!

#### पुर्णोपमा ६

आर्थी ३ -- तद्धितगता १ मधुरः सुधावदधरः।

समासगता १ पल्लव तुल्योऽति पेशलपाणिः

र्णित अध्या वाक्यगता १ चिकत मृगलोचनाभ्यां सदृशी चपले च THE PER ! लोचने तस्याः।

ं स्कारमा २१-श्रौती २ समासगता १ वाच: स्धाइव । : Per- 100 - 13

वाक्यगता १ औष्ट्रस्ते विम्बत्त्यः वान्यगता १ पाणिः पल्लवेनसमः

P SECOND कचि २ आधारात् कचि १ अन्तःपुरीयसि वनेषु कर्माणः क्वचि १ पौरं जनं स्तीयसि

कचिङ १ कर्ताः कचिङ १ श्रीस्तव रमणीयते E GAME GA 🚌 😘 🗯 🕬 💛 🔻 णमुलि १ अमृतद्युतिदर्शं दृष्टः ।

कत्तंरि णमुणि १ इन्द्रसञ्चार सञ्चरसि

उपमान सोपे २ वाकचगता १ तस्याम खेनसद्शं रम्यं नाहते 🏴 🖰 🏁 🧸 समासगता १ नवानयन तुल्यं रम्यम् 📯 🤒 काट्यकौस्तुभः

1 580 4

डुबादि लोपे २ समास गता १ सुघाकर मनोहर वडनम् । विवय् प्रत्यवगता १ कोकिलति श्रुति मधुरं गायत् पञ्चम विशेषमेकान्ते

सामान्यधर्म उपमानक्च

एतयोरभयोलेंपि २ समासगता १ नवा नयन सहशं

वाक्यगता १ लक्ष्म्बा मुखेन तुल्यं रम्यं नास्ते

सामान्य धर्म इवादिश्च

एतयोरभयोलेपि २ विवप् प्रत्ययगता १ विधवति मुखंरमायाः

THE IS

समासगता १ मुखाइजमस्याः उपमेयलोपे कर्घांच १ कम्म णि कच्चचि १ विकस्वर विलोचनः

J III

सहस्रायुधीयति ।

भायुधायात ।

सामान्यधर्म उपमेयञ्च

एतयोरभयोलेपि १ कम्म णि कचिच १ क्षीरोद्यस्ति सागराः

FFF FINE

उपमानं, इत्यादि सामान्य

अर्म इच, ख्वां सर्वे लोपे १ समासगता १ साराधा मृगलोचना

तेनोषमायाभेदाः स्युः सप्तर्विञ्चति संस्यकाः

"एकरूपः वबचित् ववापि भिन्नः साधारणो गुणः । 🛊 🐝

भिन्ने विष्वानुविम्बत्वं शब्दमात्रेण वा भिदा।

साधारण धर्म लोप से एवं अलुप्त साधारण धर्म से उपमा दो प्रकार होंगी। उसमें से अलुप्त साधारण धर्म के मध्य में विशेष कुछ कहते हैं, कहीं पर साथ रण धर्म एक प्रकार होता है. वस्तुत एक प्रकार नहीं, कहीं पर बस्तुत: उक्त प्रकार भेद युक्त है। भिन्न चस्तु में बिम्बानुविम्ब भाव होता है। दर्पण में मुख का प्रतिविम्ब मुख से भिन्न होका भी अभिन्न होता है, इस प्रकार उपमान उपमेय गत धर्म का वस्तुतभेद होता है, किन्तु सौसादृश्य हेतु अभेद होता है, शब्द से ही भेद होता है, वस्तुत भेद नहीं है।

एकदेश विविस्तिनी उपमा भी है।

· 158 18

<sup>र</sup>एकदेश विवित्तित्युपमा वाच्यत्व गायते । भवेतां यत्र साम्यस्य । 👵

मालोपमा यदेकस्योपमानं भूरि वीक्ष्यते ।। यथा-कुमुद्दतीत्र शीतांशोः केतकीव मनोभुवः । निलनोव रवेरासीन्मनोज्ञा राधिका हरेः ।।

यहाँपर साम्य का बोध अभिधा से व्यञ्जना से होता है। साहत्य का बोध भी अभिधा व्यञ्जना से होता—वहाँ एकदेश विवित्तिनी नामिका उपमालङ्कार होता है। एकदेश में साम्य का वाच्यत्व भाग में विवर्त्तन होता है, हृष्टान्त—नेत्र रूप उत्पर्ली के द्वारा प्रमुन शोभित है। यहाँ उत्पलादि के सहित नेत्रादि का सादृश्य शब्दतः लम्या है, यमुना में अङ्गना का सादृश्य, व्यञ्जना से लम्य है।

यह उक्ति श्रीराधा के प्रति श्रीकृष्ण की है, मालोपमा का

मालोषमा यदेकस्योषमानं मूरि वीक्ष्यते ।। अथवा-मालोपमा यदेकस्मिन् उपमानं भवेद्बहु " एक के अनेक उपमान होने से मालोपमालङ्कार होता है। उबाहरण — "कुमुद्धतीव शीतांशोः केतकीव मनोभुवः। निल्नीव रवेरासीन्मनोज्ञा राधिका हरेः।।

शीताधुको कुमुबबती के तुल्य, कन्दर्यकी केतको के सहश, सूर्य्यकी निलनी के समान श्रीहरिकी राधिका मनोज्ञा थी। द्वितीय का उदाहरण—पौर्णमासी के प्रति वृत्दा की उक्ति--

> वारिजेनेव सरसी शशिनेव निशीथिनी। मधुनेव वन श्रेणी कृष्ण सङ्गेन सा वभौ,'सा-राधा।

श्रीकृष्ण के सङ्ग से इस प्रकार शोभिता हुई, जिस प्रकार कमल से सरोवर शोभित होता है, रावि चन्द से शोभिता होती है। दसन्त काल से वनश्रेणी जिस प्रकार शोभिता होती है। काट्यकीरतुभः

यथोद्धंमुपमेयस्योपमानत्व-शकत्पनं । यत्र स्यात्तां रसाभिज्ञा वदन्ति रसनोपमां ॥

वथा--

चन्द्रायते शुक्लरुचापि हंसो हंसायते चारुगतेन कान्ता । कान्तायते स्पर्शसुखेन वारि वारीयते स्वच्छतया विहारः ॥१॥

एकस्यैवोपमेयत्वोपमानत्वमनन्वयः। एकवावयगतमिति शेषः। यथा—

सिन्धुः सिन्धुरिव ज्यायानिन्दुरिन्दुरिवोज्ज्वलः ।।२।।

#### रसनोपमा

यथोद्ध्वंमुपमेयस्योपमानत्ब-प्रकल्पनं । यत्र स्यात्तां रसाभिज्ञा वबन्ति रसनोपमां ॥ उपमेय उपमान के समान प्रतीत होने से रसनोपमा होसी है। ''चन्द्रायते शुक्लरुचार्ष हंसो हंसायते चारगतेन राधा। राधायते स्पर्शसुखेन वारि वारीयते स्वच्छतया विहारः॥

हंस गुभ्र कान्ति से चन्द्र के समान प्रतीत होता है। मनोज्ञा गमन लीला से श्रीराधा -हस गमनी होती है, जल, स्पर्श सुख से राधा के समान प्रतीत होता है, बिहार स्वच्छता हेतु बारिके समान प्रतिभात होता है। अनन्वय अलङ्कार —

एकस्यंबोपमेयत्वोवमानत्वमनन्वयः । उपमानोपमेयत्वमेकस्येव त्वनन्वयः।

एक वाक्य गत होने से ही उक्त अलङ्कार होगा। हृष्टाग्त ~ सिन्धु: सिन्धुरिव ज्यायानिन्दुरिन्दुरिवोज्ज्वस: ।

एक पदार्थ युगपत् उपमान उपमेय भाव को प्राप्त करने से

परविष द्वयोस्तन्ते दुपमेयोपमोन्यते। तदुपमेयत्वमुपमानत्वं च यद्युभयोः क्रमेण स्याद्वावयाभ्यां तदोपमेयोपमा। यथा—

अनन्वय अलङ्कार होता है। सिन्धु सिन्धु के समान श्रेष्ठ है। एवं अन्द्र, चद्र के सनान उज्ज्वल है। अथवा—

"कृष्णः कृष्ण इवादीपि राधा राभेव तत्रचेत्। तदा तयोलक्षणं वा केन कृष्यीय् विलक्षणम् ।

कुड़ ग — कुड़ के समान प्रकाशिस है, राधा भी राधा के समान शोभित है, तब दानों का विलक्षण लक्षण किस से किया जाय! "अत्र कृडण राधयोरनम्य सब्दात्व प्रसिपादनायोपमेयोपमान भावो विवक्षित:। कृडण: गोविन्दवद् भातीस्युक्ती

लाटानुप्रासाद्विविक्तत्वं स्थात् । किस्त्वत्रीचित्यादेक एव शब्द प्रकोक्तुं योग्यः" "अमन्वये च शब्दैकचकौचित्वादानुषिङ्गकम् लाटानुप्राम एतस्मिन् साक्षादेव प्रयोजकम् ॥"

यहाँ श्रीराधा कृष्ण का अनन्य सहशस्य प्रतिपादन से उपमेयोपमाभाव ही विवक्षित हुआ है, कृष्ण गोविन्द के समान प्रकाशित हैं, इस प्रकार कथन में लाटानु प्रास से भिन्न प्रतीत होता है, किन्तु यहाँ औचित्व के कारण, एक शब्द को रखना ही ठीक है, कहा भी है, अनन्वय अलङ्कार में शब्द का अभिन्न आनुपूर्विक होना नियस नहीं है, किन्तु लाटानुप्रास में शब्द का शिना सबंधा नियस है, अन्यथा लाटानुप्रास अलङ्कार महीं होगा।

उपमेयोपमालङ्कार— "प्रध्ययिण ह्योस्तस्त्रे बुपमेयोपमोस्यते। प्रध्ययिण ह्योरेतस्पमेयोपमामता। प्रध्ययिण-व्यस्ययेन। एतद्वमानापमेयस्वम्। अर्थात् व व्यह्ये"

पर्याय क्रमसे उपमान उपमेय परस्पर उपमेय उपमान होते हैं, तो - उपमेयोपमालङ्कार होगा। पर्याय शब्द से व्यत्यय, परि श्रीरिव श्रीश वाणी ते वाणीव श्रीमंनोरमा ।। इ॥ प्रतिवस्त्पमेकस्मिन्साधम्यै वाक्ययोः स्थिते ॥ यथा-

राधया माधवो भाति माधवेनैव राधिका। रजन्या राजते चन्द्र श्चन्द्रेणेह रजन्यपि। अत्रोभयत्र

बर्तन को जानना होगा, यह जपमान उपमेय, अर्थात वावयह्य में यह अलङ्कार होगा । पूत्रं वाक्य का उपमान उत्तर वाक्य का उपमेय होगा। उदःहरण—

'श्रीरिव श्रीश वाणी ते वाणीव श्री मंतोरमा ॥३॥

हे श्रीज्ञः तुम्हारी बाणी श्री के समान है, एवं श्री वाणी के समान मनोरमा है। अथवा---

श्रीराधिकानन्य समान सत्य सौमाधुर्य्य सःपत्तिरिवाघविद्विषः '' माधुर्य्य सम्पत्तिरपीयमुच्चकैः श्रीराधिकेबानुषमा विराजते ॥''

'अत्र राधिकाघविद्विषमाधुर्यं सम्पदोः सदृशंवस्त्वन्तरं नास्तीति गम्यते ॥

श्रीराधिका श्रीकृष्ण की माधुर्यं सम्पत्ति के समान अपर वस्तु है ही नहीं । श्रीराधिका की अनन्य समान सत्य सौमाधुर्य सम्पत्ति है, श्रीकृष्ण की माधुर्यं सम्पत्ति भी राधिका की सम्पत्ति के समान है ।

प्रतिवस्तूपमा-- प्रतिवस्तूपमैकस्मिन्सः धर्म्ये बाक्ययो: स्थिते ॥ बाक्यद्वय में अर्थात् उपमान उपमेय में एक साधर्य्य होने से प्रति वस्तु उपमालङ्कार होता है । दृष्टान्त--

"राध्या माधवो भाति माधवेनैव राधिका।

रजन्या राजते चन्द्रश्चन्द्रेणेह रजन्यपि ॥' यहाँ उपमान उपमयोभयव दीप्ति रूप धर्म्म का कथन शब्द भेद से हुआ है, इस प्रकार वैधरम्यं के द्वारा भी उक्तालङ्कार होता है। दीप्तिरूपो धर्मः शब्दभेदेनोपात्तः । वधम्येण चेयं दृश्यते ॥

चकोर्य एव चतुरा श्चिन्द्रकाचामकर्मण । विनावन्तो नं निवुणाः सुदृशो रतनर्माण ॥

मालारूपा यथा-

राधा के द्वारा माधव प्रकाशित हैं, एवं माधव के द्वारा श्रीराधिका प्रकाशित है। रजनी में चन्द्र शीभत होता है, एवं चन् के द्वारा रजनी शोभिता होती है।

उक्त है,-- "प्रतिबस्त्वमा साम्याद् वाक्ययो र्गम्यमानयोः एकोऽपि धर्माः सामान्य यत निविश्यते पृथक्।

गण किया रूप धर्म एक होने पर भी भिन्न आनुपूर्वीक रूपते कहा जाता, वह प्रति वस्तुपालङ्कार होता है, प्रतिवस्तु--प्रति पदार्थ ही उपमा-सादश्य है, अतः प्रतिबस्तूपमा है। दृष्टान्त-

> "श्रीराधयानन्य समोद्दृध्वया हतं मनो हरे धावति नापराङ्गनाम् सरोजिनी सन्मधुलम्पटः मुदा बल्लीं पर: प्राञ्चित कि मधुन्नत:।

अत्र धावन प्राञ्चन क्रियगोरेकार्थतेव पौनरुक्तचनिरासाय शिष्म वाचकतया निर्दिश।

असमोद्ध्वं राधा से हरिका मन हरण हुआ। वह मन अपर अञ्चना के प्रति धावित नहीं होता है । सदा सरोजिनी का उत्तम मधु में सदा लम्पट मधूप क्या अपर बल्लो के और जा सकता है? यहाँ धावन किया एवं प्राञ्चन क्रिया की एकार्थता है, पुनरुक्त नहीं है अतः भिन्न शब्द से उक्त है। वैधम्म्यंका उदाहरण-

🚌 चकोर्यं एव जतुरा इचन्द्रिकाचामकर्मणि । विनावन्तो नं निपुणाः सुहशो रतनर्माण ॥

काव्यकौस्त्भः विमल एव रविविशदः शशी प्रकृतिशोभन एव हि दर्पणः।

शिवगिरिः शिवहाससहोदरः सहजस्दर एव हि सज्जनः ॥

दृष्टान्तो यत्सधर्मस्य वस्तुनः प्रतिविग्बनं । सधर्मस्येति पूर्वतोऽस्य भेदः । यथा-

चिन्द्रका पान कर्म में चकोरी निपुणा है। शोभन नयना रसास्वादाभिज्ञता व्यतीत रति नम्म में निपुणा नहीं होती है । अपर हृष्टान्त-गोष्य एव हि गोविन्दं नत्याद्यंस्तोषयन्त्यलम् हा विनान्य-जगन्नारयों न योग्या रासकम्मंणि

नत्यादि के द्वारा गोपी गण ही कृष्ण की सखी करती हैं, उनसब की छोड़कर जगत की नारीगण रासकार्थ्य हेत् योग्या नहीं है। मालारूपा प्रतिवस्तपमा-

"विमल एव रविविशदः शशी प्रकृतिशोभन एव हि दर्पणः 🕽 🐙 शिवगिरि: शिवहाससहोदर: सहजरुन्दर एव हि सज्जन: ॥

रिव, विमल है, चन्द्रमा-सन्दर है, दर्पण भी सन्दर है, ज्ञिव गिरि केलास, ज्ञिवहास सहोदर है, नन्दात्मज तो सहज ही सुन्दर है। यहाँ विमल, विशव एकार्थ का दाचक है। हष्टुःन्त अलङ्कार-

हष्टान्तो यत सधर्मस्य वस्तुनः प्रतिविम्बनम् ।

सधर्मस्येति पूर्वतोऽस्य भेदः। अयमपि सःधम्म्यं वधम्म्याभ्यां द्विधा ।

प्रतिवस्तुपमा के समान दृष्टान्त अलङ्कार भी प्रतिवस्तु से समिथित होता है। अतः प्रति वस्त्पमा के पश्चात हृष्टान्त अलङ्कार को कहते हैं। यहाँ समान सदग्रधमं है, प्रति वस्तुपमा के सद्श अभिन्न नहीं है, धर्म शब्द से गुण एवं क्रियाको जानना होगा। सहश पदार्थ का प्रतिविम्त्र भाव से स्थापन को दृष्टान्त कहते हैं। लक्षण में प्रति वस्तुपमा से भिन्न दिखाने के निमित्त सधर्म पद का उपन्यास

क्वाव्यकौस्तभः

जनः कृष्णपदध्यायी विषय।न्नाभिवांछति । माकन्दमुक्लास्वादी निम्बकान्नात्ति को किलः ॥ वैधम्ये यथा-

त्विय हच्टे कुरङ्गाक्ष्याः स्र सते मदन-व्यथा। दृष्टानुदयभाजीन्दौ ग्लानि: कुमुद-सहते: ।।

प्रतिवस्तुपमायामेकस्य साधम्बस्य द्विरुक्तिः । दृष्टान्ते

हुआ है। यह भी साधम्म्य वैधम्म्य से दो प्रकार होते हैं, हृष्टान्त "जनः कृष्ण प्रवध्यायी विषयान्नाभिवाञ्छ्ति। माकन्दमुकुलास्वादी निम्बकान्नालि कोकिलः॥

श्रीकृष्ण चरण ध्यान परायण जन विषय को नहीं चाहता है, आम्ममुकलास्यादी कोकिल निस्बका आस्वादन जिस प्रकार नहीं करता है।

> "शोभते गुण होनापि गीः कृष्ण गुण योगतः। शालग्रामावि संस्पर्शाद् बन्दचं स्यात् पासलं जलम् ।

श्रीकृष्ण के गुण स्पर्शसे गुण होन वाणी भी शोभित होती है, शालग्रामादि के संस्पर्श से पद्भमय जल भी वन्दनीय होता है। बैधम्म्यं का उदाहरण

> "त्विधहरू क्रङ्गक्ष्याः स्नंसते मदन व्यथा। हृष्टानुदयभाजीन्दौ ग्लानिः कुमुद-संहतेः ॥

ा तुम्हें देखकर क्र ज़ाक्षी की मदन व्यथा विदूरित होती है, चन्द्रोदय को न देखकर कुनुद श्रेणीग्लानि को प्राप्त करती है। प्रति वस्तु उपमा में एक साधम्म्यं की ही द्विरुक्ति होती है। प्रतिवस्तु उपमा के दृष्टान्त में राधा के द्वारा वचन में मनोघावन प्राञ्चन क्रिया से एकार्थ का बोध होता है, अतः प्रति वस्तूपमा ही है। दृष्टान्त अलङ्कार स्थलमें समस्त धर्मों का प्रति विम्बबत् अवभास होता है। सर्वेषां धर्माणां प्रतिविम्बवदवभासः ॥ अर्थान्तरन्यासे तु समर्थसमर्थकवाक्ययोः सामान्य-विशेषभाच इत्येषामसांकर्यं ।।५।।

बोध्यः सोऽर्थान्तरस्यासो यत्सामान्यचिशेषयोः । हेत्हेत्मतोश्चापि तदन्येन समर्थनं ।

सामाम्यस्य विशेषेण समर्थनं, विशेषस्य च सामान्येन। हेतो हेंतुमता समर्थनं, हेतुमतश्च हेतुनेति चतुर्विधोऽर्थान्तर-न्यासः । समर्थनस्य साधर्म्यवैधम्यभ्यां हृष्ट्रत्वादव्टविधत्तां भजति ।

क्रमेणोदा० -वृहत्सहायः कार्यान्तं क्षोदोयानिष गच्छति । सम्भूयामभोधिमभ्येति महानद्या नवापगा ।।

स्थान्त अलङ्कार स्थल में शोषा वन्दचता प्राप्ति क्रियाद्वय की समता है, किन्तु एक रूपता नहीं है, यहाँ समर्थ्व समर्थक वाक्य का सामान्य विशेष भाव से अर्थान्तर न्यास होता है। प्रति वस्तूपमा एवं दृष्टान्त अल ङ्वार में उस प्रकार नहीं है। अत: उससे यह भिन्न अल ङ्वार है।

अर्थान्तरन्यास अलङ्कार-बोध्यः सोइथन्ति न्ह्यासो यत्सामान्य विकेषयो । हैत्हेतुमतोश्चापि तदन्येन समर्थनम् ॥

विशेष के द्वारा सामान्य का समर्थन, सामान्य के द्वारा विशेष का समर्थन,हेतुमान के द्वारा हेतुका समर्थन, हेतु के द्वारा हेतुमानका समर्थन - इस रीति से चतर्विध अर्थान्तर न्यास होते हैं। साधम्यं वंधम्म्यं के द्वारा समर्थन दृष्ट होने के कारण वह अलङ्कार अष्ट्रविध होते हैं।

कमञाः उदाहरण-बृहत्सहायः कार्यान्तं क्षोदीयानिप गच्छति ।

काव्यकौस्तुभः

चिन्तयन्नागतः कृष्णं गान्दिनीनन्दनो यथा। तथैव सत्कृतस्तेन रफला हि सतां कृतिः ॥ अत्र सामान्येन विशेषस्य ।

सहसा विदधीत न क्रियामिववेकः परमापदां पदम् । वृणते हि विमृश्यकारिणं गुणलुब्धाः स्वयमेव संपदः ॥ अत्र संपत्करणेन कार्येण सहसा विधानाभावस्य विमृश्य-

सम्बुयाम्मोधिमम्येति महानद्या नगापगा।।

यहाँ विशेष के द्वारा सामान्य का समर्थन हुआ है। क्षुद्र व्यक्ति भी वृहद् व्यक्ति की सहायता से कार्य्य सम्पण्ण कर सकता है, जिस प्रकार वर्षत से निर्गत महानदी के सहित मिलत होकब क्षुद्रनदी भी सागर में मिलित होती है।

सामान्य के द्वारा विशेष का समर्थन—
'चिन्तयन्नागतः कृष्णं गान्दिनी नन्दनो यथा।
तथै इसंस्कृतस्तेन सफल हि सतां कृष्तः।।

यहाँ सामान्य के द्वारा विशेष का समयन हुआ है। श्रीकृष्ण का चिन्तन करते करते अकूर कृष्ण के समीप में जिस प्रकार उपस्थित हुआ, उसप्रकार ही वह कृष्णकृत्तृं कसमाहत भी हुआ। कारण-सज्जनों की कृति सफला होती है।

यहाँ सामान्य के द्वारा विशेष का समर्थन हुआ है। ''सहसा विवधीत न क्रियामविवेकः परमापदां पदं। वृणते हि विमृत्यकारिणं गुगलुब्धाः स्वयमेव सम्पदः॥

सहसा हो कार्य्य आरम्भ करना उचित नहीं है। अविवेक ही परम आपद का स्थान है। विवेक पूर्वक कार्य कारी ब्यक्ति को मुण लुब्धा सम्पद् स्वयं ही वरण करती है।

कारित्वरूपस्य हेतोः समर्थनं ॥

पृथ्वि स्थिरा भव भुजङ्गम धारयेनां त्वं कूर्मराज तदिवं द्वितथं दधीथाः। दिक्कुञ्जराः कुरुत तन्नृतये दिधीर्षा रामः करोति हरकार्मु कमात्तसज्यम्।।

अत्र हरकार्मु कात्तसज्जीकरणेन हेतुना पृथ्वीस्थैय्यदिः कार्यस्य समर्थनम्। एतानि साधम्योदाहरणानि वैधम्ये यथा हरिविमुखस्य ममेते प्राणा निर्यान्तु गान्दिनेयस्य। तत्पदपञ्चजमधुपा ये स्यु जीवन्तु ते ध्रुवं जगति।

यहाँ सम्पत् करण रूप कार्य्य के द्वारा सहसा विधानाभावात्मक विमुश्य कारित्व हेतु का समर्थन हुआ है।

> "पृष्टित्र स्थिरा भव भुजङ्गम धारयैनां हित्यं द्यीधाः । १९६६ त्वं कूमराज तदिवं हित्यं द्यीधाः । १९६६ दिक्कुञ्जराः कुरुत तन्तृतये दिधीर्षा हिल्लास्त्रक रामः करोति हरकार्मु कमात्तसज्जम् ॥

राम हरकार्मुक में गुणार्पण कर रहे हैं, अतः पृथिवि! तुम स्थिर हो जाओ, फणीन्द्र इस का धारण करो, कूर्मराज भी द्विगुणित रूप से इसे धारण करें, दिग् कुञ्जर दृत्व स्थिरत्व सार्थक हेतु धारण करने की प्रचेष्टा करें।

यहाँ हर काम्मुंक आत्तसज्जीकरण के द्वारा पृथियो स्थेर्यादि रूप कार्य्य का समर्थन हुआ। ये सब साधम्मं के उदाहरण हैं। वैधम्मं का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं।

> हरिविमुखस्य ममैते प्राणा निर्यान्तु गान्विनेयस्य । तत्पदपङ्कामधुपा ये स्यु जीवन्तु ते ध्रृवं जगित ॥"

क्राव्यकोस्तुभः

अत्र सामान्येन विशेषस्य समर्थनं ।।

गुणानामेव दौरात्म्याद्ध्रि धुर्य्या नियुज्यते ।

असंजात--िकणस्कन्धः सुखं स्विपित गौर्गिडः ।

अत्र विशेषेण सामान्यस्य, एवमन्यदूद्यः ।।६।।

उपमेयस्योपमान। द्यद्याधिवयं निबध्यते ।

व्यतिरेक स्तदा बोध्यो व्यत्ययाद्यसौ भवेत् ।।

क्विचिदुपमानादुपमेयस्याधिवयं क्विचित्तूपमेयादुपमानस्य तत्।

हरि विमुख गादिनेय अक्रुर कहते हैं, मेरा प्राण निर्गत हो जाय। श्रीहरि पादपङ्कज मधुपगण को ही जगत् में जीवित रहना उचित है।

यहां शामान्य के द्वारा विशेष का समर्थन हुआ है।

गुणानामेष दौरात्म्याद्ध्रि धुर्ध्या नियुष्यते।

असंजात--किणस्कन्धः सुखं स्विपति गौर्गडिः।।

दौरात्म्य हेतु गुण गणों का नियोग प्रथम किया जाता है--सिक्षका न बैठने से अलस गौ सुख से शयन करता है। यहाँ विशेष के द्वारा सामान्य का समर्थन हुआ है। इस प्रकार अन्य उदाहरण भी प्रम्तुत करना कलन्य है।

### व्यतिरेक अलङ्कार-

उपसेयस्थोपमानाद्यद्याधिक्यं निष्कष्यते ।
व्यतिरेक स्तदा बंध्यो व्यत्ययादप्यसौ भवेत् ।।
यदि उपमान से उपमेय का आधिक्य वर्णन होता है तो अथवा
उपमान से उपमेयाक्यून नहीं होता है तो व्यतिरेक अलङ्कार होता है,
"आधिक्यमपमेयस्थोपमानाक्यनताथवा--व्यतिरेकः"

ं 'आधिक्यमुपमेयस्योपमानान्यूनताथवा--व्यतिरेकः '' ं स−च — एक उक्ते--अनुक्तेृहेतौ पुन स्निधा । चतुर्विधोऽपि साम्यस्य बोधनाच्छ्रद्वतोऽथंतः आक्षेपाच्च द्वादशधा श्लेषेऽपीति त्रिरष्ट्रधा ॥ प्रत्येकं स्यान् मिलित्वाष्ट्रचत्व।रिश्चद् विधः पुनः॥"

उपमेयस्य उपमानादाधिक्ये हेतुरूपमेयगतम्हकर्षं कारण उपमान गत निकर्षं कारणञ्च। तथोद्वंयोरप्युक्तादेकः प्रत्येकं समुदायेन वानुक्तौ त्रिविध इति चतुर्विधऽप्यस्मिः नुपमानोपमेयत्व--निवेदनं शब्देनार्थेनः क्षेपेणयेति द्वादश प्रकारोऽपि 'इलेषे' अपि शब्दादश्लेषे--ऽपिभवतीति चतुर्विशति प्रकारः। उपमानात् न्यूनतायामप्यनयैव मङ्गया चतुर्विशति प्रकारतेतिमिलित्वाष्ट्रच्ह्वारिशद् प्रकारो व्यतिरेकः।

गुण अथवा दोष के द्वारा विलक्षण होने का नाम व्यतिरेक अलङ्कार है। यदि गुण वा दोष के द्वारा उपमान से उपमेय का आधिक्य होता है, उपमेय का आधिक्य, अथवा उपमेय का उपमान से न्यून न हो तो, यह व्यातरेक अलङ्कार होता है।

हेतु का कथन, एवं अकथन व्यतिरेक से तीन प्रकार होगा, उपमान उपमेय का वंधम्म्यं से ही व्यतिरेक होगा। उपमान की अपेक्षा उपमेय का उत्कर्ष अथवा उपकर्ष होने से व्यतिरेक होगा, उपमा में बंधम्म्यं नहीं है। यहाँ वंधम्म्यं है। उपमान की अपेक्षा उपमेय अधिक हाने से एक प्रकार होगा, उपमान की अपेक्षा उपमेय की स्यूनता से द्वितीय प्रकार है। हेतु की उक्ति से एक प्रकार ही होगा, हेतु का कथन न होने से तीन प्रकार होगा। केवल उपमान का उत्कर्ष कारण उक्त न होने से एक प्रकार होगा। केवल उपमान का उत्कर्ष का कारण अनुक्त होने से एक प्रकार होगा। केवल उपमान का उत्कर्ष का कारण अनुक्त होने से एक विध्व है। समुदाय से यह तीन प्रकार हैं। इस प्रकार हेतु उक्त होने से जो एक प्रकार होता है, उस के सहित अनुक्त हेतु सम्पन्न व्यविध्य के मेलन से अलङ्कार चतुर्विध होगा। उक्त रीति से सम्पन्न व्यतिरेक चतुर्विध शब्दतः सादृश्य कृथन से आक्षेप व्यञ्जना से समान सदृशादि का बोध होने से द्वादश्विध होगा, चार का गुणन तीनसे होने पर द्वादश विध होगा।

काव्यकौस्तुभः

काव्यकीस्तुभः

इलेष एवं अइलेष से दो प्रकार होकर चतुर्विकाति प्रकार होगा, उक्त रीति से उपमान से उपमेय न्यून होने पर भी व्यतिरेक चतुर्विश्वति प्रकार होगा. द्विगुणित होकर अष्ट्रचत्वारिशत प्रकार होगा। उपमेय का उदाहरण-

> राधिकेयं हरे: इलाध्यसद्गुणाविल मण्डिता। न सामान्यगणान्यस्त्री यथैनां तं प्रसादय ।।

अत्र श्लाष्ट्रयसद्गुण: सामान्य गुणयोक्तिः, तयोर्द्वयोः क्रम--युगपदनुक्तौ क्रमेण चानुक्तौ त्रयो भेवाः, इति चत्वारो भेदाः। यथा शब्देन शाब्दमौषम्यमत् । अत्रैव अन्य स्त्री तृल्यनामिति पाठे आर्थ मौपम्यम् । अनुक्त त्रितयञ्च पूर्ववत् । इत्यष्ट्रीभेबाः ।

"निम्मलं ते मुखं राधे जयतीन्दं कलङ्किनम्। सामार्थ्याक्षिप्तमौपम्य मत्नानुक्तित्रयञ्च पूर्ववत् इति द्वादशभेदाः।

श्रीराधिका श्रीकृष्ण के प्रशंसित गणों से मण्डित हैं। अन्यस्त्री उनके सामान्य गुणों से युक्त नहीं है। यहाँ पर इलाव्य सद्गुण-सामान्य गुण की उक्ति, उन दोनों की युगपदनुक्ति से क्रमशः तीन भेद होते हैं-इस रीति से चारभेद हैं। यथा शब्द से शब्दीपम्य है। इस श्लोक में अन्य स्त्री तृल्यंनामिति पाठ में आर्थी-औपम्य है। अनुक्तत्रितय भी पूर्ववत् है-इस प्रकार अष्ट्रविधभेद हैं।

हे राधे ! तुम्हारा मुख निम्मल है, इसने कल दू चन्द्र को जीत लिया है। सामर्थ्याक्षिप्त औपम्य अनुक्तित्रय भी पूर्ववत् है। इलेख में द्यान्त-'न चन्द्रवत् कलाः क्षीणा हरेऽनन्तकलभ्यते' हे हरे ! तम अनन्त कला सम्पन्न ही चन्द्र की कलाके सद्श-यह क्षिया नहीं है। यहाँ इवार्थ में वित का प्रयोग है। यह शब्दीपम्य है। कलाशब्द विलाप है, श्रीणतानन्तकलतालीय से पूर्ववदनुक्ति है। हे हरे ! नदी नदेश होकर भी तुम समुद्र के समान कैसे हो ? तुम दोषाकर प्रिय हो, किन्तु वह भी दोषाकर प्रिय है। यहाँ सम शब्दसे आर्थी उपमा। है। नदीन शब्द ह्लिष्ट है, अन्त्यादद्वय का क्रमसे युगपत् अनुक्तित्वय

हैं। अभङ्गुर गुग सम्पन्त विधुप्रिय राधावक्त विभङ्गुर गुणम्क विध्वय निमीलित पद्मको पराजित किया। यहाँ जिगाय यह उपमा, आपेक्षभ्या है। गुण विधु शब्द हिल्छ है, गुण विधु योग के अभाव से अनुक्तित्रय हैं।

> "नदो न देशोऽपि हरे त्वञ्चाव्धिश्च समः कुतः। दोषाकर वियोऽसि त्वमभौदोषाकर वियः। ''विभङ्गुर गुणं पद्मं विध्वय निभीलितम् जिगायाङ्गुर गुणं राधा वक्तूं विधुप्रियम् ॥

कृष्ण, चन्द्र के समान क्षीण कल नहीं हैं। और इन्द्र के समान पक्षभित् भी नहीं हैं, सूर्य के समान तापप्रद भी नहीं है। इस रीति से यह अलङ्कार माला रूप भी होता है। इस प्रकार उपमेय की विलक्षणता से उदाहरण समृह है।

> न्यूनता का उदाहरण-PATH

"भीणः भीणोऽपि शशी योभूयो वर्द्धते सत्यम्। विरम प्रसीद मुन्दरि ! यौदन मनिवत्ति यातं तु ।।

क्षीण से क्षीण होते हुये भी चन्द्र पुनः पुनः बढ़ते रहते हैं-यह सत्य है, हे सुन्दोर ! प्रसन्त हो, रुको, यौवन चले जाने से लौटता नहीं है। यहाँ उपमेयभूत यौवन की अस्थिरता का अधिवय है। इससे उपमान से उपमेय का आधिक्य से एवं विषय्यंय से व्यक्तिरेक है, इस प्रकार किसी के लक्षण में विपर्यय पद अनर्थक है, कतिपय व्यक्ति का कथन उसी प्रकार है।

किन्त् यह कहना ठीक नहीं है, वयोंकि आधिवय न्यूनत्व का सत्त्वासस्य विविधात है, चन्द्र की अपेक्षा यौवन का असत्त्व प्रकाशित है, किंवा, इस उदाहरण में यथा कथब्चित् समाध न है । उपनानादि की अपेक्षा से उपसेयभूत नल का अपकर्ष प्रतीति ही व्यक्तिरेक है, ऐसा कही। वह विषय्यये दांगहने से ही ह्येह्ना है। अतः 'यूनसाथवः' इति मुच्छु कहा है - क्रिक्ट के किया

काव्यकौस्तभः

क्रमेणादा०-पल्लवितः कल्पतरोरेष विशेषः करस्य ते वीर। भूषयति कर्णमेकः परस्तु कर्णं तिरस्कुरुते।।

"विषय्यंये वा" इस के अनुसार हुआ है। व्यतिरेक भेद सङ्कलनम्। उपमेयगतमत्कर्षं कारणम्, उपमानगतमपकर्ष कारणञ्च एतयोक्भयोरेवोक्ती-१ शाब्दौपम्ये-केवलोपमेय गतोत्कर्ष कारणानकौ-१ केवलोपमेय गतापकर्ष कारणानक्तौ-१ श्लेष-१२ तयोरभयोरेवानुकौ आर्थौ पम्ये--उक्तक्रमेण--४ उपमानादुपमेयस्य आधिवये—२४ आक्षिप्तीपम्ये-उक्तक्रमेण-४ शाब्दीयम्ये - उक्तक्रमेण-४ अइलेखें आर्थो पम्ये - उत्तक्रमेण-४ 85 उक्तक्रमेण ४ आक्षित्रीपम्ये उपमानगतम्तुकषं कारणम्, उपमेयगत मपक्षं कारणञ्च एतयोरभयोरेवोक्तौ १ शाब्दीपम्ये-केवलीपमान गतोतुकर्ष कारणान् कौ १ केवलोपमेयगतापकर्ष कारणान्कौ १ इलेखें १२ तयोरुभयोरेवानुक्ती १ उपमानाद्वमेयस्य आर्थौपम्ये—उक्त क्रमेण ४ न्युनत्त्रे २४ अ।क्षिप्तोपम्ये उक्त क्रमेण ४ ज्ञाब्दीवस्ये - उक्त क्रमेण ४ आर्थी पम्ये - उक्त क्रमेण ४ इलेखे १२ आक्षिप्तीवस्ये - उक्तक्रम ४

प्रस्तुत अन्योक्त लक्षणस्य दृष्टान्तः—
''पल्लिबतः कल्पतरोरेष बिशेषः करस्य ते बीर ।

8=

रक्तस्त्वं नवपत्लवं रहमिप श्लाघ्यः प्रियायाः गुणं स्त्वामायान्ति शिलीमुखाः स्मरधनुर्मु काः सखे मामिष । कान्तापादतलाहित स्तव मुदे तहन्समाप्यावधोः सर्वं तुत्य मशोक केवलमहं धात्रा सशोकः कृतः ॥ श्लेषविच्छित्तिकोऽयं व्यतिरेकः । शुद्धो यथा—

तत्तद्गुणे रगाधाः सन्ति न का धामनि स्त्रियोऽस्य हरेः। आधारः खलु राधा नियतमसाधारणप्रेम्णः ॥७॥

मूषयित कणंमेक: परस्तु कणं तिरस्कु हते ।।" हे बीर! तुम्हारे कल्पत्र विशेष कर का यह पल्लवित है, एक कणं को भूषित करता है, किन्तु अपर कणं को तिरस्कार करता है।

"रक्तस्त्वं नवपल्लवे रहमपि इलाध्यैः प्रयायाः गुणे स्त्वामायान्ति शिलीमुखाः स्मरघनुम् क्ताः सखे मामपि । कान्तापादतलाहित स्तवमुदे तद्वन्ममाध्यावयोः सर्वं तत्व्यमशोक केवलमहं धाता सञ्चोकः कृतः ॥

''तुम नव पत्लव समूह से रक्त हो, मैं भी प्रशंसनीय प्रियाके गुणों से रक्त हूँ, तुम्हारे समीप में भ्रमर दृन्द आते रहते हैं, मेरे निकट भी कन्दर्प घेनु से मुक्त कार समूह आते रहते हैं। कान्तापद तलाघात तुम्हारे पक्ष में आनन्दकर है, मेरा भी वही है, हे सखे अशोक! तुम्हारे हमारे में सब कुछ तृत्य हैं, किन्तु तुम अशोक हो, और मुझ को विधाताने सशोक बनाया है।

यहाँ क्लेष विच्छित्तिक व्यतिरेक है । शुद्ध व्यतिरेक का उदाहरण "तत्तद् गुणेरग'धाः सन्ति न का धामनि स्त्रियोऽस्य हरेः । आधारः खलु राधा नियतमसाधारणप्रेम्ण । ७॥ उन उन गुणोंसे परिपूर्ण ललना श्रीहरि को क्या नहीं है ? किन्तु

अप्रस्तुतप्रशंसा तु सा चेत् प्रस्तुतमाश्रयेत् ।

अप्राकरणिकस्य प्रस्तावश्चेत् प्राकरणिकमाक्षिपति तदाऽ
प्रस्तुतप्रशंसालङ्कारः। तद्भेदानाह— कार्यकारण-सामान्यः
विशोष-सद्दशेषु हि।

स्यात्प्रस्तुतेषु हेत्वादेः सहशस्य च शंसनम् ॥
तदेवं पञ्चधा—क्रमेणोदाहरणम्-

आश्लिष्य क्व गतः कान्तो न जाने सिख सम्प्रति ॥ अत्र दुःखिता किमित्युपलक्ष्यते इति कार्ये प्रस्तुते तद्धेतोः कान्तिविच्छेदस्य प्रस्तावः ॥१॥

श्रीराधा हो नियत असाधारण प्रेम का आधार है।

अवस्तुत प्रशंसा-

वह यदि प्रस्तुत को आश्रय कर होती है, तो उसको अप्रस्तुत प्रशंसा कहते हैं।

अप्रकरणिक का प्रस्ताव यदि प्राकरणिक अर्थ को सूचित करता है तो, वह अप्रस्तुत प्रशसालङ्कार होता है। उसके भेद को कहते हैं--

"कार्यं कारण सामान्य विशेष सहशेषु हि— स्यात् प्रस्तुतेषु हेत्वादेः सहशस्य च शंसनम्"

कार्य्य कारण--सामान्य विशेष एवं प्रस्तृत सदश में सदश हेतु का कथन होने से अवस्तृत प्रशंसालङ्कार होता है। यह पञ्चविध हैं— कमशः उदाहरण--यह है —

"आहिलव्य क्वगतः कान्तो न जाने सिख सम्प्रति ॥

हे सिख ! कान्त आलि ङ्गन कर सम्प्रति कहाँ चलागया, मैं नहीं जानती हूँ। सिख !

काव्य कौस्तु भेः

यात्यस्तं पुष्टिणं कुर्वेन्ति वेशान्क्रहण व्रजाङ्गनाः । अव कृष्णान्तिकागमने हेतौ प्रस्तुते तत्कार्यस्य वेशरचनस्य ॥२॥

गहनां कुहतां छेत्तुं रामनामानि कीर्त्तय । अज्ञाविद्या-विनाशकतया भक्ति-सामान्ये प्रस्तुते नाम-कीर्त्तनस्य भक्तिविशेषस्य । ।३।।

प्रसाद्य विता नाथ कमनीयातियत्नतः ।

अत्र स्वसखीरूपे विशेषे प्रस्तुते नायिकासामान्यस्य ।।४।। कतकाचितमूलोऽयं तमालः किल दीव्यति ।

तुम दु खिता क्यों जान पड़ती हो' इस प्रकार कहने के उद्देश्य से उसका हेतु कान्त विच्छेद को कहा गया है।

"यात्यस्तं पुष्णि कुर्वान्त वेशान् कृष्ण वजाङ्गनाः॥"

यहाँ कृष्ण के समीप में आगमन रूप प्रस्तुत कार्य्य में उसका कार्य्य वेश रचन को कहा गया है।

''गहनां कुहनां छेतुं रामनामानि कीर्त्तयः।'

निविड़ दम्भ को छेदन करने के निमित्त रामनाम का कीर्त्तन करो ! यहाँ अविद्या विनाशक भक्ति सामान्य कथन प्रसङ्ग में नाम कीर्त्तन रूप भक्ति विशेष का वर्णन हुआ है।

"प्रसाद्य वनिता नाथ कमनीयातियत्नतः"

हे नाथ ! यत्न से कमनीया बनिता को प्रसन्न करना उचित है। यहाँ निज सखी रूप विशेष को प्रसन्न करने के उद्देश से नायिका सामान्य का कथन हुआ है।

"कनकाचितमूलोऽयं तमालः किल दोव्यति । क्ष्मिण्यः यह सदृश का उदाहरण है—

कनक खित मूत सन्पन्न तनाल हुक्ष शोभित है। यहाँ पीत-

अत्र पीतवासिस कृष्णे प्रस्तुते तत्तुल्यस्य स्वर्णनिबद्धमूलस्य तमालस्येति पञ्चधा ॥५।८॥

प्रस्तुतात्प्रस्तुते व्यक्ते कथ्यते प्रस्तुतांकुरः ।।

यत्र प्रस्तुतेन वर्ण्यमार्गोनान्यदिभमतं प्रस्तुतं व्यज्यते स
प्रस्तुतांकुरो नाम ।। उदाहरणम्—

कोशद्वन्दिमयं दधाति निलनी कादम्ब-कञ्चुक्षतं धत्ते चूतलता नवं किसलयं पुरकोिकलास्वादितं । इत्याकण्यं मिथः सखीजनवचः सा दीधिकायास्तदे चेलान्तेन तिरोदधे स्तनतटं बिम्बाधरं पाणिना ॥

वसन कृष्ण का उल्लेख प्रस्तुत होने से सुवर्ण निबद्ध मूलक तमाल वृक्ष का कथन हुआ है।

#### प्रस्तुताङ्कुर अलङ्कार-

प्रस्तुत वर्णन से अन्यत् अभिमत वस्तु ध्वनित होती है। उसको प्रस्तुतालङ्कार कहते हैं—लक्षण

"प्रस्तुतात् प्रस्तुते व्यवते कथ्यते प्रस्तुताङ्कुरः।"
उदाहरण—"कोशद्वन्द्यमयं दथाति निलनो कादम्ब--चञ्चुक्षतं
धत्ते चूतलता नवं किसलयं पुंस्कोिव लास्वादितं।
इत्याकण्यं मिथः सखीजनवचः सा दीधिकायास्तटे
चेलान्तेन तिरोदधे स्तनतटं विम्बाधरं पाणिना।।

नीलवर्ण पक्ष हंस के चञ्चक्षत कीष युगल को निलनी बारण करती है, पुरुष कोकिलास्वादित नव किसलय को चुतलता बारण करती है। वीधिकाके तटदेश में सखी के पारस्परिक वचन को मुन्कर एक नायिकाने वेसन। उचल के द्वारा स्तनतट को एवं हस्त के अत्र वाच्यार्थः प्रस्तुतः । इयमिति निलनी, व्यक्तिविशेष-निर्देशात् वीधिकायास्तट इत्युक्तेश्च ॥६॥

विशेषः किश्चिदारम्भात्कार्यं यदुदुष्करं भवेत् । आधेयं यदनाधारं यच्चैकं बहुवृत्तिमत् ॥

एकं कार्यं कुर्वतो यित तेनैव व्यापारेण दुःशकमन्यत्कार्यं सिध्येत्, यित प्रसिद्धभाधारं विनैवाधेयं तिष्ठेत्यित चंकमंक- रूप्येण युगपदनेकत्र वृत्तिमत्स्यात्तदा त्रिविधो विशेषः । क्रमेणोदाहरणम्-

विधिना विदधे राधा सारमादाय सर्वतः । हार्याः विद्युचन्द्रारविन्दादि तच्छेषेणैव निर्ममे ॥ विश्वाः

द्वारा विम्बाधर को आच्छादित किया।

यहाँ बाच्यार्थ सुस्पष्ट है, एवं प्रस्तुत है, इयम् झब्द से निलनो का बोध होता है। व्यक्ति विशेष निद्देश हेतु दीधि हा के तडदेश में यह कथित हुआ है।

## विशेषालङ्कार--

'विशेषः तिश्चिद्यारम्मात्कार्यं यद् दुष्तरं भवेत् । आधेषं यदनाथारं यच्चैकं बहुवृत्तिमत् ।।

एक कार्यं करने में प्रवृत होने से यदि उत्तो प्रास्त से दुव्हर अन्य कार्यं निवास होता है, पिक-प्रसिद्ध आधार के जिना हो आध्ये को स्थित हो, पिक-एक एक रूप से स्थित बशु अन्यत्र युगाद् अवस्थित हो तो विशेष अल द्धार होता है। वह त्रिविष हैं। क्रमश उद्याहरण — 'विधिया जिस्से राजा सारनादान समेतः। विश्व विश्वासीय विश्वेष विश्वेष में

1231

परलोकं गतस्थापि यस्य बुन्देन्दु--सुन्दर। जगद् व्याप्य यशो भाति स जीवति न संशयः॥ अस्ति सा पुरतः पृष्ठे पाश्वे वाचि मनस्यपि । कामः केनाध्वना मम प्रविश्य प्रतुदत्ययं ॥१०॥ विषमः स स्मृतो या स्याद् घटनाननुरूपयोः । इष्टार्थोद्योगतो यत् स्यादनिष्ट्स्यैव लम्भनं ॥ कार्यं यच्च विरूपं स्याद्वेरूप्याद्गुणकर्मणीः।

विधि ने समस्तु वस्तुओं का सार ग्रहण कर राधा का िर्मण किया है, और उसके निम्मणि विशेष वस्तुओं के द्वारा विद्युत चन्द्र अरविन्द प्रभृति का निम्माण किया है। यह प्रथम कल्प का निदर्शन है-दितीय का निदर्शन-

> "परलोकं गतस्यापि यस्य कुन्देन्दु-सुन्दर। 1 117 जगदु व्याप्य यशो भाति स जीवति न संशय: !!

ि हे कुन्देन्दु सुन्दर! परलोक गमन करने पर भी जिस का यश जगद् में व्याप्त रहता है, निःसन्देह वही व्यक्ति जीवित है। तृतीय का ह्यान्त-

> "अस्ति सा पुरतः पृष्ठे पाइर्वे वाचि मनस्यपि harpfes कामः केनाध्वना मम प्रविदय प्रतुदत्ययं ॥१०॥

वह ललना--सम्मुख में पृष्ठ में, पार्क्व, मे वाणी में एवं मन में है, तथापि कन्दर्प-किस पथसे मेरे अन्तः करन में प्रविष्ट होकर मुझ को दुःखी बना रहा है! विषम अलङ्कार—

> विषमः स स्मृतो या स्याद् घटनाननुरूपयोः। इष्टार्थोद्योगतो यत् स्यादनिष्टस्यैव लम्भनम् ॥ कार्यं यच्च विरूपं स्याद्वैरूप्यादगुणकर्मणी:।

काव्यकौस्तुभः

विषम अलङ्कार का वर्णन करते हैं-

"गुणौ क्रिये वा यत्स्यातां विरुद्धे हेतु कार्य्ययोः यद्वारब्धस्य वैफल्यमनर्थस्य च सम्भवः । विरूपयोः संघटना या च द्विषमं मतम् ।

हेतु कार्य्य का गुण विरुद्ध होने से, अथवा क्रिया विरुद्ध होने से विरोध अलङ्कार होता है। कार्य्य गुण यदि कारण गुण से विरुद्ध होता है—यह एक प्रकार है। कार्य्य गत क्रिया—कारण गत क्रिया से विरुद्ध हो तो विरोधालङ्कार होता है, यह द्वितीय प्रकार है।

अथवा—आरब्ध कम्मं का वैकत्य अनर्थ अनिष्ट की उत्पत्ति-यह तृतीय प्रकार है। विपरीत पदार्थ की योजना एकत्र होने से--यह वतुर्थ प्रकार है। यह विषम शब्द वाच्य लिङ्ग है, अलङ्कार शब्द का विशेषण होने के कारण विषम पुरुषोत्तम लिङ्ग होता है। एकदेशस्य का विरोध से विरोधाभास होता है, बिन्तु कार्य दृत्ति रूप से मिन्न देशस्य का विरोध से विषम होता है। व्याख्या रूपसे गुणादि का वैषम्य होने से ही इस की विषम संज्ञा हुई है।

क्रमशः उदाहरणम्

"कृष्णाधर पीयूषं पिब सिक्तसदा वंशिकेति मधुरंत्वम् । वमसि रुतं गरलात् कदु युवतिगण विमोहनं किमिदम् ।।

वंशिका तुम सदा मधुर कृष्णाधर पान कर रही हो। तथापि गरल वसन करता रही हो। युवति विमोहन कार्य्य आतक्दु है, यहाँ कारण रूप मधुराधर पीयूष पान का कारण गृण कार्य गुण का उत्पादक है, किन्तु यहाँ विरुद्ध कटुरुत वमन है।

"त्वदीक्षणेन हे राधे! तत्तदानन्ददायना। क्रिक्ट जनितोऽयं स्मरो महां दत्ते दाहं कथं प्रिये।।

हे राधे ! हे जिये ! तुम्हारे आनन्दद ईक्षणसे स्मर उत्पन्न होकर मुझ को तापित क्यों कर रहा है ? यहाँ ईक्षण रूप कारण की अतन्द दान क्रिया द्वारा उसका कार्य्य रूप स्मर की दाहद न क्रिया का

क्रमेणोदा०-विव वज्रसारश्चाण्रः वव कृष्णः कुसुमप्रभः ॥ अत्राति कर्कशत्वेनातिम्द्रवेन च विरूपयोश्चाणुर-कृष्णयो र्घटना ॥

विरोध है।

''द्ब्द्वा राधां निपुण विधिना सुब्दू केनापि सृष्टाम् 🍍 घाता ह्रोणः सहजमनया धौवतं निर्मिमतुस् । सारं चिन्वनस्जिदिह तत् स्वस्य स्टि: समास्या नैकाप्यासीदिपत् समभूत् पूर्व सृष्टि निरेथी ॥"

निपुण विधि के द्वारा सृष्ट राधा को देखकर ब्रह्मा जीने उनके सदश सजन करने की इच्छा की और समस्त वस्तुओं से सार लेकर सृजन करने पर भी उनके समान सृष्टि नहीं हुई, किन्तु पूर्व पूर्व सृष्टि विफला हो गई है। यहाँ राधा के समान कोई नहीं है, वस्तुत: पूर्व सिं नि:सार हो गई।

> ''क्वेमौ नयनपीयूषनिषेकौ मृद्लाङ्गकौ मल्लाः क्वेमा मदोत् फुल्लाः संरब्धा वज्र विग्रहाः ।।

ये दोनों बालक-राम कृष्ण, मृद्ल अङ्ग के तो हैं ही, प्रत्युत नयनानन्द दायक भी हैं, और ये मल्ल मदसे उत्फल्ल क्रोधी और कितने कठोर शरीर के हैं।

यहाँ कोमल राम कृष्ण को कठिन मल्ल के साथ भिड़ादेना विरुद्ध है।

"नायमेकाश्रय। भावाद् विरोधाभास इध्यते ॥ इसमें एकाश्रय का अभाव से विरोधाभास अलङ्कार नहीं हुआ है। प्रस्तत प्रत्थोक्त उद हरणों का समन्वय यह है-

''वव वज्रतारइचाणरः वव कृष्णः कसुमप्रभः॥" अत्राति कर्कशत्वेनातिमृद्रवेन च विरूपयोश्चाणूर--कृष्णयो घटना। यहाँ ककं शत्व एवं मुद्दव के कारण विरूप-चाण्र--कृष्ण का अयं दुग्धसिन्धोः पुति गोंकुलेशो हरि भू रि दुग्धं प्रदातेति लोभात्।

भजन्तोद्वहन्तेन तु च्याविताशाः स्वकान्मातृदुग्धाद्वपं वारिताः सम ॥

तमालश्यामलोप्येष तवासिरसरान्तक। आसज्य परसेनायां तनोति विशदं यशः। अत्र श्यामरूपं कारणगुणस्तद्वैरूप्यं शौक्त्यं कार्ये। जातः सिख मनोजस्ते नेत्रेणानन्ददायिना । तापं तनोति कृष्णस्य तन्त्रि चित्रमिदं महत्। अत्र कारणनिष्ठा कियानन्दः तया विरूपा तापिकया कार्ये।।

मिलन है।

काव्यकौस्तुभः

दुग्ध सिन्धु पति गोकुलेश हरि भूरि दुग्ध प्रदाता हैं. इस लोभ से निखिल वासना को परित्याग कर लोक भजन करते हैं, हमसब तो मातृ दुग्ध पान से भी वश्चिता हो गये हैं।

> तमालश्यामलोऽप्येष तबासिरसुरान्तक। आसज्य परसेनायां तनोति विश्वदं यशः

तमाल क्याम वर्ण होने पर भी तुम्हारी असि असूरान्तक है, पर सेना को प्राप्त कर विशव यशको विस्तार करती है। यहाँ श्याम रूप कारण गुण उसको बंरूप्य शुक्ल कार्य्य का प्रकाशक है।

''जातः सिख मनोजस्ते नेत्रेणानःददाधिना । तापं तनोति कृष्णस्य तनिव चित्रमिदं महत्।।

हे सिख ! तम्हारे आनन्दद नेत्र के द्वारा मनोज उत्पन्न हीकर कृष्ण को सन्तर्त कर रहा है, तन्व ! यह महान आइच्छ्य कर है। यहाँ कारण निष्ठा – क्रियानन्दः उस से विरूप ताप क्रिया रूप कार्य समुद्रभूत है। ,最高级数据以为**的**166 490

काव्यकोस्तुभः

तद्गुण अलङ्कार—लक्षण यह है— "तद्गुणः स्वगुणं हित्वा यद्यन्यगुणमाश्रयेत् ।

निज गुण को छोड़कर अन्य गुण को आश्रय करने से तद्गुण अलङ्कार होता है। दृष्टान्त—

> अधराञ्जनयोः कान्त्या सुतनोरुपरंजिताः : पश्य गुञ्जाफलायन्ते मुक्ता नासादलम्बिनाः ॥

अधराञ्जन की कान्ति के द्वारा सुतनुरञ्जिता हुई है, है । नासावलम्बिमुक्ता गुञ्जाफल के सदृश दिखाई देती है।

भक्तिरसामृतशेष में उक्त है—
"तद्गुणः—स्वगुणत्यागादुत्कृष्टम्णग्रहः"

निज गुण का त्याग कर अत्युत्कृष्ट गुण का ग्रहण से तद्गुण अलङ्कार होता है। उदाहरण—

> ंराधायाः कर पञ्जले विनिहिता कौन्दी मुदा वृन्दया या माला लघु लोहिनोत्पलकुलस्रक् बीमिमेषा दधे। सुक्ष्मेन्दोवरमालरोचिरनया कृष्णस्य कण्ठेऽपिता तेनास्या हृदि योजिता स पुलके चाम्पेयम त्यस्नुतिम् ॥"

वृत्दा ने श्रीराधा के हस्त में कुन्द की माला दी, किन्तु वह माला, लबु लाहितोत्पल के समान हो गई, और कण्ठापिता सूक्ष्मेन्दोबर कान्ति की माला श्रीराधा को पहनाने से वह माला चम्पक पुष्प की जुति की माला हो गई।

मीलित अलङ्कार में अन्य वस्तु के द्वारा आच्छादन होता है,

यथा-भीराब्धेरुवराज्जातः कालकूटस्य सोदरः। तथापि रक्त एवैकः कौस्तुभो न सितासितः।।१३ पूर्वख्यातगुणोत्कर्षोऽनुगुणः कारणान्तरैः।।

किन्तु तद्गुण में अन्य वस्तु के गुण के द्वारा मण्डित होना है। अतद्गुण—

सङ्गतान्यगुणानङ्गीकारस्तु स्यादतद्गुणः ।। सङ्गत अन्यगुण का अङ्गोकार न करने से अतद्गुण अलङ्कार होता है । उदाहरण—

> क्षीराब्धेरुदराज्जातः कालकूटस्य सोदरः। तथापि रक्त एवंकः कौस्तुभो न सितासितः॥"

कालकूट का सहोदर कौस्तुभ क्षीराब्धि से उद्भव है। तथापि एक ही कौस्तुभ सितासित नहीं है, रक्त है।

तद्गुण का वैपरीत्य से अतद्गुण अलङ्कार होता है। उस में अपर का गुण ग्रहण नहीं होता है। अर्थात् हेतु होने पर भी परगुण ग्रहण करने की योग्यता सिन्नधानादि होने पर भी परगुण का अननुहार — अग्रहण से अतद्गुण अलङ्कार होता है। उदाहरण—

"नानृतं तव गोविन्द सस्नेहोऽस्मीति यद्वचः। यन्मे रागवति स्वान्ते निहितोऽपि न रज्यसि। अथावा—गाङ्गमम्बु सितमम्बु यामुनं कज्ललाभमुभयत्र मज्जतः। राजहंस तव सैवशुभ्रता चीयते न च नचापचीयते।

पूर्वत्र रागयुक्त हृदय होकर भी गोविन्द अनुरक्त नहीं हुये, उत्तर वृष्टान्त में अप्रस्तृत प्रशंसा विद्यमान होने पर भी गङ्गायमुना की अपेक्षा से प्रकृत हंस को गङ्गा गमुना सम्पर्क से भी गुण ग्रहण नहीं हुआ। वर्णान्तर की उत्पत्ति न होने से विषय से भी मिन्न हुआ।

राग युक्त हृदय होने पर भी गोविन्द में रक्तत्व निष्पन्न नहीं हुआ। द्वितीय हृष्टान्त में अवस्तुत प्रशंसा विद्यमान होने पर भी गङ्गा प्रत्यनीकं बलिष्ठस्य रिपोः यक्षे पराक्रमः ।।

यथा-मध्येन तनुमध्या मे मध्यं जितवतीत्ययम् ।

इभकुम्भौ भिनत्यस्याः कुचकुम्भनिभौ हरिः ॥१४।

यमुना के सम्पर्क से भी हंस की तत्तद् रूपता नहीं हुई। यहाँ गुणा-ग्रहण रूप विच्छित्ति विशेष का आश्रय होने के कारण विशेषोक्ति से इसका भेद है। वर्णान्तरोत्पन्न न होने के कारण विषम से यह भिन्न हुआ।

अनुगुण—अलङ्कार—

"पूर्वस्यात गुणोत्कर्षोऽनुगुणः कारकान्तरैः। कारकान्तरों के द्वारा पूर्णस्यात गुणोत्कर्ष होने से अनुगुण अलङ्कार होता है। दृष्टान्त—

"मर्कटोमदिरमत्तो वृश्चिकेनापि दंशितः। हर्षे प्रस्तक्षेष पिशाचेन कुरुते गुरुचापलम् ॥"

वानर स्वाभाविक चपल तो है ही-उसमें भी उसने मदिरा पान किया है,- वृश्चिक ने भी दंशन किया है। एवं पिशाच के द्वारा ग्रस्त होने से वह अतिशय चपलता कर रहा है।

यहाँ कपिस्वाभाविक ही चपल है, किन्तु मद्यादि के द्वारा उत्कर्ष हुआ है। प्रत्यनीक अलङ्कार-

लक्षण-प्रत्यनीकं-बलिष्ठस्य रिपोः पक्षे पराक्रमः "

बलिष्ठ रिपु के पक्ष में पराक्षम प्रदर्शन से प्रत्यनीक अलङ्कार होता है। उदाहरण— काव्यकौस्तुभः

१७४

उत्कर्ष्यं वस्तु यत्तस्योपमानत्वं प्रकल्प्यते । प्रविधानस्योपमेयत्वमुपमानस्य यद्भवेत्।। विधानमृतं ।।

"मध्येन तनुमध्या मे मध्यं जितवतीत्ययम् । इभ कुम्भौ भिनत्यस्याः कुचकुम्भनिभौहरिः ॥"

तनुमध्याने मेरा मध्यभाग को जीत लिया है। किन्तु यह हरि, सिंह जिस प्रकार गज कुम्भ द्वयको भेदन करता है, उसी प्रकार इसके कुच कुम्भ द्वय को भेदन करता है।

प्रत्यनीकमशक्तेन प्रतीकारे रिपोर्यदि

तदीयस्य तिरस्कार स्तस्योत्कर्षस्य साधकः "(भक्तिरसामृतक्षेषः) अभोष्ट कार्य्य दुष्कर होने से प्रत्यनोक अलङ्कार होता है।

हुष्टान्त—कृष्णस्य सौन्दर्यभरैविनिजितः कामोऽस्य किञ्चित् प्रतिकर्त्तृ मक्षमः । राधामिह प्रीतिमती विनिणयं स्तां बाधतेऽद्धा तदगोचरेऽबलाम् ॥

रिंपुदमन करना असम्भव होने से रिपु पक्ष का तिरस्कार करना एवं उससे रिपुका उत्कर्ष होने पर प्रत्यनीक अलङ्कार होता है।

कृष्ण सौन्दर्ध से पराजित होकर कामदेवने उन का कुछ भी कर न सका, किन्तु राधा को प्रीतिमती एवं अबला जानकर कृष्ण के विरह में दु:ख दिया है।

प्रत्यनीक अलङ्कार के द्वितीयार्द्ध में प्रतीपालङ्कार का प्रसङ्ग होने पर प्रतीपालङ्कार का वर्णन करते हैं।

"उत्कर्ध्य वस्तु यत्तस्योपमानत्वं प्रकल्प्यते । प्रवास्योपमेयत्वमुपमानस्य यद् भवेत् ॥ निष्फलत्व वचो यच्च तत् प्रतीपं व्रिधासमृत प्राप्ति रसामृत शेषे अस्य लक्षणम्—

'प्रसिद्धस्योपमानस्योपमेयस्य प्रकल्पनम् । निष्फलस्याभिधानं वा प्रतीपमिति कथ्यते ॥

लोक प्रसिद्ध उपमान की कल्पना उपमय रूप से अथवा उपमान को निष्फल कहने से प्रतीप अलङ्कार होता है। यह दो प्रकार के हैं—प्रसिद्ध उपमान का वर्णन उपमेय रूप से—यह प्रतीप प्रतिकूल होता है। प्रथम प्रकार है। द्वितीय प्रकार में उपमान को निष्फल सूचित करने से प्रतीप प्रतिकृल होता है।

क्रमशः उदाहरण— मुरहर कविलोकः सुष्ठु वैदाध्य मृग्धः शिवशिव भुवि भद्राभद्र भावेऽनभिज्ञः । तव विगतकलङ्क्षेनाननेनैव योऽयम् शशिनमुपमिमीते नैवलज्जां करोति ॥"

हे मुरहर ! कविलोक सुष्ठु वैदाष्ट्य मुग्ध है । शिक्शिव पृथिवी में भद्र अभद्र के विषय में वह अनिभन्न है । तुम्हारे कलङ्क हीन आनन के सहित शशी का उदाहरण प्रस्तुत करता है, इससे लिजित नहीं होता है ।

"निम्मीय राधा वदनं विधाता दृष्ट्वाम्बुजेन्दू बहुदोषपूणीं अञ्चद्धतां व्यञ्जयता तयोस्तौ कृतौ द्विरेफाङ्कमसी विलिन्नौ ॥"

विधाता ने राधा वदन को रचकर अम्बुज एवं चन्द्रको अनेक दोष पूर्ण देखा, उन दोनों को अशुद्ध घोषित करने के निमित्त कमल को भ्रमर से एवं चन्द्र को कलङ्क से चिह्नित कर दिया।

अत्र राधा वदनस्येव तत्तच्छोभातिशयाश्रयणात् तयोनिष्कलङ्कृत्वम् । उद्यत्वा चात्यन्तमृतुकर्षमत्युतृकृष्टस्य वस्तुनः ।

कल्पिते ऽप्युपमत्वे प्रतीपं केचिदुचिरे ॥"

यहाँ राधा वदन ही अत्यधिक शोभा मण्डित है, उत्तम की विद्यमानता में अधम की आवश्यकता नहीं है। अतः चन्द्र एवं कमल निष्फल है। अत्युत्कृष्ट वस्तु को अत्यन्त उत्कृष्टत्व वरूपना करके अथवा उपमान रूप से कल्पना करके प्रतीप अलङ्कार होता है। यह

काव्यकौस्तुभः

क्रमेणोदाहरण —

अहमेव गुरुः सुदारुणानामिति हालाहलतातमास्य दृष्ट्यः । ततु सन्ति भवादृशानि भूयो भृवनेऽस्मिन्दचनानि दुर्जनानाम् । अत्र परमदारुणत्वेन हालाहलमुत्कर्ष्यं दुर्जनवचनस्योपमानं तत्कित्पतं ।

विवेक--विधुरः प्रेयास् यत्तेनाप्युपमीयते । कृशोदरि तवानेन मुखेन मुगलाञ्छनः ।

मत कतिपय व्यक्तियों का है।

''मम वदनमेव नयनातन्दकिमिति मा कृथाः सृतनु गर्बम् अपरोऽपि कश्चिदेवं राकायां शरिव शीतांशुः ॥''

अत्र नयनानन्द मुत्कर्ष उक्तः, स्तदमुक्तै नियमलङ्कारः यथा--बह्मै व ब्राह्मणो वदतीत्यादि ''

मदीय वदन ही आनन्ददायक है, उस प्रकार गर्वन करो, अपर भी कोई है, शारदीय पूर्णिमा का चन्द्र को देखी। यहाँ नयनानन्द का ही उत्कर्ष है। उस के विना अलङ्कार नहीं होगा। जिस प्रकार सह्या के समान जाह्यण को कहते हैं।

काव्य कौस्तुभ कारोक्त लक्षण का उदाहरण-

"अहमेव गुरुः मुदारुणानामिति हालाहलतातमास्य दृप्तचः । ननु सन्ति भवादृशानि भूयो भुवनेऽस्मिन्वचनानि दुर्जनानाम् ।

हालाहल ! मैं ही सुदारुणों के मध्य में गुरु हूँ — इस प्रकार गिंवत होना अतीव असमीचीन है, कारण इस भुवन मे आपके समान अपर भी है--वह है — दुर्जनों के वचन समूह। यहाँ परम दारुण रूप में हालाहल का उत्कर्ष प्रस्तुत करके दुर्जन के वचन को उपमान काव्यकौरत्भः

विधाय वेधा बदनं मृगाक्ष्या निरीक्ष्य चन्द्रं क्षयिणं जडञ्च अशुद्धतां तस्य यदन्स विज्ञः कलङ्कमस्या कलयाञ्चकार ॥ एतस्मिन्वदने सति निष्फलोऽयं विधुरिति तत्राङ्कमसोक्षेपः। भवेत्सम्भावनोत्प्रेका विधा वस्त्वादि--भावतः। वस्तुनो वस्त्वन्तरभावेनाहेलो हॅतुषावेन। फलस्य फलभावेन च सम्भादना त्रिविधोत्प्रेक्षा ॥

> "विवेक विध्रः प्रेयान् यत्तेनाप्युपमीयते । कृशोदरि तवानेन मुखेन मृगलाञ्छन:।।"

हे कुज़ोदरि ! प्रिय विवेक विधुर है, कारण-तुम्हारे मुख के सहित मृगलाञ्छन चन्द्र का उपमा दो गई है।

"विधाय वेधा वदन मृगाक्ष्या निरीक्ष्य चन्द्र क्षयिष्णु जड्ञा। अञ्चद्धतां तस्य वदन् स विज्ञः कलङ्कमस्या कलयाञ्चकार ॥"

विधाता ने मृग नयनी के वदन निम्मणि करने के पश्चात् क्षयिष्णु जड़ चन्द्र को देखा, और उसको अशुद्ध प्रतिपन्न करने के निमित्त कलङ्क स्थापित किया है। कारण-विधाता विज्ञ है।

यहाँ इस प्रकार ललना का बदन रहते हुये, विधु का रहना निष्फल है, अतः उसको बलङ्क के द्वारा परिचित विज्ञ विधाता ने किया। यह प्रतीप है। उत्प्रेक्षा अलङ्कार-लक्षण

' भवेत सम्मावनोत्प्रेक्षा विधा दस्त्वादि भावतः। वस्तनां वस्त्वन्तर भावेताहेतो हेंतु भावेत । फलस्य फलभावेन च सम्भावना त्रिविधोतप्रेक्षा ॥ वस्तु आदि भावसे उपमेय को उपमान रूप में सम्भावना करते से उत्प्रेक्षा होगी, यह उत्प्रेक्षा तीन प्रकार की हैं। वस्तु की वस्तु अन्तर भाव से हेतु को हेतु भाव से, फल की फल भाव से सम्भावना

काव्यकौस्तुभः

उत्कटतया प्रकृष्टस्योपमानस्येक्षा व्रतीतिरिति योगाद्-उत्कटोपमानकोटिकः संशयः सेत्वर्थः ॥

क्रमेणोदा० — जुम्भानुबन्धविकसद्ववनोदराणां चन्द्रः करेण कृपयेव कुमुद्वतीनां। निर्वाप्य गाङ्बिरहानलमुज्बलन्त-मङ्गारप्ञजमिव कर्षति भृङ्गसङ्घम् ॥

अत्र भृङ्गसङ्घस्वरूपस्य निर्वापिताङ्गारपुञ्ज-स्वरूपत्वेन सम्भावना स्वरूपोत्प्रेक्षा । उपमानस्येह तत्पृञ्जस्योत्कटा प्रतीतिरस्ति।

करने पर त्रिविध उत्प्रेक्षा होती हैं।

उत्कट रूपसे प्रस्तुत उपनान को देखने से यह अलङ्कार होता है, अर्थात् इस प्रकार योग से उत्कट उपमान कोटिक सज्ञय हो उत्प्रक्षा है।

क्रमशः उदाहरण—''जुम्भानुबन्धविकसद्वदनोदराणां चन्द्रः करेण कृपयेव कुमुद्वतीनाद् । निर्वाप्य गाइविरहानलमुज्ज्वलात-मङ्गार प्रजामिन कर्षति भृङ्ग सङ्घम् ॥"

चन्द्र किरणों के द्वारा कुम्बगण जुम्भारछल से विकसित होने पर मानों निविद्ध विष्हानल जो प्रज्विति हो रहा था वह शान्त हुआ कुमुद विकसित होने से भृद्ध र मूह का को आवर्षण हुआ, वे सब निर्वापित विरहानल के अङ्गार सद्ध प्रतीत होने लगे।

यहाँ भुद्ध संघ स्टरूपको निर्वापित अङ्गार पुञ्जरूप में सम्भादना करना ही उत्प्रेक्षा है। यहाँ पर उपमान रूप भ्रमर पुञ्ज की उत्कट प्रतीति है।

\* 議門 類

13 25.77

4 months

काव्यकौस्तभः

सा राधिका मदधिकेतिरुषातिताम्र श्चन्द्रो विजेतुमुदयं त्वरितो जगाम । वीक्ष्याथ तत्पदलसत्तरवरांशुजालं पाण्डु विदग्धहृदयः स बभूव सद्यः।

अत्र पूर्वाद्रचारोहणाविक्रमेण व्योम्नि विचरतो विधो रिकमपाण्डिमलाञ्छनव्यक्तिः स्वाभादिकी, सा चात्र श्रीराधिका-विजिगीषा तदङ्घिनखरांशुदर्शन-कृताःम-तिरस्कारहेतुकत्वेन सम्भाव्यते । न च तस्यां तद्विजिगीषादि हेंतुरित्यहेतुत्वेन सम्भावना हेतूत्प्रेक्षा ॥

> ''सा राधिका मदधिकेतिरुषातिताम्र व्चन्द्रो विजेतुमुदयं त्वरितो जगाम। वीक्ष्याथ तत्पदलसत्तरवरांशुजालं पाण्डु विदग्ध हृदयः स बभूव सद्यः ॥"

राधिका हमसे अधिक सुन्दरी है,—यह मान कर चन्द्र उनको पराजित करने के निमित्त पूर्वीचल में उदित होने के निमित्त आश् प्रस्थान किया, किन्तु श्रीराधिका की पदाङ्गिलिस्थित नखर चिन्द्रका को देखकर वह विदग्ध हृदय चन्द्र सद्य पाण्डुवर्ण को प्राप्त किया। यहाँ पूर्णाचल के आरोहण क्रमसे गगन में विचरण परायण चन्द्र का नव कुङ्कुमारुण होना एवं इवेत वर्ण से चिह्नित होना स्वाभाविक है। इस प्रकार वर्णानुरञ्जन से प्रतीत होता है कि-उसकी इच्छा राधिका को जय करने की रही। किन्तु श्रीराधिका की चरणाङ्गुलिस्थित नखर चिन्द्रका को देखकर अपने को वह तिरस्कार करते करते इवेत वर्ण हो गया । इस प्रकार सम्भावना की जाती है। इस प्रकार सम्भादना में वास्तविक जयेच्छा हेतु नहीं है, किन्तु हेतु रूप में सम्भावना होने से हेतुत्प्रेक्षा हुई है।

वीक्ष्यावलग्नं सरसीरुहाक्ष्याः विभज्यमानं स्तनयो भरेण। तयो विधृत्यै विधिरद्भुताभि बंबन्ध तत् कि त्रिबली-लताभिः अत मध्यः स्वयमेव स्तनी धरति न तू लताबन्धन-

"वीक्ष्यावलग्नं सरसं रुहाक्ष्याः विभज्यमान स्तनयो भेरेण । तयो विधृत्यै विधिरद्भृताभि बंबन्ध तत् कि त्रिबली लताभिः।। कमल नयनीओं के कटिदेश की स्तन भार से भग्नोम्मुख देख कर विधिने क्या उसको यथावत् रखने के निमित्त त्रिबली लता के द्वारा बँधा है। यहाँ मध्यदेश स्वभावतः ही स्तन द्वय को धारण करता है, किन्तु लताबन्धन भावसे निविचत त्रिवली घारण सामर्थ्य से नहीं, इस प्रकार मध्य देश के द्वारा स्तन धारण रूप जो फल है, उसकी जो सम्भावना की गई है, इस से फलोत्प्रेक्षा हुई है। भक्ति रसामृतशेषोक्त उत्प्रेक्षा प्रकरण यह है-

> "भवेत् सम्भावनोत्प्रेक्षा प्रकृतस्य परात्मना। वाच्या प्रतीयमाना सा प्रथमं द्विविधा मता ॥ वाच्येवादेः प्रयोगे स्यादप्रयोगे परापुनः। जाति गुगः क्रिया द्रव्यं यद्त्प्रेक्ष्यं द्वयोरिव । तदष्टधापि प्रत्येकं भावाभावाभिमानतः पुनःक्रया स्वरूपत्वान्निमित्तस्य पुनश्च ताः द्वात्रिशद्विधतां यान्ति-

निश्चयालङ्कार निरूपण के अनन्तर निश्चयात्मक उत्प्रेक्षा अलङ्कार का निरूपण करते हैं, उपमेय को उपमान रूपमें सम्भावना करना--उत्प्रेक्षा है। सम्भावना--अंशद्वय के मध्य में एक अंश में किसी प्रकार दृढ़ ज्ञान रहना है। जसे "सम्भावयामि स्थाणुरेवायम्" यहाँ स्थाणु अंश में दृढ़ता है,पुरुष अंशमें दुर्बलता है, अतः सम्भावना अंश विशेष में किञ्चित् निश्चय रूप है। किन्तु समुदाय में संशय ही रहता है। शुद्ध संशय स्थल में उभय अंश में ही समान बल रहता

काव्यकौस्तभः

है। जैसे 'स्थाणु वा पुरुषो वा' यहाँ स्थाणु में एवं पुरुष अंदा में समान बल होता है, इससे रम्भावन का अर्थ मनिस करणम् मननम् है, घारणम्, घारणा, प्रभृति सम्भावना के पर्य्याय शब्द हैं। प्रकृत की वर्णना में प्रस्तुत उपमेय का ग्रहण होता है, परात्मना — उस से भिन्न उपमान रूपसे सम्भावना मन में करना — उत्प्रेक्षा नामक अलङ्कार है। उद् उद्ध्वेदेश में दृष्टि जिस से होती है, वह उत्प्रेक्षा लङ्कार है। किसी पदार्थ की वर्णना करने में वर्णन कर्ता की दृष्टि यवि उपर की और हो तो उत्प्रेक्षा होती है।

रूपक में आरोप को, फ्रान्तिमान में भ्रम को, अतिशयोक्ति में अध्यावसाय की निश्चयता है। उत्प्रेक्षा में—सम्भावना की संशय रूपता है, रूपक सारोपाख्य लक्षणा मूलक है, अतिशयोक्ति में साध्यवसानाख्य लक्षणामूल है, यह लक्षणामूला नहीं है, सन्देह केवल संशय मूलक है, किन्तु यह उत्प्रेक्षा—सम्भावनात्मक संशय रूप है। उत्प्रेक्षा—प्रथम बाच्या प्रतीयमाना रूप से वो प्रकार हैं, वाच्य शब्द से बोध्य प्रतीयमाना अर्थों है। इवादि के प्रयोग से बाच्या होगी। इवादि का अप्रयोग से आर्थी होती. वाच्य एवं प्रतीयमाना उभय में ही जाति विशिष्ट अर्थ, गुण, क्रिया द्रव्य, ये सब उत्प्रेक्षा के विषय होंगे। समुदायको लेकर उत्प्रेक्षा अष्टविध हैं। भाव सम्भावना से, अभाव सम्भावना से उक्त अष्टविध द्विगुणित होकर बोड्श विध हैं, पुनः वह गुण स्वरूप क्रिया स्वरूप से प्रत्येक प्रकार द्विगुणित होने से द्वाविश्वत प्रकार उत्प्रेक्षा होती हैं।

वाच्योतप्रेक्षा का उदाहरण—

''अभिसारे चल चेला वजतन्वीनां ततो रुख्चे। अपि कि विजय पताका दिधरेऽनङ्गस्य सङ्गति:-'पुरतः'

अभिसार के समय वजतक्णीगण अतिशय शोभित है, पवन के द्वारा उनके अङ्गस्थित वसनाञ्चल कम्पित होने से कनक स्तम्भ में विजय पताका शोभित हुई है। यहाँ विजय पताका

अनेक हीने से जात्युत्प्रेक्षा है, जाति का कथन होने पर एक वचन प्रयोग होता है। सकल विषयक ज्ञान होने पर भी अनावश्यक विषय में मौनावलम्बन, सामर्थ्य होने पर भी क्षमा, सहिष्णुता, दान कार्य्य में अहङ्कार होनता। इस प्रकार श्रीमान् उद्धव में क्या गुण समूह सकल गुणों से विस्वित ही थे, यहाँ विभ्वितस्व ही गुण है।

१५३

''ज्ञानेऽरुष्णभाषिता बीर्घ्ये क्षान्ति विनेऽष्यमानिता । ं ं एवं श्रीमत्युद्धवे कि गुणा गुणाविभूषिताः ।।'' ''पाञ्चजन्य स्वनः कृष्ण द्विड् बब्रुगर्भ पातनः प्रायश्चित्तं पुच्छतीव गुद्धचे विधित्तभां गतः ।।''

श्रीकृष्णविद्वेषों की ललनाओं के गर्भपातन हेतु ही पाञ्चजन्य की ध्वनि सत्य लोक में उपस्थित होकर मानो प्रायश्चित विधि को पूछने लगी, यहाँ 'पुच्छिति'' यह किया है।

''चकोर जिल्ला: कृष्ण नेत्रयोऽपि पोषकः, सल्ल विस्बः स राधायाः पुणंश्चन्द्र इवापरः ॥

चकोर को जोतने बाले श्रोहिष्ण नेत्रों का पोषक श्रोराधा का मुखबिम्ब है, वह द्वितोय पूर्ण चन्द्र के समान है। यहाँ चन्द्र एक व्यक्ति होने के कारण द्वय है। यह तो भावाभिमान का बृष्टान्त है। अभावाभिमान का बृष्टान्त—

"राधाया स्तद्विधौ भूत्वा कष्ट्रं तौ गण्ड मण्डलौ, अपश्यन्ताविचान्योऽन्यं तारुण्ये पाण्डुतां गतौ ॥

िरह दुःख से राधा के गण्ड मण्ड न परस्पर को न देख कर तारुण्य में पाण्डुता को प्राप्त किये हैं। यहां 'अपश्चन्तो' किया का अभाव है। इस प्रकार अन्य हुगुन्त प्रस्तुत करना चःहिये। निमित का गुण रूपत्व में दृगुन्त—"'पाञ्चलन्य' यहां पृच्छतोव किया में निमित्त, गर्भ पाता गुण है, 'अपश्यन्तो' इब, यहां पाण्डुता गमन रूप किया निमित्त है, इस प्रकार अपर दृष्टान्त को जातना होगा।

> प्रतीय मानोत्प्रेक्षा का उदाहरण-"राधाया नेत्र युगलं तिर्थ्याञ्चति सर्वदा ।

ईिष्सतात्त्वदियं रुन्धे स्विमत्थं सोहु मक्षमम् ॥"

राधा के नेत्र युगल सर्वदा बक्र दृष्टि सम्पन्न हैं, ग्ही ईप्सित है, सहन करने में असमर्थ होकर स्वयं इस की रक्षाकी। यहाँ सोढ़ मक्षम मिवेति प्रतीयते ? इस प्रकार अन्य रुटान्त भी अनुसन्धेय है।

यद्यपि अलङ्कार समूह व्यङ्गच होते हैं, अतः पृथक् रूप से उत्प्रेक्षा का प्रतीयमानत्व कहना कैसे सङ्गत होगा ? तथापि'महिला सहस्ते' में व्यञ्ज्ञचीत्प्रेक्षा के द्वारा वाक्य समाप्ति हुई है। किन्त "राधाया नेत्र युगलं तिर्घ्यगञ्चिति सर्वदा" यहाँ नेत्र युगल में विचार कत्त्व नहीं है, "सोढ़ मक्षमः" इस प्रकार अर्थ बोध होना सम्भव नहीं है, अत: उक्त रूप उत्प्रेक्षा को मानना आदश्यक है। बोड्श प्रकार वाच्योतप्रेक्षा के भेद में जो विशेष है, उसका वर्णन करते हैं,

"विना द्रव्यं त्रिधा सर्वाः स्वरूप फल हेतगाः"

वाच्योत्प्रेक्षा प्रतीयमानोत्प्रेक्षा के मध्य में दरयोत्प्रेक्षा के विना अपर सब बाच्या उत्प्रेक्षा का भेद स्वरूप, फल, हेत रूप से होगा। पूर्वोक्त बाच्य प्रतीयमानीत्प्रेक्षा भेद के मध्य में जो बाच्यो-त्प्रेक्षा के षोडश भेद हैं, उस में जात्यादि के तीनों में जो द्वादश भेद हैं, उन में प्रत्येकके स्वरूप, फल, हेतू गत रूप से द्वादश भेद होने के कारण-षट् तिशद् भेद होते हैं, द्रव्य का स्वरूपीत्प्रेक्षण होना सम्भव नहीं है। अतः उक्त चतुर्विध के सहित युक्त चत्वारिशद् (४०) भेद हैं।

यहाँ स्वरूपोत्प्रेक्षा का निदर्शन-पूर्वोक्त ''अनद्भस्य विजय पताका इव गुणा गुण विभूषिता" इत्यादि में जाति गुण स्वरूप गत है। "फलोत्प्रेक्षा' यह है--

> "रावणस्यापि रामास्तो भित्वा हृदयमाश्याः विवेश भुवमाख्यातमुरगेम्य इव प्रियम्"

राम का शर, रावण के हृदय को भेदन कर मानो पाताल बासियों को संवाद प्रदान हेतृ भूमि में प्रविष्ट हुआ। यहाँ काव्यकीस्तुभ: 'आल्यातुमिव' इससे प्रवेश फल किया रूप का उत्प्रेक्षण हुआ। हेत्त्रेक्षा यह है-

"सषा स्थलो यत्र विचिन्वता त्वां भ्रष्टं मया नुपुरमेकमुर्व्याम्" अहर्यत त्वच्चरणारविन्द विश्लेष दुःखादिव बद्धमौनम् "

हरयमान वही स्थली है, जिस स्थान में मैं तुम्हें ढूढ़ता हुआ भतल में एक न्यूर पाया मानो वह विशेष दु:ख से ही मौन धारण; कर लिया है। सीता के चरण से प्थक होने के कारण-दृ:खी होकर, नीरव हुआ है। इस प्रकार अन्योदाहरण भी अनुसन्ध्य है।

स्वरूपोत्प्रेक्षा का विभाग करते हैं- पूर्वोक्त प्रकार के मध्य में स्बरूपगा उत्प्रेक्षा, निमित्त निज निज कारण कथन से अकथन से बो प्रकार हैं। एवं पूर्वोक्त चत्वारिशद् भेद के मध्य में स्वरूप गत जो षोड्य भेद हैं वह निमित्त का उपादान-अनुपादान से द्वात्रिशद भेद युक्त होते हैं। समुदाय से फिलकर षट् पञ्चाश्चद भेद स्वरूपः उत्प्रेक्षा के हैं। निमित्तका, 'उपादान' का उदाहरण-'पाञ्च जन्य' है। यहाँ प्रायश्चित्त प्रश्न में निमित्न गर्भ पातन पातकित्व है। अनुपादान में-- 'कृष्णः काम इवापरः '

यहाँ उस प्रकार सौन्दर्यादि अतिशय का कथन नहीं है। हेत फल का नियम से ही निमित्त उपादान होता है। 'विश्लेष दु:खादिव' यहाँ बद्ध मौनत्व ही जिसका निमित्त है, 'आख्यातुमिव' यहाँ 'मु प्रवेश' दोनों का अप्रयोग से वावय असङ्कत ही होगा।

प्रतीयमान उत्प्रेक्षा के जो षोड़श भेद हैं, उस भेद का विशेष वर्णन करते हैं। प्रत्येक फल हेतु गत होकर प्रतीयमाना का भेद होता है। इसमें भी निमित्त उपादान का होन सम्भव नहीं है,इबादि का अप्रयोग से उत्प्रेक्षण का निरूपण करना सम्भव नहीं है। स्वरूप उत्प्रेक्षा भी यहाँ रही होगी। धर्मान्तर तादातम्य निबन्धना में "अस्यामिबाद्य प्रयोगे" विशेषण के योग से अतिशयोक्ति होती है.-जिस प्रकार 'अयं राजा अपरः पाक शासन'' विशेषण के अभाव से

काव्यकौस्तुभः

रूपक का दृष्टान्त ''यथा राजा पाक शासनः ''इति द्वात्रिशत् प्रतीयमाना उत्प्रेक्षा है।

"प्रतीयमाना मेदास्च प्रत्येक फल हेतुगाः उक्तचनुक्तयोः प्रस्तुतस्य प्रत्येक ता अपि द्विधा ॥"

प्रस्तुत की उक्ति से एवं अनुक्ति से प्रत्येक वो प्रकार होते हैं। उक्ति में हृष्टान्त--'अभिसार' अनुक्ति में लिम्पन्तीय तमोऽङ्गानि वर्षतीवाञ्जनं नभः'' है। यहाँ तमः लेपन का व्यापन रूप विषय का कथन नहीं हुआ है। अञ्जन वर्षण का तमः सम्पात है, दोनों का हो उत्प्रेक्षा निमित्त है, तमः की बहुलताः धारारूप 'अधः' संयोग भी यथा संख्य असम्भव है।

कतिपय व्यक्ति के मतमें लेपन कर्त्तृ मूत की तमोलेपन कर्त्तृ त्वेन उत्प्रेक्षा हुई है। व्यापन निमित्तम्। इस प्रकार 'नभः' वर्षाक्रिया कर्त्तृ त्वेन उत्प्रेक्षित हुआ। वह—उत्प्रेक्षा अलङ्कारान्तर से उत्थित होने से — अधिक वैचित्रय पूर्णा होती है। अपह्नु ति अलङ्कार मूला उत्प्रेक्षा का निदर्शन—

"अलङ्कारोत्था सा वैचित्र्यमधिकं मजेत्।।" "अश्वच्छलेन रुक्मिण्या हुत पावक धूमकलुषाक्ष्याः"

अप्राप्य मानभङ्गे विगलति लावण्य वारि पूर इव ॥"
यज्ञ मण्डप में यज्ञीय विह्न का धूम से नेत्र पिङ्कल ही हो
जाने पर रिक्मणी का अश्व के च्छल से लावण्य प्रवाह सम्मान से
बिञ्चत होकर गिरने लगा इलेष हेतुक उदाहरण—

मृक्तोत्कर सङ्कृट शुक्ति मध्याद्विनिर्गतः श्रीवृषभानुजायाः जानीमहेऽन्याः कमनीयकम्बुग्रीवाधिवासाद् गुणवक्तश्चमाप ''

श्रीवृषभानुनित्वनी के कम्बु विनिन्दित कण्ठ देश में अवस्थित होने के कारण मुक्तापुञ्जउत्वर्षवस्य है। अर्थ द्वय का योग है। ''कम्बुग्रीवाधिवासात्'' उत्प्रेक्षा का उपस्थापक है, जानीमहे--यह्न उत्प्रेक्षा वाचक है। एवं इस प्रकार ''एवं मन्ये, शङ्के ध्रुबं, प्रायोन नूनिमस्येवमाद्यः' इत्यादि का प्रयोग से उत्प्रेक्षा होती है। कभी उपमोत्प्रेक्षा होती है—

"पारेजलं नीरनिधेरपश्यन् मुरारिरानीलपलाशराशीः वनावलीरुत् कलिका सहस्र प्रतिक्षणोत् कृषित शैवलाभाः"

मुरारि श्रीकृष्ण ने वन श्रेणी को देखा, वह किस प्रकार ? समुद्र के तोर में गाढ़ नीलवर्ण के पत्र पुत्रच शक्त थी, और वह प्रतिक्षण में तरङ्ग चालित श्रेवाल के समान दिखाई देती थी। यहाँ आभा शब्द उपमा वाचक होने से उपक्रम में उपमा है, पर्यवसान में जलनिधि के तीर में श्रेवाल की सम्भावना नहीं है। सम्भावना का उत्थान हेतु उत्प्रेक्षा हुई है,इस प्रकार विरह वर्णन में के यूरायित मङ्गदः विकासिनी नोत्पलात स्व कर्णे भाराधिकायाः कुटिल कहाक्षः" में जानना होगा।

भ्रान्तिमद् अलङ्कार में — "महलक्ष्म्या स्तव जन्मेत्यादि में भ्रान्तदेवताओं का चन्द्र प्रभाविषयक ज्ञान ही नहीं है, कवि ने ही उसका उट्टड़ कन किया है। उत्प्रेक्षा में — विषयी उपमान को एवं उपमेयकी भी सम्भावना है। जहां वाक्य से हो प्राणी का भ्रम होता है, वहां सहय भ्रम है, और जहां सम्भावना होती है--वहां उत्प्रेक्षा होती है। सन्देह में समकक्षकप से उभय कोटि की प्रतीति होती है, उत्प्रेक्षा में सम्भव कप से ज्ञात एक कोटि का निक्चय कप ज्ञान होता है। अतिश्वयोक्ति में विषयी उपमान का अन्वय बोध के समय सत्य कप से ज्ञान होता है। पर्यवसान में – सम्पूर्ण अन्वय बोध के अनन्तर असत्य प्रतीति होती है, उत्प्रेक्षा में प्रतीति समकाल में ही विषयी की असत्य प्रतीति होती है, उत्प्रेक्षा में प्रतीति समकाल में ही विषयी की असत्य प्रतीति होती है, उत्प्रेक्षा में प्रतीति समकाल में ही

"रिञ्जिता नु विविधा स्तरवाला नामिता नु गगनं स्थिगितं नु। पूरिता नु विषयेषु धरित्रो संहता नु ककुम स्तिमिरेण॥"

अन्धकार से विविध तरुशेल रिज्जित हो गये हैं ? गगनाकाश स्वा पृथिबी पर उतर आया है ? धरित्री क्या अपनी उच्चनीचता १८८ ] काव्यकीस्तुभः को भर दी है ? अथवा दिग्मण्डल सङ्कृचित हो गये हैं।

यहाँ तर प्रभृति में तिमिराक्रान्तता रञ्जनादि रूप में सन्देह करते हैं, अतः यह सन्देहाल द्वार है, यह किसी का मत है, सो ठीक नहीं है। एक विषय में समान बल से अनेक कोटि का स्फुरण होना ही सन्देह है, यहाँ तर आदि व्याप्ति से सम्बन्धि मेद है। व्यापनादि का कथन न होने से रञ्जनादि का प्रकाश है। अपर का मत है— अनिर्धारण रूप वैचित्री का आश्रय से एक कोटि का आधिवय से यह सन्देह प्रकार है। यह भी युक्ति सङ्गत नहीं है। निगीण स्वरूप की अन्य तादात्म्य प्रतीति सम्भावना है, उसकी सम्भावना ही सुस्पष्ट रूप से है, ''नु'' शब्द से चंद्र शब्द के तुल्य प्रकाश होने पर उत्प्रेक्षा ही होनी चाहिये,अतः अदृष्ट सन्देह प्रकार की कल्पना से बिरत होना ही ठीक है।

''हरे यच्चन्द्रान्तर्जलदलवलीलां वितनुते हिंदे तदाचब्दे लोकः शशक इति नो मां प्रतितथा । किरो कि अहं विन्दुं मन्ये त्वदरिविरहाक्रान्त तरुणो--कटाक्षोलकापातवणिकणकलञ्जाञ्जित तनुम् ॥''

हे हरे ! लोक चन्द्र के अन्तर्वर्त्ती मेघचित्त को देखकर 'शाशक' है, यह मान-लेते हैं, मैं तो चन्द्र को यह मानतः हूँ, — तुम्हारे शत्रु के विरह से उस की तरुणोयों की कटाक्षील्कापातवण में जो मांस का कड़ा पड़ा है, उस से ही चन्द्र कलङ्क युक्त हो गये हैं।

यहाँ "मन्ये" शब्द प्रयोग से उक्त रूप सम्भावना की अप्रतीति है, वितर्क मात्र है । वितर्काख्य व्यभिचारि भाव है, यह अपह्नवोत्प्रेक्षा नहीं है।

# अथोत्रेक्षा भेदसङ्कलनम्।

प्रथमं वाच्यं प्रतीयमाना दौ भेदौतत भावाभिमाने एकः,
अभावाभिमाने चंक इति दौ, तयोश्च प्रत्येकमेव
जाते:--गुणनिमित्तकत्वात् कियानिमित्तकत्वास्य

,		
काव्यकीस्तुभः		१८६
	३२। देविष्येन चत्वारः-	8
	गुणस्योक्तरूपेण 🖼	8 m
	क्रियायाः	8 6
	द्रव्यस्य	8
वाच्याः ११२	FR ITS	१६
	ां निमित्तस्य उपादानेम अनुपा	वानेम च
	द्वैविष्यात् द्वात्रिशत् प्रकारा	
जाते:	भावाभिमानादिनोत्तः क्रमेण	
फलगता१२	गुणस्य	8
	क्रियायाः, -	8
		12
जा	तिः भावाभिमानादिमोक्त क्रमे	ग- ४
हेतुगता:- १२ गुणस्य		8
प्रइ-	क्रियायाः	8 15
कलगताः १६	द्रव्यस्य	*1 . <b>\$</b> € 13
· (s	तियमानार्यां स्वरूपोत्प्रेक्षा ना	fea) F
জ	ाते: भावाभिमानाहिनो रू क्र	प्रवा । । । । । । । । । । । । । । । । । ।
प्रतीयमानाः ६४	हेतुगताः गुषस्य ,,—	File &
	१६	क गहमम
	<b>32</b>	
	िक्रियायाः ॥	* marketine
.57	ब्रुटएस्य ,,	A STATE A
		१६
1 17	तषाञ्च द्वाात्रशद्भवःना प्रत्यक्रमव	
10000000000000000000000000000000000000	पूर्ववत् प्रस्तुतस्य उक्तचा अनुस	क्या च
	पुनद्वैदिद्येत चतु षष्टि भेदाः	
	सम्बद्धते —	10 X1 22 68 EL
साक्तर्यन १७	€	h bu

भावेनाध्यवसिताया स्त्रिवलीशालितायाः सामध्यादित मध्यकत् कायाः स्तनविध्तेशतःफलत्वेन सम्भावना फलोतु. प्रक्षा ॥१७॥

द्योत्यार्थद्योतनं मुद्रा शब्देः प्रकृतवाचिभिः। यथा-पूरुपमार्गणमनोरथोद्धतेत्यादि । अत्र नायिका-वर्णन. परेण रथोद्धता-शब्देन रथोद्धताख्यस्य स्च्यस्य छन्दसः स्चनं मुद्रा ।। एवमन्यत्न च बोध्यं ।। १८॥

बिचित्रं तिहरुद्धं चेत् क्रुव्योदिष्टाफलाप्तये ॥

मुद्रा अलङ्कार-प्रकाशन योग अर्थ को प्राकरणिक शब्द के द्वारा प्रकाश करने से मुदा अलक्कार होता है। उदाहरण-पुष्प-मार्गण मनोरथोद्धता इत्यादि" यहाँ नायिका वणन पर रथोद्धता बाब्दके द्वारा रथोद्धता छन्द स्चित होने से यह मुद्रा अलङ्कार हुआ। इस प्रकार अपर उदाहरण अनुसन्धान करना चाहिये। विचित्र "विचित्रं तहिरुद्धं चेत् कृष्यविष्ट् फलाप्तये" अलङ्कार-

अभिलिखत फल प्राप्ति हेत इष्ट्र विपरीत को हेत् मानने से यह अलङ्कार होता है। अथित्

''विचित्र यद् विरुद्धस्य कृतिरिष्ट फलाप्तये "

विशोध घटित यह विचित्र अलक्कार है, चेद्--य वि-विक्र कर विरुद्ध--, इष्टु विपरीत की कृति,--कारण, इष्टु फल प्राप्ति हेतु अर्थात अभिलिषत फल सिद्धि हेतु हो तो विचित्र अलङ्कार होता है।

विरोधाभास एवं विरोध अल्ङ्कार में विरोध स्वतः सम्भवी है, यहाँ विरुद्धार्थ ही बिरुद्ध का कारण है। विपरीत कल प्राप्ति हेर् विपरीत कारण, स्वीकार हेत् इसकी संज्ञा विपरीत है। विचिन शब्द का अर्थ है-आइचर्म निदर्शन-

यथा-नमत्युन्नतये प्राणान् मुऋत्याजीवनःहये । दु:खोयति च सौख्याय को मदः सेवकात्परः । १६। समाधिः सुकर कार्यं यदि हेत्वन्तराद्भवेत्।

> "भोगेष्सव सकल काम समर्थ लुद्धाः सर्वार्थदं मुखत्बद्दस्य मुख स्वरूपं। लोकाधिपत्य लसिता जनरीइवर तं कृष्णं द्विषन्ति दनुजाः कुधियो वतैते ॥'

जगदीश्वर कृष्ण-सर्वार्थेद सकल कामद सुख स्वरूप है। किन्तु आइचर्यं यह है कि - सुखाभिलाषी भोगेच्छु अर्थ लोलुप्त लोकाधिपत्य कामी व्यक्ति गण बुद्ध हीन होते हैं, कारण,--वे सब कृष्ण के प्रति विद्धेष करते हैं।

ग्रन्थ कारोक्त दृष्टान्त-"नमत्युन्नतये प्राणाः मुझत्याजीवनाप्रये । दु:खीयति च सौस्याय कोमदः सेवकात् परः"

उन्नति हेतु नत होता है,जीविका हेतु प्राण समर्पण भी करता है, मुख हेतु दुःखाचरण करता है, अतः सेवकता से अपर मत्तता क्या हो सकती है ? समाधि अलङ्कार--

"समाधिः सुकरं कार्यं यदि हेत्वन्तराद्भवेत्।।

यदि भिन्न हेतु से कार्य मुलभ होता है, तो उसे समाधि अलङ्कार कहते हैं। अर्थात् 'समाधिः' सुकरे कार्य्ये दैवाद्वस्तवन्तरा गमात्'

प्रारब्ध कारण से दहकर कार्य निहपन्न न होने से यदि क्ष्यरेच्छासे प्राप्त कारणसे वह होता है तो उसे समाधि अलङ्कार कहते हैं। अतएव काव्य लिङ्ग से यह भिन्न है। देव प्राप्त कारण से कार्य समाधान से समाधि संज्ञा होती है।

उदाहरण - "राधिकाया मान शान्त्यै पादयोर्मे पतिब्यतः। उपकाराय दिष्टेचदम्दीणं घन गर्जितम् ॥"

, काव्यकौस्तुभः

यथा-प्रणम्य पादौ वृषभानुजायाः,

प्रसादनं कुर्वति पङ्कार्को । तथाम्बुदः प्रांशु जगर्ज वक्ष

स्तटीं यथासौ सहसास्य भेजे ॥२०॥

समं स्यादाभिरूप्येण श्लाघा चेद्योग्यवरतुनः । यथा-विसर्गव्यग्रचित्तोऽपि विधि युक्तिविधानकः । पिचुमर्ह् फले काकः सहकारे कृतः पिकः॥२९॥

मान शास्ति हेतु राधिका के चरणों में नियनित व्यक्ति के पक्ष में भाग्य से घन गर्जन ही मान प्रशमन का बारण बनाया। ग्रन्थ कारोक्त निदर्शन— "प्रणम्य पादौ हुषभानुकायाः के प्रमादनं कूर्वति पङ्ककाक्षी

> तथाम्बुदः प्रांशु जगजं दक्ष स्वटी यथासौ सहसास्य भेजे

कमल नयन श्रीकृष्ण, मान प्रशमन हेतु राधिका के चरण पङ्कल में प्रणाम कर रहे थे, इस समय अकस्मात् अम्बुद गर्जन से भीत होकर वृषभानुनन्दिनी सहसा वक्षः स्थल में आ गई। 'सम' अलङ्कार—''समं स्यादाशिक्ष्येण क्लाघा चेद्दोग्यवस्तुनः ''

योग्य वस्तु की प्रशंसा यहि सुद्धर रूपसे की जाती है तो सम' अलङ्कार होता है। हृष्टान्त—

> विसर्गव्यग्रचित्तोऽपि विधियुं क्त विधानकः। पिचुमर्द् फले काकः सहकारे कृतः पिकः।।"

सुनियुण विधिवेत्ता विधिने, सृष्टि कार्य्य में व्यम्र जिल्ल होकर भी निम्बक्त में काक को एवं रसाल में पिक को रत किया। अथवा 'समं' स्यादानुरूप्येण इल घास्याद् योग्यस्यवस्तुन: ॥ 'जिस प्रकार विरुद्ध पदार्थ हय का सङ्घटन से विषमालङ्कार सारः स्वात्प्रान्तविश्वान्तो यद्युत्कर्षो यथोत्तरम् । यथा-राज्यं सारं वसुधायां राज्ये पुरं पुरे सोधं। सौधे तल्पं तल्पे वराङ्गनाऽनङ्गं सर्वस्वम् ॥२२॥

होता है, उस प्रकार अनुरूप पदार्थ हयका संघटन से समालङ्कार होता है— आनुरूप्य से अर्थात् परस्पर सदृश रूप से योग्य वस्तु के अनुरूप पदार्थ के सहित श्लाघा—अर्थात् साधुवाद से सम नामक अलङ्कार होता है। अत्र एव समाना मा मानं ज्ञानं यस्मिन् तत् समिनित व्यत्पत्ति:। अयं सम शब्दोऽपि पूर्ववद् वाच्य लिङ्गां' निदर्शन— "कृष्णो वरीयान् पुरुषेष सद्गुणः

भीराधिका स्त्रीषु गुण वरीयसी। सङ्ग विधातुस्त्वनयोः परस्परं धातनरीनित्त गुणज्ञता यज्ञः॥"

पुरुषों के मध्य में सद् गुणों से कृष्ण ही श्रेष्ठतम हैं, श्रीराधा भी सकल स्त्रीयों में अत्यधिक गुणवती हैं। उभय का सङ्ग विधान हेतु विधि की गुण ज्ञता यश वृद्धि हुई है। सार अलङ्कार—''सार: स्यात प्रान्त विश्वान्तो यद्यत्कर्षीयथोत्तरम्।

यदि उत्तरोत्तर पदार्थों का उत्कर्ष चरम रूपसे प्रति पादित हो तो सार अलङ्कार होता है। दृष्टान्त—

> राज्यं सारं बसुघायां राज्ये पुरं पुरे सौधम् । सौधे तल्पं तल्पे वराङ्गनाऽनङ्ग सर्वस्वम् ॥"

वसुधा में राज्यसार है, राज्य में पुरसार है, पुर में सौधसार है, सौध में तल्पसार है,तल्प में अनङ्ग सर्वस्व वराङ्गना सार है। अथवा-

"उत्तरोत्तरमूत्कर्षी वस्तुनः सार उच्यते '' विशेष पदार्थी का उत्तमत्व स्थापन से सार अलङ्कार होता है। सार शब्द का अर्थ थेष्ठ है। मालादीपक में जिस किसी का गुणरूप अथवा क्रियारूप धर्म का उत्तरोत्तर सम्बन्ध है। इस में केवल उत्कर्ष, रूप गुण का ही है।

श्लेष स्त्वेकार्थकैः शब्दै यंद्यनेकार्थवाचनम् ।।

यथा-प्रवर्त्तयन् क्रियाः साध्वी मीलिन्यं हरितां हरन् ।

भूयसा महसा दीप्तो विराजित दिवाकरः ।।

अत्र रिव नृष्विशेषश्च वाच्योऽभिधाया अनियमात्

अतः यह विशेष रूप है, और सामान्य का बाधक है। निदर्शन—
"गी मूं लीला युवतिषु वरेः सद् गुणैः सारमूता
स्ताम्यः सा श्री स्तत इह महाप्रेम गोपाङ्गनास्ताः
तान्यश्चन्द्वावलिमुखलसद् यूथनाथा अमूम्यः।
श्रीराधाऽस्याः वत हि नितरां सोऽपि कृष्णः सतृष्णः ॥"
वाणी, भू, लीला, युवतियों में सद्गुणों के द्वारा सारभूत हैं, उन सबों से लक्ष्मी श्रेष्ठा है, उनसे गोपाङ्गना श्रेष्ठा है। उन गोपाङ्गनाओं में चन्द्वावली श्रेष्ठा है। उनसे श्रीराधा श्रेष्ठा है, उनमें श्रीकृष्ण सतृष्ण हैं। इस में उत्तरोत्तर विशेष्यों का उस्कर्ष प्रतिशदित

'श्लेष स्त्वेकार्थकैः शब्दै र्यद्यनेकार्थ वाचनम्। एकार्थक शब्द के द्वारा यदि अनेकार्थ का बोध हो तो वह श्लेष अलङ्कार होता है।

हुआ है। इलेष अलङ्कार-

हष्टान्त-प्रवर्त्तयन् क्रियाः साध्वी मालिन्यं हरितां हरन्। भूयसा महसा बीप्तो विराजित दिवाकरः॥

विवाकर सूर्य्य पक्ष में नृपति-दिक्मण्डलों का माल्यिन्य विदूरित कर एवं समस्त प्राणियों में समस्त क्रिया प्रवर्त्तन कर अतिशय तेजोदीप्तो विराजित है।

यहाँ रिव एवं नृपित विशेष—दिवाकर शब्दार्थ सुस्पष्ट है, किन्तु अभिधा के द्वारा सूर्य्य का बीध होने के कारण मुख्या वृत्ति है सूर्य्य एवं लक्षणा वृत्ति से नृपित का बोध होने से यह श्लेष अलङ्कार हुआ। अथवा—

"हिलब्दैः पद्दरनेकार्थोभिधाने इलेष उच्यते । वर्ण प्रस्थय लिङ्गानां प्रकृत्योः पदयोरपि । इलेषादिभक्तिः वचन भाषाणामप्रधा च सः ॥"

तत्रे कोऽभिधया परस्तु तत्त्वया रूढ़ि-लक्षणया बोध्याः ॥

अनेकार्ष युक्त शब्दों के प्रयोग से जब एक वार उच्चारण से ही अनेकार्ष का बोध होता है, तो उसे इलेष अलङ्कार कहते हैं, यह इलेष अष्ट विध होते हैं। वर्ण, इलेष,प्रत्यय इलेष, लिङ्ग इलेष, प्रकृति इलेष, पद इलेष, विभक्ति इलेष, वचन इलेष, एवं भाषा इलेष। इसका: उदाहरण-'अनुकूले विधौ व्रष्या सद्य एवं प्रपद्यताम्।

प्रतिकृति विश्वावद्यत् वाति साते विनङ्क्ष्यति ।।
श्रीराधा के प्रति सस्तो की उक्ति—-विधि अनुकृत् होने पर
अभिसार मङ्गलमय होगा,विधि प्रतिकृत्व होने पर वह गमन निष्फल
होगा। यहाँ विश्वो--विश्व--इ कार वा एक रूप होने से
श्लेष हुआ है। पूर्वार्द्ध में विधि शब्द से देव का बोध होता है,
उत्तराद्ध के विश्व शब्द से चन्द्र का बोध होता है।

'किरणा हरिणाङ्कस्य दक्षिणस्य समीरणः। रामाणां शिल्छ कृष्णानां सर्व एव सुधाकिरः॥ चन्द्र किरण---मलय समीरण--श्रीकृष्णालिङ्गित ललना के पक्ष भे अमृत हैं। दिल्छ--कृष्णो याभिस्तासां, सुधाकिर इत्यत्र किरण-विशेषणस्वात् बहुत्वम्, समीरण चिशेषणत्वात् एकत्वम्।

यहाँ सुधाकिर-- विवय् क प्रत्यय का श्लेष है, सुधां (वरन्तीति सुधाकिर' 'कृविक्षेपे' इति कृधातोः विवय् प्रत्ययान्तात् प्रथमाया बहु वचन-एक वचन का रूप 'सुधाकिर' एक प्रकार होने से वचन इलेष भी हुआ।

लिङ्ग श्लेष का उदाहरण--

"विसन्तेत्र नील ब्ले तथा तस्याः स्तनद्वयो १ हरिको गोपिका कान्त तुभ्यं दत्तां सदा पुरम् ॥"

हे गोपिका कान्त ! विकसित नेत्र नीलाइज, एवं वक्षोजद्वय-हारसे शोभित होक्र तुम्हें सदा आनन्दित क्र रहे हैं। हारिणीत्यस्य अब्ज विशेषणत्वे नपू सकत्वं ह्योत्यस्य विशेषण् स्त्री लिङ्गत्वम् । वचन श्लेषस्तु 'दत्तां हारिणी" इत्यभयत्र ॥ प्रकृति श्लेष का उदाहरण----

''अयं शस्त्राणि भूजाया शास्त्राणि त रसञ्जया। ननन्द स्तव हे नन्द ! वक्ष्यति स्म कपालक ॥

हे नन्द ! तुम्हारे पुत्र, भुजद्य के द्वारा शस्त्र का प्रकाश एवं रसना के द्वारा शास्त्रका प्रकाश करते हैं। 'कपालक:--स्थान भक्तान्' यहाँ 'वह' घात्-एवं 'वच' घात्से बक्ष्यति पद निष्पन्न अपर निष्कांन "हरिदिक् पराङ्मुखतयाचलतः पतनं भवेदिखलमत्यलम्। स्खलन सदा जलनिधौ सवितुः स्थिति कुन्नपादक्षशत्यपि सा ।

हरि विमुख होते से सब और से पतन होता है। सुर्घ्य जल राशि में प्रविष्ठ होने से दशशत किरण सर्थ को पतनसे उद्घार करने में असमर्थ होते हैं। यहाँ, हरि पाद शब्द के द्वारा श्लेष है, श्लेषण हरेरिन्द्रस्य, पाद: किरण वाची च।

> "रसयन् भाधव रस कृष्ण कर्मा सरादत:। भक्त सबजन: कर्ण भवानु परम बैद्याव: ॥"

सुरादत कृष्ण कर्मा व्यक्ति - माधव की सेवा में रत होकर भक्त एवं परम वेष्णव होता है। यहाँ पद भङ्कि प्रकृति समास के बैलक्षण्य से पद इलेष है, किन्तु प्रकृति इलेष नहीं है, माधवीवसन्तः, भू वेण -मध्रदेत्यस्य अवत्यं-माध्रवः, कृष्णकर्मा--इलेबेण मलिन कर्मा । सरा:-देवाः, श्लेषेण-मदिराः । परम वैद्यवः - श्लेषेश-परं-अवैष्णवः ।

> खगेन हरि चक्र ण व्याकुली भावमीयुषाम् । दैत्य-शैवल जातीनां ददशे तति राहवे।।' समराङ्गण में गरुड़ एवं चक्र के आक्रमण से देत्यकण व्याकुल

काव्यकीस्तुभः हो गये थे। लगेन हरिचक्रीय-आकाश गामिमा चक्रीण स्लेषेण बक्रवाकाल्य पक्षिणा, आहवे युद्धे,। यहाँ पर चक्रोण-शब्द श्लिष्ट होने पर भी एक विभक्ति होने से प्रकृति इलेख हुआ है। अन्यथा, सर्वत्र पद श्लोष प्रसङ्ग ही होगा। विभक्ति श्लेष का उदाहरण-

हि ा "हर सर्वस्य दुःखानि भव सर्वस्य सौस्यदः। यतस्त्वं ज्ञिवतां यातः स्वधुं नी जलसेषया।।"

सबका दुःख हरण करो, और सुखद हो, कारण, गङ्गा जलके 🥫 सम्पर्क से तुम तो शिव हो गए हो। यह भक्त-अभक्त, श्लेष है। भ्रोष से शिवकी स्तृति भी होगी, यहाँ हर-पक्षमें शिवका सम्बोधन है, पक्षान्तर में 'हृ' धातु का (तिङ्विभक्ति का) रूप है। इस प्रकार 'भव' शब्द का भी दो स्वरूप हैं, यह भेद प्रकृति प्रत्यय श्लेष में पर्य वसित होने से भी सुवन्त तिङन्त होकर अतिशय चमस्कार होता है, 🤌 अतः प्यमुक्ति हुई है। पब इलेख का-- उदाहरण--

"न उप उमरा अप्यमुहं र अलङ्कामेइ गोइ मे हि **अअं** । 🗯 🗥 🗀 किन्तु सदाहीस्वरं बञ्च इहारन्तरे कादुं' यहाँ संकृत 🚃 स

भाषा में इलेख है।

यह क्लेब--सभङ्ग-अभङ्ग-एवं समङ्ग, अभङ्ग-उभयात्मक-त्रिविध हैं। शब्द विक्लेषण निष्पन्न को सभक्त कहते हैं,शब्द सारूष्य से अनेकार्य का प्रकाशक होने पर अभङ्ग होता है, सभङ्ग-अभङ्ग-ह उभय रूप को उभयात्मक कहते हैं। बाक्य के किसी अश में सभज्ञा, एवं किसी अंश में अभङ्ग होता है, पद श्लेष विभक्ति क्लेष, माषाइलेष रूपसे ये त्रिविध होते हैं। वर्ण इलेषावि पञ्च, केवल अभाक्त रूप में होते हैं। अतः वर्ण इलेषादि पश्च पद श्लेष, तीना सभङ्गादि रूप, विभक्ति श्लोष तीन, भाषाश्लोष तीन, साकत्य में चतर्वश प्रकार श्लोष हैं।

"येन ध्वस्त मनोभवेन बलिजित् कायः पुरास्त्रीकृतो में योऽप्युद्वृत्त भुजङ्ग हार बलयो गङ्गां च योऽधारयत् ॥" यस्याहुः ज्ञज्ञिमच्छिरो हर इति स्तुत्यं च नामामराः पायात् स स्वयमस्थक क्षयंकर स्त्यां सर्वदोमाधवः॥"

'हरिहर' उभयात्मक यह आशीर्षाद श्लोक है। इस में सभद्भादि भेदत्रय का उदाहरण है, चःण प्रहार से जिन्होंने शकटासुर को बिनष्ट किया, जिन्होंने वामन रूपसे बलिको जीता, अमृत पिन्वेशन अवसर में जिन्होंने मोहिनीरूप धारण किया। अधासुर को जिन्होंने मारा एवं गोर्द्धन पर्वत धारण किया। कृष्ण रूप से, कूर्म रूपसे पृथिवी की रक्षा की, राष्ट्र का । शर्र छेदन किया, एवं कूटनीति से प्रभास तीथ में यदुवशीयों को समाप्त किया। सर्वाभीष्ठद लक्ष्मीपति माधव नारायण--आप सब की रक्षा करें।

शिवपक्ष में जिन्होंने--काम देखको ध्वंस किया तिपुरासुर विनाश के समय खलिविजयी नारायण के अङ्ग को भी अस्त्र का विषय बनाया । जो सर्प के हार, एवं वलय धारण करते हैं, मस्तक में गङ्गा की धारण करते हैं। अमर गण शिशकेखर नाम से जिन को स्तुति करते हैं। अन्धक नामक असुर विनाश कारी उमाधव-पावती पति महादेव तुम सब की रक्षा करें।

माधव पक्षमें---सर्वदाता माधव, तुम सब की रक्षा करें। हस्त शब्द से कीन्दर्य का प्रकाश हुआ है। मोहिनी रूप को स्त्री वेश कहते हैं। कालिय दमन के समय भुज क्ष विश्व हुये थे। सबसे-- बंशी ध्वनि से सब को द्रवित करते हैं। अधारयत् शब्द से अवास्थापयत् जानना होगा। राहु का शिरच्छेदन कारी, अन्धक बंश में निवास कारी, - उनाधव के पक्ष में त्रिपुरनाशन समय में बलिजित् विष्णु शरीर को लक्ष्य करके अस्त्र निक्षेप किया, जिनके शिर में चाद्रमा विराजित है। हर, यह स्तवनीय नाम है, और सब

काव्यकौस्तुभः

निष्टेऽपि हेतौ तत्कार्यं यदि हेत्वंतराद्भवेत् ।।

पुनः स्वगुणलिब्धवां पूर्वरूपं तदा द्विधा ।

क्रमेणोदा-ज्योत्स्न्यां विहरतो रात्र्यां युनोरस्तमगाद्विधुः ।।

अभूज्ज्योत्स्नी तथैवासौ तयो वंदनकान्तिभाः ।।

तव करकमलस्थां स्फाटिकीमक्षमालां

नखिकरण--विभिन्नां दाङ्मी--वीज्बुद्धचा ।

अनुकलमनुकर्षन्येन कीरैनिबद्धः

स भवतु मम भूत्यं वाणि ते मन्दहासः ।।२४॥

सुगम हैं। यहाँ-- येन' इत्याबि में सभज़ श्लोब है। 'अन्धक' इत्याबि में अभज़ इलेब है। दोनों का अवस्थान एकत्र सम्भव होने से सभज़ अभज़ात्मक हुआ है। शब्दालज्जार में यह श्लोबालज्जार अव्यव सिव्चिष्ठ है।
पूर्वकृष अलज्जार---

''नब्टेऽपि हेतौतत् कार्यं यदि हेत्वन्तराद्भवेत्। पुनः स्वगुणलिब्धर्वा पूर्व रूपं तदा द्विधा।।''

हेतु विनष्ट होने पर भी यदि उसका कार्य्य भिन्न हेतु से होता है तो "पूर्वरूप' अलङ्कार होगा । इस में दो प्रकार हैं।

क्रमेणोदाहरणम्-- 'ज्योत्स्यां विहरतो राज्यां युनोरस्तमगाद्विधुः। अभूज्ज्योत्स्नी तथैवासौ तयो वंदनकान्तिभिः।।

ज्योत्स्ना विस्तार पूर्वक निज्ञानाथ निज्ञा में यथेच्छविहरण-कर अस्तज्ज्ञत होने पर युवक युवती की वदन कान्ति के द्वारा रजनी पुनर्वार ज्योत्स्ना मण्डित चन्द्र के द्वारा रजनी शोभिता हुई थीं।

तव करकमलस्यां स्फाटिकीमक्षमालाम् नखकिरण विभिन्नां वाड़िमी वीज बुद्धचा।

काव्यक्रीस्तुभ:

ं उत्तरं तूत्तरं श्रुत्वा प्रश्न श्चेत्परिकल्प्यते । बहुनि वा विचित्राणि प्रश्नप्रतिवचांसि तत्।। <sup>।।</sup> क्रमेणोदा <sup>गर</sup> मदुरसि सौरभलोभारपतितान्मगनाभिभादिते मध्यान्।

निवारयत्न्या विदितं न भया नखरक्षतं तदाभ्यदितं ॥ अत्र त्वद्वक्षति कस्मादमूनि क्षतानीति प्रश्नो गम्यते ।

कि गेयं भगवन्नाम कि पेयं तत्कथामतम्। कि हेयं गुरुवैमख्यं कि ध्येयं तत्वदाम्बुजम् ॥

अनुक्लमनुकर्षन् येन कोर्रानबद्धः स भवतु मम भूत्यै वाणि ते मन्दहासः ॥"

हे वाणि ! तुम्हारे कर कमल में स्थित स्फटिक माला, नखर कान्ति के द्वारा स्वेतारुण वर्ण मण्डित होने पर दाड़िम बीज बुद्धि से कीर उस में आकृष्ट हुआ। वह तुम्हारे स्मित हास्य मेरा अभ्यदय के हेत हो।

उत्तर अलङ्कार- "उत्तरन्तृत्तरं श्रत्वा प्रश्नश्चे तु परिकल्पाते । बहनि विचित्नाणि प्रक्न प्रतिवचांसि तत ॥

उत्तर अलङ्कार है, जिस में अनेक विचित्र प्रक्नोत्तर होते रहते हैं। एवं उत्तर को सुनकर प्रश्न की कल्पना हे ती है। निदर्शन-"मदुरसि सौरभ लोभात् पतितान् मृगनाभि भाविते मधुणान् निवारयन्त्या विदितं न मया नखरक्षतं तदाम्यदितम् ॥"

मुगनाभि कस्तुरी परिवासित मदीय वक्षः स्थल में निपतित मधपवृत्व को निवारण करते करते वक्षः स्थल में नखरक्षत हुआ है।

यहाँ कसे तुम्हारे बक्षः स्थल में क्षत हुआ है ? यह प्रश्न The survey of the popular ध्वनित होता है।

न चेयं सप्रश्नपरिसंख्या । अन्यव्ययोहे तात्पर्याभावात् ।२५। पुष्टं किञ्चिदपृष्टं वा यद्युक्तं परिकल्पते । तत्समान्यनिरासाय परिसंख्या तदा भवेत्।।

कि श्रिद्धस्तु पृष्टमपृष्ट् वा गदितं सद्यदि तत्तुल्यान्यव्यावृत्तये कल्पते, तदा परिसंख्या । तत्रोभयत्र व्यावर्त्यं व्याङ्गंच वाच्यं चेति चतुर्धासौ।।

तत्र पृष्ट यथा—कः खलु चिन्तनविषयो रघपतिरिह के पुन: पुज्याः ।

अन्य उदाहरण-- "कि गेयं भगवत्ताम, कि पेयं तत्व थामृतम्। कि हेयं गुरुवैमस्यं कि ध्येयं तत्पदाम्बुजम् ॥

कीर्त्तनीय क्या है ? अगवन्ताम ही कीर्त्तनीय है। पेय क्या है ? भगवत् कथामृत हो पेय है। परित्याज्य क्या है ? श्रीगुरुि मुखता ही परित्याज्य है। ध्येय क्या है ? श्रीभगवच्चरण निलनयुगल ही ध्येय है।

यह अलङ्कार स प्रक्त परिसंख्या में अन्तर्भूत नहीं है, कारण-इस में अन्य निषेध में तातुपर्यं नहीं है। परिसंख्या अलङ्कार--

"पृष्टं कि आचिष्ठ्यं वा यद्यक्तं परिकल्पते। तत् समान्य निरासाय परिसंख्या तदा भवेत् ॥" स प्रक्त अथवा अप्रक्त से-विद कथन कल्पित होता है, एवं उसके समान अपर का निरास हेतु वह होता है तो परिसंख्या अलङ्कार होगा।

अर्थात् कि ञ्चिद् वस्तु प्रश्न के द्वारा अथदा प्रश्न के विना ही कथित होती है, एवं वह उसके सदृश वस्तु निरास हेतु होता है। यह अलङ्कार--उभयत्र व्यावस्य-'व्यङ्गं वाच्यं' भेद से चतुविध हैं।

तत्सेवका न चान्ये तत्पदपङ्कण-वहिर्भूताः ॥ अपृष्ठं यथा—ध्येयो बुद्धिमता कृष्णो भगवान्जगदीश्वरः । सेव्या वेदविदो विष्ठा नत्वन्ये हेतुवादिनः ।२६।

ृष्ष्ट का दृष्टान्त-''कः खलु चिन्तन विषयो रघुपतिरिह के पुनः पूज्याः तत् सेवका न चान्ये तत्पदपङ्कुज बहिर्मृताः ॥''

चिन्तनीय कौन है ? रघुपित चिन्तन योग्य हैं। पूज्य कौन हैं ? उनके सेवक गण ही पूज्य हैं, किन्तु जो उनके चरण पङ्कज में दास्य लोलुप नहीं हैं, वे पूज्य नहीं हैं।

अदृष्ट् का उदाहरण--"ध्येयो बुद्धिमता कृष्णो भगवान्जगदीश्वर:। सेव्या वेदिवदो विप्रा नत्वन्ये हेतुवादिन:।।२६॥

्र बुद्धि मान् मनुज वृत्दके पक्षमें भगवान् जगदीश्वर श्रीकृष्ण ही ध्येय हैं। एवं सेव्य,—वेदविद् विप्रवृत्द हैं, किन्तु अपर हेतु वादी विप्रगण पूज्य नहीं हैं।

अथवा। ''प्रश्नादप्रश्नतो वापि कथिताद्वस्तुनो भवेत्। ताद्गन्य व्यपोह इचेच्छाब्द आर्थोऽथवा तदा ''परिसख्या'॥

सम्प्रति एक उक्तिसे अन्य प्रतीति पर 'परिसल्या' अलङ्कार का वर्णन करते हैं—प्रश्न से अथवा अप्रश्न से वैचिली पूर्ण पदार्थ का वर्णन होने से परिसंख्या अलङ्कार होता है, इस में शब्द से अर्थ से वस्तु की प्रतीति होती है। कथित सहश वस्तु का व्यापोह-प्रतिषेध होता है। प्रश्न पूर्वक कथन एवं अप्रश्न पूर्वक कथन से-यह वो प्रकार हैं। प्रत्येक—शब्द एवं अर्थ-भेद से दो प्रकार हैं, समष्टि से यह अलङ्कार चतुर्विध होते हैं।

निवर्शन—"का कृष्णस्य प्रणय जिनमू राधिकै का न चान्या कास्य प्रेयस्यनुपमगुणा राधिकै का परा न। का चक्रे तं स्व वश मिनशं राधिका नेतरातद् वाञ्छापूर्य प्रभवति हि का राधिका नापरेह।।" काव्यकीस्तुभः

कृष्ण की प्रणय पास्नी कौन है ? राधिका हो है, अन्य नहीं कृष्ण की अनुपम गुणा प्रेयसी कौन है ? धीराधिका हो है । अपर नहीं, कृष्ण को निज वक्षमें निरन्तर कौन रखती है ? राधिका । अन्या नहीं, धीकृष्ण की वाञ्छा पूक्ति करने में कौन समर्थी है— राधिका, अपरा नहीं। यहाँ निषेध पर नान्यादि— इाब्दोपात्त हैं।

''कि गोयं कृष्ण चरितं वय स्थेयं कृष्ण कानने, कि ध्येयं कृष्ण पादास्तं कि मृग्यं कृष्ण सेवनम् ॥''

सेय — क्या है ? कृष्ण चरित, अबस्थान करना कहाँ है ? कृष्ण कानन में । ध्येय क्या है ? कृष्ण पादाब्ज । अन्वेशणीय क्या है है ? कृष्ण सेवन ।

यहाँ व्यवच्छेदा — अर्थ लभ्य हैं। उभय उदाहरण--प्रकृत पूर्वक

के उदाहरण हैं। अप्रश्न पूर्वक का उदाहरण-

"भक्तिः कृष्णे नान्यदेवे वाञ्छास्मिन् विषये न हि । हश्यते कृत पुण्यानां सङ्गः सत्सु न रागिषु ॥"

पुण्यवान् जनों की कृष्ण में भक्ति होती है, अन्य देव में नहीं, विषय में बाञ्छा नहीं होती है, सङ्ग्रः सज्जनों के साथ होता है, विषय सोलुपों के सहित नहीं।

"केशेषु कौटित्य मुरोजयुग्मे काठिन्यमक्ष्णो स्तरलत्वमुच्चैः। पाणिद्वये पादयुगेऽधरौष्ठे रागः सदा दीव्यति राथिके ते।।

हेराधिके! तुम्हारे केश में कुटिलता, उरोजयुग्म में फाठिन्य नयनों में तरलता, पाणिद्वच में, पद द्वय में, एवं अधर औष्ठ में लालिमा सदा विराजित हैं।

इलेष मूलक होकर वैचित्री विशेष होता है। उदाहरण -इलेष मूलत्वे वाच्य वैचित्र्य विशेषो यथा---

'पापेषु गुण विच्छेद दिवलेषु वर्ण सङ्करः। मथुरायां हरी राजत्यपां नीचोऽपसर्पणम् ॥'' मथुरा में श्रीहरि विराजित होने पर युद्धक्षेत्र में शसुओं के

क्रमः स्यात्क्रमिकाणां चेत्पदानां क्रमतौन्वयः ॥ यथा--मृगमीनसज्जनानां तृणजलसन्तोषविहित-वृत्तीनां। लुब्यकधीवरपिशुना निष्कारणवैरिणी जगति ।। इमं यथासंख्यमाहुः ।२७।

धनुर्गुण का छेदन होता था। किन्तु दयादाक्षिण्यादि गुणों का विलोप नहीं होता था। विभिन्न वर्णों का संमिश्रण चित्र कार्य में होता था,किन्तु जगत में वर्ण सङ्कर की सृष्टि नहीं होती थी, नीच गामिता प्रवाह का ही होती,मनुष्यों की नहीं, एहाँ गुणविस्हेद वर्ण सङ्कर नीच में अपसर्पण इलेव है।

क्रम अलङ्कार—

''क्रमः स्यात् क्रमिकाणां चेत्पदानां क्रमतौऽन्वयः ॥' क्रमिक पदों का अन्वय यदि क्रमसे हो तो क्रमनामक अलङ्कार होगा। निदर्शन--

> मृगमीन सज्जनानां तृणजल सन्तोष विहित बृसोनाम्। लुब्ध कथीवर पिश्चना निब्कारण बेरिणो जगित ॥"

जगत में तृण जल एवं सन्तोष के हारा जीवन धारण परायण मृग मीन सज्जन वृन्द के अकारण वैरी लुद्धक द्याध, धीवर एवं पिशुन-खल व्यक्ति गण होते हैं।

इस अलङ्कार को यथासंख्य अलङ्कार भी कहते हैं। "यथा संस्थमनुद्देश उद्दिष्टानां क्रमेण यत् ।।

"शास्त्र में वृक्षबद्वचवहारः" नियम से उद्दिष्टा ऊद्ध्वे दिव्ट-प्रयमाभिहित यथार्थ का पौर्वापर्य क्रमसे अनुद्दे शपश्चादुक्ति को यथा संख्य अलङ्कार कहते हैं।

संख्यानित क्रम्य स्थितमिति यथा संख्यं--नित्र ब्रह्मालङ्गोऽयं शस्दः । हुष्टान्त- स्त्रीणामरीणां मित्राणां कृष्ण स्ते स्ते गुणै भवत् स्मरो दण्डधरश्चःद्व स्त्रिधकोऽपि भवां स्थित: ॥"

हाव्यकीस्तुभ:

W W

क्रमादेकमनेकस्मिन् पर्यायो व्यव्ययाच्य सः।

la बस्तु चेत्क्रमेणानेकत्र स्थादनेकं वेकत्र, तदा पर्यायो हिधकाः क्रिजोदा० - चेतो मदीयं चिक्ररे निपत्येत्यादि ।

> विलसन्ति नितम्बन्यो यत्र चित्रांवरांचिताः। विचरन्ति शिवा स्तत्र त्वद्वैरिभवने विभो।२८।

श्रीकृष्ण, ललना-अरि-मित्रों के निकट उसके अनुरूप गण ने विराजित होकर एक होकर भी आप स्तियों के पक्ष में कामदेव-तत्र के पक्ष में दण्डधर, मिलों के पक्ष में प्रसन्नता कारण पूर्णचन्द्रबने थे। पूर्वोक्त त्रिविध के सहित उपरोक्त त्रिविध का क्रम से अन्वय होने मे यथा संख्यक अलङ्कार हुआ है।

वय्याय अलङ्कार—

क्रमिक के प्रकरण में क्रम प्रयुक्त पर्ध्याय अलङ्कार का वर्णन करते क्रा "क्रमादेकमनेकस्मिनु पर्धायो व्यत्ययाच्य सः॥

यदि एक वस्त क्रम पूर्वक अनेक स्थान में हो, अथवा अनेक वस्तू एकत्र हो तो पर्ध्याय अलङ्कार होता है, यह द्विधि है। क्रमझ उदाहरण-' चेतो मदीयं चिक्ररे निपत्येत्यादि ।

> विलसन्ति नितम्बन्यो यव चित्रांबरांचिताः। विचरन्ति शिवा स्तत्र त्वद्वरिभवने विभो।।"

है विभो ! अ प के वैरी भवन में जहां विचित्र वसनादि शोभिता <sup>नितम्बि</sup>नो विलास करती रहनी थी, वहाँ सम्प्रति शुगाल विचरण करते रहते हैं।

भयवा--''ववचिवनेकमेकस्मिन्ननेकं चैकदाः क्रमातु। भवति क्रियते वा चेलदा 'परर्याय' इष्यते ॥"

एक वस्तु क्रमसे अनेक स्थान में स्वयं यहि अवस्थित होती हो,

काव्यकोस्तुभ

तत्परंपरितं शिलष्टाशिलष्टशब्दिधिनिमितं ।।

क्रमेणोदा०कमलामोद-रोलम्बो महत्पङ्कक्षयांशुमान् ।

योगिमानस-हसोऽयं भवताद्भवतापभित् ।

अत्र कमलाया मोद एव कमलानामामोद एवमाद्यारोपो
भगवतो रोलम्बत्वाद्यारोपकः ।

दारिद्रचगजपञ्च।स्यो दुर्नयांबुधि- मन्दरः। दानवारण्य-दावाग्निद्धःखं दामोदरो द्यतु॥

अप सहित रूपित हुआ है।

निरङ्ग रूपक—मुखेन्दु स्तव गोविन्द प्रकाशयित मे मनः।
हे गोविन्द! तुम्हारे मुखेन्दु मदीय मनको प्रफुल्ल करता है।
परम्परित रूपक—"यस्य कस्यांच्यारोपः परस्यारोपको यदा।
तत्परम्परितं श्लिष्टाश्लिष्टशब्दविनिर्मितं।।
जहाँ जिस किसी का आरोप अपर के अरोप के प्रति हेतु होता
है, वह परम्परित रूपक है, हिल्लू-अश्लिष्ट भेद से द्विविध हैं।
कमशः उदाहरण— 'कमलामोद-रोलम्बो महःपंदक्षयांशुमान्।
योगिमानस-हंसोऽयं भवताः द्वस्ताप्भित्।।

महत् पङ्कक्षयां गुमान् योशि मानस हंस यह कमलामोद रोलम्ब भवता पाप हारी हों। यहाँ कमला का मोद ही कमल समूह की आमोद है, इस प्रकार प्रथम आरोप ही भगवान् को भ्रमर रूप में आरोप करने का हेतु है।

'दारिद्वचगजपंचास्यो दुर्नयांबुधि-मन्दरः। दानवारण्य दावाग्नि दुःखं दामोदरो द्यतु ॥ दारिद्वच रूप गज के पक्षमें जो सिंह स्वरूप हैं, दुर्नीति ह्य अम्बुधि के पक्ष में जो मन्दर रूप हैं, दानव रूप अरण्य के पक्ष में जो अत्र दारिद्रचा**हेर्महरूकस्टोत्रोत्रसम्बद्धः स्वत्रास्याद्यारोपकः** 

बावाग्नि स्वरूप हैं, वह दामोदर दुःख भञ्जन करें।

यहाँ दारिद्य प्रभृति का गज प्रभृति रूप में वर्णन करने से ही भगवान का वर्णन पश्चास्य रूप में हुआ।

भक्ति रसामृतशेषोक्त रूपक प्रकरण इस प्रकार है-

''रूपकं रूपितारोपाद् विषये निरपह्नवे ''

व्यङ्गच साम्य अलङ्कारके मध्य में रूपक का स्थान प्रधानतम है, अतः रूपकालङ्कार का वर्णन करते हैं। शब्दतः तात्पर्य्यतः निषेध रहित होकर उपमेय में उपमान का अभेद आरोप को रूपक-अलङ्कार कहते हैं।

"क्ष्पयति उपमानोपमेययोरभेदःरोपणं करेतीति रूपकम्।।

उक्त लक्षण में रूपित पर प्रदान से परिणाम अलङ्कार व्यावृत्त हुआ। उपमेय में उपमान का अभेद राप हो रूपक है, उपमेय में आरोप्यमाण उपमान का अभेद प्रकृत में उपयोगी होने से परिणाम अलङ्कार होता है। इसका दिखर 'परिणाम' अलङ्कार प्रदर्शन में होगा। लक्षण में - 'निर्पह्नवे' पद दान हेतु 'अपह्नु 'ति' अलङ्कार की व्यावृत्ति हुई। शब्द तात्पर्यं से निषेध का नाम अपह्नव है, उपमेय में उपमान का अभेद आरोप— रूपक है। सापह्नव उपमेय में उपमान का अभेदारोप अपह्नु ति है। तत् परस्परितं साङ्गं निरङ्गमिति त्रिधा" रूपक--साङ्ग, निरङ्ग-परम्परित भेद से त्रिविध है। जिस में कार्यं कारण भाव-श्रेणी परम्परा क्रमसे दिन्यस्त हैं, वह परम्परित रूपक है। सकल अङ्ग प्रतिपादन होने से साङ्ग होता है। प्रतिपादकों में से एक को न होना निरङ्ग है।

'यत्र कस्य चिदारोपः परारोपण कारणम् । १८८८ तत् परम्परितं प्राहुः श्लिष्टाश्चिलष्ट निबन्धनम् । १९५४ ८०० अस्येकं केवलं मालारूपञ्चीत चतुर्विधम् ॥ १८५४ ८८॥

Track!

उक्त त्रिविध रूपक के मध्यमें परम्परित रूपक का वर्णन करते हैं। यहाँ एकका आरोप अन्य आरोप के प्रति होता है। यह परम्परित रूपक-द्विविध हैं, श्लिष्ट-एवं अंश्लिट। एक एकभी केवल, एकमात्र मूल मालारूप भेद से चतुविध हैं। दिलब्ट शब्द निबन्धन

केवल परम्परित रूपक का द्रान्त-

"आहवे जगदुद्दण्ड राजमण्डल राहवे। वाहाः श्रीनृसिंह महीपाल स्वस्त्यस्तु तव बाहवे।।"

हे श्रेष्ठ सैन्य समन्वित महीपाल ! युद्धक्षेत्र में आप के बाहुद्वय द्वात्र दलन कार्य्य में राहु के समान हैं, अतः वे जय युक्त हैं।

यहाँ राज मण्डल दैत्यनृप समूह ही चन्द्र विम्ब है। इस प्रकार आरोप ही पुण्य काल में आविभाव परायण श्रीनृसिंह के बाहु में राहुत्वारोपण में निमित्त है। राज शब्द से भी चन्द्र का बोध होता है। माला रूपक—"पद्मोदय दिनाधीशः सदागित समीरणः। कर भूशृद्धगंवजं श्रीकृष्ण त्वं विराजसे।।"

हे श्रीकृष्ण ! आप ही पद्मफुल विकासी सूर्य्य स्वरूप हैं। जिस प्रकार एक सूर्य्य असंख्य पद्म विकास कार्य्य में सक्षम है, उस प्रकार आप एकक पृथ्विवी में असाधारण सम्पत्ति की वृद्धि करते हैं। जिस प्रकार वायु सर्वत्र गमन शील है, उस प्रकार आप भी दान मान के द्वारा सर्वदा साधु जनों का आगमन सम्पादन करते हैं। हिंसक मूभृट् वर्ग ही कठिन पर्वत वृन्द हैं, इस प्रकार आरोप ही श्रीकृष्ण में सूर्यत्वादि आरोप के प्रति कारण है।

अश्लिब्ट निबन्धन केवल का निदर्शन-

''पान्तु वो जलदश्यामाः शाङ्गं ज्याहति कर्कशाः। त्रैलोक्य मण्डपस्तम्भा श्वत्वारः कृष्ण बाहवः॥

शार्झ्धनु आकर्षण विकर्षण से अतिकर्कश, त्रैलोक्य मण्डपस्तम्भ जलद स्थाम श्रीकृष्ण के चतुर्बाहु तुम सब की रक्षा करें। यहाँ पर तीन लोकों में मण्डपत्वारोप ही श्रीकृष्ण बाहु में स्तम्भत्वारोप के प्रति निमित्त है। माला रूप का द्वानत-

काव्यकौस्तभा

"मनोज राजस्य सितातपत्रं श्रीखण्डिचित हरिदङ्गनायाः। विराजित स्योमसर सरोज राधे! सिताश्र प्रभमिन्दु स्विम् ॥" हेराधे! कन्दर्प राज के शुभन्छत्र के समान दिग् बधूओं के श्रीखण्डिचित्र के तुल्य आकाश सरोवर के कमल सदृश चादमा प्रकाशित है। यहाँ मनोज में राजस्वारोप ही स्नद्र विम्ब में सितात पत्रादि आरोपण में कारण है। इसी प्रकार श्रीनृसिंह भुजों में राहुस्वारोप ही हिंसक राजन्य वर्गमें चन्द्र विम्बत्वारोपण में कारण है। यह मत अपर का है।

> ु "अङ्गिनो यदि साङ्गस्य रूपणं साङ्गमेव तत् । समस्त वस्तु विषयमेकदेश विवत्ति च ॥

साङ्ग रूपक का वर्णन करते हैं - जाका इ क्षित अङ्ग युक्त अङ्गीप्रधान उपमान का यदि रूपण हो, और उस प्रकार हो उपमेय का अभेदादोपण हो तो, साङ्ग नामक रूपक होगा। अर्थात साङ्ग उपमेय में साइग उपमान का अभेदारोप हो साइग रूपक है। यह दिवध हैं। एक समस्त वस्तु विषय अपर एक देश विवक्ति, समस्त वस्तु-अर्थात अङ्गाङ्ग समस्त विषय शब्द से गृहीत होते हैं। यही समस्त वस्तु विषय है। एक देश में विवक्ति होता है, शब्दत्वांश में विशेषण रूप में स्थित होता है, यह एक देश विवक्ति है। अशेष आरोप्यमान का शब्द हारा उपस्थित होने से समस्त वस्तु विषय होता है।

"रावणावग्रह क्लान्तमिति वागमृतेन सः। अभिमृदय सङ्त सस्यं कृष्णमेघ तिरोद्धे ॥

रावण नामक अनावृष्टि से क्लान्त देवगण सस्य को वाणीरूपा अणूत से सिञ्चन कर कृष्ण मेघ अन्तर्द्धान हो गया।

कृष्ण में मेघत्वारोपण कर्तव्य होने से ही वाणी में अमृत का आरोण हुआ, बर्त्रण के निमित्त को जो सामग्री की आवश्यकता होती है, यहाँ भी वे सब सामग्री हैं, जिस प्रकार कर्ता, कर्म, करण। उपमेय भूत कृष्ण हैं, उपमान स्वरूप मेध—कर्ता रूप से स्वतन्त्र होने से अङ्गी है। वाग् अमृत समूह अङ्ग होने से प्रयोज्य हैं, वर्षण सम्पादक होने से अङ्ग हैं, सब हा शब्दत: विगत हैं।

"यत्र कस्यनिवार्थत्वमेकदेश विवत्ति तत्"

जिस रूपण में आरोप्य नाण उपमान भेद को प्राप्ति अर्थ से होती है, उस रूपक को एक देश विवर्षित साङ्ग रूपक कहते हैं।
दृष्टान्त — "लावण्य मधुभि: पूर्ण कृष्णस्यास्य विकस्वरम्।
लोक लोचन रोलम्ब कदम्बः कर्न पीयते।"

लावण्य मधु से पूर्ण श्रीकृष्ण के प्रफुल्लित वदन का दर्शन लोक लोचन भ्रमर से कौन नहीं करेगा ?

यहाँ लावण्य आदि में मधुत्व आरोप शब्द से ही गृहीत है।
मुख में पदात्वारोप किन्तु अर्थ से गृहीत है, इसकी एकदेश विवित्ति
उपमा कहना ठाक नहीं होगा। विकस्वरत्वारोप्य पद्मका बोध शब्द
से ही होता है। विकस्वरत्व का अर्थ है— प्रस्फुटत। वह प्रकाश
सङ्कुचित पद्म में मुख्य रूप से सम्भव है। किन्तु सर्वदा एक रूपमें
स्थित मुख में वह सम्भव नहीं है। मुख्यार्थ प्राप्त होने से लक्षणा हैय
है, इस नियम से विकस्वरपद ही रूपक का स.धक है, उपमा का

निरङ्ग केवलस्यंव रूपणम्। तदपि द्विधा-माला केवलरूपत्वम्।

निरङ्ग रूपको कहते हैं—अङ्ग रहित उपमान का रूपक निरङ्ग उपमेग में अभेदारोपण निरङ्ग है। निरङ्ग उपमेग में निरङ्ग उपमान का अभेदारोपण-निरङ्ग नामक रूपक है।

यह निरङ्ग रूपक- मालारूपक अर्थात् अनेकारोप युक्त है, केवल रूपक होने से एकमात्र आरोप युक्त है, अतः वो प्रकार भेद हैं। इष्टान्त- ''निर्माण कौशलं धातुर्मञ्जलं लोक चक्षुषाम्। मनः क्रीड़ा गृहं शौरेः सेयमिन्दीवरेक्षणा।। काव्यकौस्तुभः

नीलात्यल नयना, विधाता का निम्माण कौशल को सूचित करती है, वह-जन नयनों का आनन्द वायक है, और कृष्ण चन्द्र का क्रीड़ागृह भी है। यहाँ इन्दीवरेक्षणा रूप निरङ्ग में निभ्माण कौशल निरङ्ग तीनों उपमानों का अभेद आरोपत्रय से मालारूप निरङ्ग है। निम्माण कौशल का उपमानस्व स्वीकार न करने पर भी आरोपद्वय का अनेक होने से मालारूपक हुआ है।

केवल रूपक का दृष्टान्त-

''यसे सुजात चरणाम्बुरुह स्तनेषु भीताः शंनः प्रिय! दथीमहि कर्कशेषु । भीताः शंनः प्रिय! दथीमहि कर्कशेषु । भीताः सेनेताटवी मटिस तद्व्यथते न किस्बित् कूर्णीदिभिन्न्यं मितिधार्भवदायुषां नः ॥'

गोपिका बोली—हे प्रिय! तुम्हारे सुजात चरणाम्बुरुह का बारण वक्षीज में भय भय से करती हूँ, ककश वक्षीज के स्पर्श से चरणों में व्यथा नहो, उसी चरणों से बन बन में तुम तो घुमते रहते हो, इस से चरणों में कितनी व्यथा होती है, यह सोचकर मेरी बुद्धि चकरा जाती है।

यहाँ दरणाम्बुरह रूप निरङ्ग में एक एक उपमेय में कर्कश रूप निरङ्ग रूप एक एकका उपमान का एक मालाभेदारोप से केवल रूप निरङ्ग रूपक है। एक आरोप का कार्य्य कारण भाव से कार्यान्तर की अपेक्षा से परम्परित रूपक है। अङ्गाङ्गि माव से आरोपान्तर सापेक्ष होने से साङ्ग है। सर्वथा आरोपान्तर निरपेक्ष होने से निरङ्ग रूपक होता है।

तेनाष्टौ रूपक भेदा: - चिरर ने रुक्ता इति शेष: ॥

गुद्ध रूपकालङ्कार के अध्टविध भेद हैं।

परम्परित — ४ श्लिष्ट शब्द निबन्धन केवलम् १ 'आहवेजगदुद्ण्ड' मालारूपकम् १ 'पद्मोदयदिनाधीश' अश्लिष्ट शब्द निबन्धन केवलम् १ 'पातुवो जलदक्यामाः'

प्रोश्लिह्य शब्द निबन्धन कवलम् १ 'पातुवा जलद्वयामः मालारूपकम् १ 'मनोजराजस्य' साङ्गम् २ समस्त वस्तु विष्वम् कालको १ 'रावणावग्रह क्रान्तम्'
एकदेश विवर्णि कालको १ 'लावण्य मधुभिः पूर्वम्'
निरङ्गम् २ मालारूपकम् कालक १ 'निम्मणि कौशलं धातुः'
केवल रूपकम् १ 'वासे कृतागसि'

-- \* -

प्राचीन पण्डित गण परम्परित के उक्त भेद चतुष्ट्यको मानते हैं। केवल सम्झ रूप क ही एकदेश विवक्ति होता है, यह नहीं किन्तु परम्परित रूपक भी एकदेश विवक्ति होता है, यहाँ आरोपार्थ का होना सम्भव है, अतः परम्परित के चतुष्ट्य से अधिक भेद नहीं होता है, उसी में अन्तर्भाव है। प्राचीन गण परम्परित का अन्तर्भाव, उक्त भेद चतुष्ट्य में ही करते हैं।

उदाहरण—"खड़्ग क्मा सोविदरुल स्तव यदुनृपते:" इति" इस के पूर्व पादत्रय ये हैं—

"पर्याद्धो राजलक्ष्म्या हरितमणिमयः पौरुषाब्धेस्तरङ्गः.। भग्न प्रत्यथिवंशोरुवण विजय करिस्त्यानस्यानाम्बु पट्टः। संग्राम त्रासताम्यन्मुरलपति यशो हंसनीलाम्बु वाहः।।"

क्ना-पृथिवी में महिषीत्वारीय एव खड़ ग में सौविदल्लत्वारीय में निमित्त है, यह पूर्व के समान मालारूपक में होगा।

यहाँ कन्बर्प देव में राजतारोप, दिक् में अङ्गनास्तरोप, आकाश में सरोवरत्वारोप, अर्थ लभ्य है। चन्द्रविम्ब में शब्द से ही सितातपत्रत्व सरोजत्वारोप के प्रति निमिस्त है, इस प्रकार एकदेश विवत्ति मालारूप परम्परित रूपक है।

"बृश्यते ववचिवारोष्याः हिल्छाः साङ्गेर्र प रूपके ॥

साङ्ग रूपक में भी दिलष्ट शब्द निबन्धनत्वरूप परम्परित रूपक भी होता है। अर्थात् साङ्ग रूपक में भी आरोप्य आरोपणीय उपमान वाचक शब्द दिलष्ट होता है अतः लक्ष्य के अनुसार लक्षण होने से इस को स्वीकार करना आदश्यक है। एक देश । दबस्ति श्लिष्ट काव्यकोस्तुभः का दृष्टान्त—

> "करमुदय गिरिस्तनेद्य राधे गलिततमः एटलांशुके ि वेश्य । विकसित कुमुदेक्षणं विचुम्बत्ययममरेशादिशो मुखं सुधांशुः ।। ा

हेराधे! सुधां शुने गलित तम पटलां शुक्त में निज कर को निविष्ट कर उदय गिरिस्तन को स्पर्श किया है, पूर्व दिक् के विकसित कुमुदेक्षण युक्त मुख का चुम्बन भी किया है।

यहाँ नायक रूप सुधां शु अङ्गी है, तम पटलां शुक गलना वि उसके अङ्ग रूपसे कहा गया है। इस प्रकार साङ्ग रूपक हुआ है। तम: पटल में अंशुकत्वादि आरोप शब्द से प्राप्त है, अमरेश दिक् में नायिकात्व आरोप अर्थ लभ्य है। इस प्रकार एक देश विवित्तत है। कर--मुख शब्द दिल्ष्ट होने से श्लिष्ट शब्द निबन्धत्व है, इससे दिल्ष्ट शब्द निबन्धन एक देश विवित्तरूप साङ्ग रूपक अलङ्कार है।

समस्त बस्तु विषयक का उदाहरण भी उक्त पद्य में ही है। विकसित कुमुदेक्षण चुकुम्बे हरिवबलामुखं इन्द्रनायकेन। द्वितीय र्द्ध में उस प्रकार पाठ मानलेने से सकल आरोप ही गम्य होगा। श्लिष्ट शब्द निबन्धन समस्त वस्तु विषयक साङ्ग रूपक होगा।

यह दिलब्द परम्परित है, कर श्लिब्द है, और इस से ही महीधर में स्तात्वारोप हुआ। इस प्रकार कहना ठीक नहीं है, "कूर मूभृद्वर्ग वज्ज" यहाँ कूर भूभृद् अदि में वज्जत्वादि आरोप के विना वर्णनीय श्रीकृष्णादि का सर्वथा सादृश्य ही नहीं है, "तव पद्मोदय" इत्यादि में परम्परित कंसे होगा ? श्रीकृष्णादि के द्वारा सादृश्य तेजस्वित्वादि हेतु सम्भव होगा, यह भी नहीं कह सकते, श्रोकृष्णादि हेतुक सादृश्य सुश्यक्त है। यहाँ वह विवक्षित नहीं हो, पद्मोदयादि दोनों का साधारण धर्म रूप कथन हुआ है। प्राकृत स्थल में उदय गिरिस्तनादि के द्वारा सादृश्य पीनत्वादि से सुश्यक्त है, अतः यह श्लिष्ट परम्परित हुआ है।

कहाँ पर समान न होने पर भी रूपक होता है, बृष्टान्त-

काव्य तौस्तुभः

"वदनं तव हे राधे! सरोजमिति नान्यथा।

हे राघे ! तुम्हारे वदन सरोज ही है। इस में अध्यथा नहीं है। यहाँ समास न होने पर भी मुख में सरोजत्वारीय से देवल निरक्ष रपक हुआ है।

भिन्न विभक्ति होने पर भी रूपक होता है 👆 १६०० १८० ५६

''विदधे मधूप श्रेणीमिह भ्रालतया विधि: '' 🌁 🕬

विधिने भूलता से वदन पङ्का में मध्य भेणों का निम्मणि किया है। 'भ्र लतय।' यहाँ अमेद में तृतीया है, अन्यथा तादात्म्यारीप नहीं होगा। वेधम्यं में भी रूपक होता है। उदाहरण-

"सौजन्याम्बु मरुस्थली सुचारता लेख्य द्यांमित्रगंण-अल्य ज्योत्स्ना कृष्ण चतुर्द्दशी सरलता योगश्चपुच्छच्छटा। थैरेषाप दुराशयां कालयुगे राजावली सेविता

ा 🕯 🧺 तेषां शाङ्किणि भक्तिमात्र सूलमे सेवा कियत कौशलम् ॥"

राजन्य वृत्द-सौजन्य रूप अभ्बुक पक्ष में मरुस्थला हैं, सुचरित में आकाश सदृश हैं। दया दाक्षिण्यादि गुणों में ज्योत्स्ना हेतु कृष्ण'-चतुर्द्शी के समान हैं। उन सब में कुत्ते की पुँछ के समान सरलता है। कलियुग में असत् धन लोभ से जो लोक राजावली की सेवा करते हैं, उत सबों को उतने ही क्लेश से श्र कृष्ण भक्ति मिल सकती है। अतः राजसेवा को छ। इकः श्रोकृष्ण भक्ति करना ही सुलकर है। यहाँ जल हेत् मरुस्थल, चित्र हेत्-आकाश, ज्यात्स्ना हेत् कृष्णाचत्हं भी, सरलता निबन्धन-श्व प्रच्छ-ये सब असम्भव हैं। अत: ये सब वैधर्म हैं, प्रथम विशेषणत्रय में अश्लिष्ट शहद निबन्धन मालारूप परम्परित रूपक है, चतुथ विशेषण में निरङ्ग कवल रूपक है।

कतिपय रूपक शब्द इलेख मूलक होने पर भी रूपकां बशेख रूपक का प्रकार विशेष होने से अर्थालङ्कार क मध्य म उस की गणना होती है, श्लिष्ट परम्परित इपक में शहदार्थीभग्न अलङ्कार परिणामः क्रियार्थश्चेदारोप्यो विषयात्मना ॥

होना ही उचित है। इस प्रकार श्लोष मूलक अलङ्कार 'अपह्नुति' व्यतिरेकादि में जानना होगा।

'अधि । रूढ वैशिष्ट्यं रूपकं यत्तदेवतत् ।।

पूर्वोक्त भेदों से विलक्षण भेद- अधिकारू विशष्टच नामक रूपक को कहते हैं। जो रूपक अपने में अधक चमत कारिता को व्यक्त करता है। वह अधिकारूढ वैशिष्टच संज्ञक होता है। उपमान उपमय में जो धर्म है, उसको महत्त्व न देकर जो धर्म उसमें नहीं है, उसका आरोपकर रूपण करने से बैजिष्टच अधिक स्थापित होता है। अधिकार्द वैज्ञिष्टच संज्ञक रूपक का उदाहरण यह है--

"इदं बक्तं राधे ! तव हतकलङ्गः शशधरः सुधाधारा धारश्चिर वरिणतं विम्बयधरः। इमे नेत्रे रात्रिन्दिवमधिक शोभे क्वलये तनु लावण्यानां जल धरवगाहे सुखभर: ।।"

हे राधे ! तुम्हारे एह बदन निष्कलङ्क शशधर है। सुधाधारा-अमृत प्रवाह का आधार-अ श्रय है, औष्ठ सुपक्व विम्बफल है, दश्यमान नेत्रद्वयं-दिनरात अधिक शोभित नीलीत्पल है, तथा तनु देह लादण्यों का समुद्र है, अवगाहत में अतीव सुखद है।

यहाँ केल ङ्कुराहित्यादि के द्वारा अधिक वैशिष्टच है। आदिपद से सुधाधारा की आधार की जानना सोगा। उपमान-शशधर कलाकु है। किन्तु उसको छियाकर मुख में उसका रूपण हुआ। उपमान विम्ब में अविद्यमान चिरपरिणतत्व धर्म का आरोपण हुआ है। कुवतय-रात्रि में अधिक शोभित है, उपमान में दिनरात अधिक शोभत्य धम का आरोप करके नेत्र में रूपण हुआ, जल ध में लावण्य न होने पर भी आरोप कर शरीर में उसका रूपण हुआ है। परिणाम अलंडकार-

"पुरिणामः क्रियाथव्येचेदारोध्यो दिष्यात्मना"

. F.

in te .

काव्यकीस्तभः

आरोप्य श्रोदारोपविषयात्मना कियायः प्रकृतक्रियोपयोगी स्यात्तदा परिणामः । यथा— कर्मा वर्ष । अस्ति क्रिके

फुल्लेन साक्षिकमलेन ददर्श कान्तम्। कार्का

"यदि उपमान-उपमेय रूप में परिणत होता है-तो परिणाम-अलङ्कार होता है। वह प्रकृत में उपयोगी होना भी आवश्यक है। उदाहरण-' फुल्लेन साक्षिकमलेन ददर्श कान्तम्।

विकसित अक्षि कमल के द्वारा उसने कान्त को देखा। यहाँ कमल नयन रूप में परिणत होकर दर्शन किया, वा निर्वाह किया। अथवा-''विषयार्थ तयारोप्ये प्रकृतार्थोपयोगिनि। परिणामो भवेत्तुल्या तुल्याधिकरणो द्विधा।

आरोप्य माणस्य आरोप विषयतया परिणामात् परिणामः॥ आरोप्य माण का उपमेय रूप में परिणत होना ही परिणाम है।

परिपूर्व नमधातु का भाववाच्य में घन प्रत्यय से परिणाम शब्व निष्पन्न होता है। निदर्शन--

> 'स्मितेनोपायनं कृष्णस्यागतस्य कृतं तथा। स्तनोषपीड़माश्लेषं धूते चक्के यया पणः ॥"

श्रोकृष्ण को आते देखकर उस से हिमत ने ही उपायन प्रस्तुत किया। और इत में जो पण था, उसकी भी रक्षा उसने स्तनोपपीड़ आलिङ्गन से किया । अतः उपमेय मूत स्मित में उपमान भूत उपायन का भेद आरोप ही प्रकृत कृष्ण के अम्यर्थन का उपयोगी है, उपमेयभूत स्तनोपपीड़ आलिङ्गन में उपमान भूत पण का अभेद आरोप, प्रकृत द्यूत क्रोड़ा साधनोपयोगी है, अतः यह परिणाम अलङ्कार हुआ है।

यहाँ उपायन एवं पण में वसन आभरणादि का विनियोग होता है। प्रस्तुत स्थल में कृष्ण सम्भाषण द्यूत में स्मित एवं आलिङ्गन ही उसका निर्वाहक है। प्रथम में वैयधिकरण प्रयोग है। अत्र कमलमक्षित्वेत परिणतं सत् प्रकृतां दर्शनक्रियां निर्वर्त्तयति ॥३०॥

उपमान उपमेय भिन्न भिन्न विभक्ति के हैं। द्वितीयाई में सामानाधिकरण्य है, आश्चेष--पण, उपमान, उपमेय-समान विभक्ति के हैं। रूपक में - "मलचन्द्रं हरे: पश्य" यहाँ आरोध्यमान चन्द्र उपरञ्जक मात्र है, अमेद आरोप से मुख में केवल सीन्दर्य प्रतिपादन होता है। किन्तु दर्शनादि में उपयोगी नहीं है, मुख में चन्द्रक आरोप के विना भी दर्शनादि हो सकते हैं। परिणाम स्थल में स्मितेन, विषयस्मित आश्लोष के सहित तादात्म्य-अभिन्नता है, प्रकृत में कृष्ण सम्भाषणाहि में उपयोग होता है। अतएव रूपक में आरोप्य उपमान पदार्थ का अवच्छेदक इतर क्यावर्त्तक रूप में उपमेय भत मुखादि के सहित अभेद सम्बन्ध होता है। परिणाम में तादातम्य से प्रकृत विषय साधनोपयोगी रूपसे अभेद होता है। अर्थात 'मुख-चन्द्रं पश्वामि' स्थलमें उपमेख मुखके सहित उपमान चन्द्रका अभिद्य प्रत्यय नहीं होता है, किन्तु कुत्सित मुख का निरास करने के िनिमित्त सुन्दरादि विशेषण के समान उसकी प्रतीति है।

"स्मितेनोषायनम्" परिचाम में स्मित उपायन उभय पदार्थ अभिन्न होकर कृष्णका सम्बन्ध कार्य्य सम्बन्ध करता है। अतः वस्तृत अभिम र्ष से ही प्रतीति होती है। उपमान प्रतियोगी की भेद क्र अतीति रुषक है। उपमेय प्रतियोगी की भेद प्रतीति परिणाम है।

"बसे सुजात चरणाम्बुरुहं स्तनेखु" यहां रूपक ही है,परिणाम नहीं है। अतिस्नेह से अति कक्का स्तन समूह पाद व्यथन के कारण हो, बह तो अप्रस्तृत है, अतः उससे सत्वर आने की प्रेरणा हो गई है. परिकाम भी रूपक तुल्य अधिकारूढ़ वैशिष्ट्य युक्त होता है। दृष्टान्त

> "उद्यसमिस च वृद्धावन देशे ववाणि चित्रमाभाति। काश्चन दिव्योषधयः स्फूरन्ति दीपा विनापि तैलादि ॥" श्रमाह तमसाद्रत वृत्वायन प्रदेश में कुछ विचित्र घटना है।

काव्यकीस्तुभ:

प्रकृतं यशिषिध्यान्यत् स्थाप्यते सा त्वपह्नतिः ॥ उपमेयं प्रतिषिध्य यंदुषमानस्थापनं सापहनुतः ॥ उदा०-अड्डां केऽपि शशंकिरे जलनियेः पडकं परे मेनिरे सारङ्गं किविच्च सङ्गादिरे भूच्छायमैच्छन् परे। इन्दौ यहलितेन्द्रनीलशकलश्यामं दरीहश्यते तत्सान्द्रं निशि पीतमन्धतमसं कुक्षिस्थमालक्ष्यते ।

. तैलादि के विना ही यहाँ के कल्प ृक्ष समूह उद्भासित होकर अन्धकार विनष्ट करते हैं।

यहाँ नीपसमह स्दरूप औषधि गण होने से ही धीकृष्ण लीलोपयोगि-अन्धकार विनाशक होते हैं। यहाँ तैलादि दिनाभाव से ही अधिकारूढ़ वैशिष्ट्रच है। उपमान प्रदीप में वर्समान तैलपूर धर्म को न दिखाकर हो प्रकाशक कहा गया।

उपमान उपमेय परिवार यक्त अलङ्कार ये हैं--उपमा उत्प्रेक्षा सन्देह, भ्रान्तिमान, अपह्न ति, रूपक, रूपकाति श्रमोक्ति, अनःवय व्यतिरेक निवर्शना ।

अपह्नुति अलङ्कार—

"प्रकृतं यन्निषिध्यान्यत् स्थाप्यते सा त्वपह्नुतिः ॥

🍍 उपमान उपमेय घटित अलङ्कार गोष्ठीभूत अपह्नुति अलङ्कार का वर्णन करते हैं। वर्णन प्राप्त उपमेय का शब्द से, तात्पर्य से, निषेध करके प्रकृत भिन्न उपमान का स्थापन करने से अपह्न ति अलङ्कार होता है। कहा है-

उपमेयं प्रतिविध्य यद्वमान स्थापनं सापह्नुतिः " हृष्टान्त - अङ्के केऽपि शश जुरे जलिन्धेः पङ्क परे मेनिरे। सारङ्गं कतिविच्च सञ्जगदिरे भूच्छायमैच्छन् परे।। अत्रेन्दौ कलङ्कादिकं प्रकृतं नि विध्यापि पीतमप्रकृतं तमः स्थापतम् ॥३१॥

> इन्दी यहालितेन्द्रनीलशकलक्यामं दरीदृश्यते । तत् साद्धं निश्चि पीतमन्धतम् कृ किस्थमालक्ष्यते ॥"

चन्द्रमा में दलित चन्द्रनील मणि खण्ड के तुल्य जो क्याम वर्ण दृष्ट होता है, उसको कति य व्यक्ति--कलङ्क की शङ्का करते हैं। अपर व्यक्ति—जल निधि से उत्थित होने के कारण जल निधि का पङ्क है-यह गानते हैं, कलियय व्यक्ति उमे सारङ्ग मानते हैं, तो अपर व्यक्ति-भू छ या मानते हैं। किन्तु वह रात्री कालीन गाढ़ अन्धकार को पान करने कारण ही--कुक्षि में वह विखाई देता है।

यहाँ इन्दु में कलङ्कादिक वर्णन प्राप्त वस्तु को निषेध कर अप्रकृत वस्तु पान किया हुआ तम को स्थापन किया गया है। अथवा-- 'प्रकृति प्रतिविध्यान्यस्थापनं स्वादपह्म ुतिः ''

उपमेय को निषेध करके उपमान का स्थापन करने से अपह्लुति अलङ्कार होता है। प्रतिषिद्ध पद में त्वाच् प्रत्यय का आनन्त्रथ्यं अर्थ है। अतः अपह्मव पूर्वक आरोप, उपमेय निषेध पूर्वक उपमान का स्थापन, आरोप पूर्वक अपह्लव उपसान स्थापन पूर्वक उपमेय प्रतिषेध है, तथा मालारूप से देवल रूप से यह दो प्रकार हैं, समुदाय से यह चतुर्विध हैं। अपस्नव पूर्वक अरोप में मालारूपा अपस्नुति का स्यान्त प्रस्तुत करते हैं।

"नेदं नभोमण्डलमम्बुराज्ञिनैनाइच तारानदफेनभङ्गाः। नायं शशी कुण्ड लं: फणोन्द्रो न सौ कलङ्कः शयितो मुरारि: ।। दृश्यमान आकाश हों है, किन्तु अम्बुराशि है, यह तारा नहीं है, नूतन फेन भङ्ग है,यह शशी चन्द्र नहीं है किन्तु कुण्डाकत फणीन्द्र है। चन्द्रस्थित कलङ्क यह नहीं है, किन्तु सुरारि शीकृष्ण शयन किये हए हैं।

काव्यकीस्तुभः

यहाँ नभीमण्डल आदि उपमेय का तिषेध करके अम्बुराधि प्रभृति उपमानादि का स्थापन किया गया है, वे अनेक होने से मालारूपा अपह्मुति अलक्कुःर है। तथा 'न' चतुष्ट्य का प्रयोग से घाडदतः प्रकृत प्रतिषेध हुआ है। आरोप पूर्वक अपह्मव में केवलरूपा अपह्मृति का हृष्टान्त प्रस्तुत करते हैं —

> "राधेऽद्य पश्यचरमाचलचूलचुम्बि हिण्डीर पिण्डरुचि भाति सितांशुविम्बम् । उद्दोपितस्य रजनीं मदन लसस्य ध्रमं दधत् प्रकटलाञ्छन कैतवेन ॥

अस्ताचलशिखर में फेन वस्तुविण्डके समान खन्द्र दिखाई पड़ता है। रात्रि में उद्बीपित मदनानल के धूम को वह लाञ्छन के छल से धारन कर प्रकाशित है।

यहाँ प्रथम धूम रूप उपमान का आरोप कर पश्चात् कलाङ्क रूप उपमेय का अपह्नव से अपह्नुति हुई है, आरोप एकमात्र होने से केवल रूपा है। 'न' कार का प्रयोग नहीं है, केवल 'कैतय' कहा गया है। तात्पर्य से ही प्रकृत का प्रतिषेध हुआ है। इस प्रकार

"विराजित व्योमवपुः पयोधि स्तारास्तत्र च फेनभङ्गाः"

प्रकारास्तर से भी निषेध होता है। आकाश रूप शरीर से समुद्र विराजित है, उस पयोधि में नक्षत्राकारा फेन खण्ड समूह हैं, इस में वपुः शब्द प्रयोग से, मयट प्रत्यय से प्रकृत क्योम ताराओं का अपह्लव में बक्ता का तात्पर्थं है। पयोधि फेन भक्त रूप उपमान का स्थापन से अपह्लाति है, रूपक नहीं है। उस में 'बिषये निरूपह्लवे 'कहा गया है।

''गोपनीयं कमप्यर्थं द्योतयित्वा कथञ्चन । यहि श्लोबेणान्यथा वान्यथयेत् साप्यपह्नुति: ॥''

उपमेय का निषंधका उपमान कर स्थापन होने से भी अपह्य ुति प्रकरण से विसक्षण अपह्य ुति अलङ्कार होता है। वक्ता, लज्जा व्याजस्तुति स्तु निन्दायाः स्तुते वा व्यत्ययाद्भवेत् ॥ निन्दास्तुतिभ्यां वाच्याभ्यां स्तुतिनिन्दे चेत् क्रमाद् व्यङ्गेश्व स्यातां तदा व्याजस्तुतिः ॥ क्रमेणोदा०—

भजत स्तव पादपङ्कजं न च किञ्चित्फलमत्र वीक्ष्यते ।

प्रभृति के द्वारा योग्य विषय को गोपन करके व्यञ्जना वृत्ति से यदि उसे सूचित करता है तो, एवं इलेख से अन्य विषय का स्थापन करता है, तो अपह्नुति नामक अलङ्कार होता है। श्लेख से कथन का वृक्षान्त—

''मेघागम समयेऽस्मिश्चियत हरिता दृशां सम्पत्। हरये स्पृहयसि राधे निह निह शाहलविभूतये द्विषति।। मेघागम समय में राधे नयनों की सम्पत्ति हरिता हो गई है। हरि को चाहती है। नहीं नहीं, शहल विभूति के प्रति द्वेष करती हो। यहाँ अधिकतर हरित्व ही दृशां सम्पत् है, इस को अन्यथा किया। कारण, 'शाहल विभ्तये' कहा है। अञ्लेष का उदाहरण--

''इह पुरोऽनिलकिम्पत । वग्रहा मिलित हन्ततमालिम्यलता । लषिस कि सिख ! कृष्ण समागमं निह घनागम रीतिक्दाहृता॥' अनिल किम्पत विग्रहलता को देखो सिख ! लता तमाल से मिल रही है, सिख ! तुम क्या कृष्ण सङ्ग को चाहती हो ! नहीं नहीं, यह तो घनागम की रीति को कहा है । वक्तीक्ति में परोक्त का अन्यथा करण है, यहाँ तो निजोक्ति का हो अन्यथा करण है, उससे यह भिन्न है । गोपनकक्ति गोपनीय विषय को पहले कहा है, अतः यह व्याजोक्ति से भिन्न हई है ।

व्याजस्तुति अलङ्कार –

"व्याजस्तुति स्तु निन्दायाः स्तुतेर्वा व्यत्ययाद् भवेत् " निन्दा एवं स्तुति कथन उद्देश्य से यदि स्तुति निन्दा क्रमंश व्यक्तित्त होती है तो उसको व्याजस्तुति अलङ्कार कहते हैं। उदाहरण—"भजत स्तव पाद पङ्कजं न च किञ्चित् फलमत्र वीक्ष्यते।

अपि तु स्वजनादि विच्युति विदितं ते चरितं मयाच्युत ॥ अद्य निन्दया स्तुति व्यंज्यते ।

जगित त्वत्समो नान्यः स्पृहाशून्यः समीक्ष्यते । हि हिरकीर्त्तन-रत्नानि कण्ठे यत्कुरुये न हि ॥३२॥ अन्योन्यं क्रियया चेत्स्यादुपरागः परस्परं । एकजातीय्यः क्रियया मिथ श्चेदुपकारस्तदान्योत्यं ॥ उदा०-राध्या माधवो भातोत्यादि । अत्र दीप्तिजननक्रियया मिथो द्वयोरुपरागः ॥३३॥

अपितु स्वञ्जनादि विच्युति विदितं ते चरितं मयाच्युत ।। हे अच्युत ! मैंने जान लिया है,तुम्हारे चरण पङ्कज का भजन करने से कोई फल नहीं होता है। किन्तु स्वजनादि से विच्युति होती है। निन्दा के द्वारा स्तुति--का उाहरण—

"जगित त्वत्समी नान्यः स्पृहाज्ञून्यः समीक्ष्यते ।
हिरिकीर्त्तन रत्नानि कण्ठे यत् कुरुषे नाह ।।"
जगत् में तुम्हारे समान अपर कोई स्पृहा ज्ञून्य व्यक्ति देखने
में नहीं आता है। कारण, तुम हिर कीर्त्तन रत्न को कण्ठ धारण नहीं
करते हो।
अन्योन्य अलङ्कार—

"अन्योन्यं क्रियया चेत्स्यादुण्राग प्रस्परम् " एक जातीय किया के द्वारा यदि प्रस्पर उपकृत होता है, तो

एक जातीय किया के द्वारा यदि परस्पर उपकृत होता है, ता अन्योग्य अलङ्कार होता है।

उदाहरण—राध्या माधवो भाति । यहाँपर दोप्ति जनतः किया के हारा परस्पर उभय हो उपकृत हैं।

कव्यकौस्तुभः

आधाराधेयगोरेकस्याधिक्येऽधिकमिष्यते । आधाराधिक्ये यथा-वक्षसि व्रजराजस्य नीलाब्जिमव यहपुः । फणीन्द्रेणाप्यगण्या ये कथं मान्त्यत्र ते गुणाः ॥ आधेयाधिक्ये यथा-यस्यान्तः सकलं विश्वमपश्यद्गोकुलेश्वरी विद्र वीक्ष्योद्गतामोदा स्तस्मन्वपृष्ठि न ममुः ॥३४॥

''आधाराधेययोरेकस्याधिदयेऽधिकमिष्यते ।।
आधार एवं आधेय के मध्य में एक का आधिवय सूचित होने
पर अधिक अलङ्कार होता है।

विनोवित स्तु विनेकं चेत्सन्नसन् वा निबध्यते ।

"वक्षसि वजराजस्य नालाङ्जमिव यहपुः। क्षिणान्द्रेणान्यगण्यया ये कथं मान्त्यत्र ते गुणाः।।" वजराज के सक्षस्थल में नीलाङ्ज के समान जो कृष्ण वपुः विराजित है, अनन्त के द्वारा अगण्य जो गुण समूह हैं, उन गुण समूह का गणन कैसे ही सकता है। अधिवाधिक्य का उदाहरण—

''यस्यान्तः सकलं विश्वमपश्यद् गोकुलेश्वरी । विद्रं वीक्ष्योद्गता मोदास्तिम्मन् वपुसि ना ममु. ॥ जिनके वपु में वजिश्वरीने सकल दिश्व को देखा, उस वपु में विद्र दर्शन से जो आनन्द उत्पन्न हुआ वह आनन्द का स्थान सङ्कुलान उस में नहीं हुआ । विनोक्ति अलङ्कार—

"विनोक्तिस्तु विनैक चेत् सन्नसन् वा निबध्यते "
एक के विना यदि एक शोभन वा अशोभन होता है, तो बिनोक्ति
अलङ्कार होता है। उदाहरण— अन्न स्वतान

**中国国际 福州村市** 

नुष्टान सर्वे क्रफा । 🐲

ार्वे व्यक्तिक क्षाप्त है । इसे वार्के कुल कुल कि साम् १५६ । कार्यकौस्तुभः एकेन विना यद्येकः शोभनोऽशोभनो वा स्यात्तदा विनोक्तिः। क्रमेणोदा०-विना कञ्चूलिकां धत्ते वनिता वत चारुतां। रामा रूपाभिरामापि न भाति विनयान् विना ॥३५॥ च्याजोक्ति स्तु यदि व्यक्तं छद्मना विनिगृह्यते ॥

> ''विना कञ्चलिकां धत्ते वनिना वत चारताम् । रामा रूपाभिरामापि न भाति विनयानु विना ॥"

वनिता कञ्चुलिका व्यतीत ही चारुताको प्राप्त करती है। किन्तु रामा-रूपाभिरामा होने परभो विनयके विना शोभिता नहीं होतीहै। अथवा "विनोक्ति र्यद् विनान्येन नासाध्वन्यदसाधु वा "

विनोक्ति-यह है-जहाँ एक का अभाव से ही शोभनता होती है, अर्थात अक्षोभनत्वाभाव, तथा ज्ञोभनत्वाभाव है, अतएव यह दो प्रकार हैं, एक का अभाव प्रति पावन, विना शब्द से ही होता है, अतएव विनार्थंक शब्द-अन्तरेण, ऋते, निर्. िस् रहित नञ् प्रभृति के द्वारा अभाव प्रति पादन से भी विनोक्ति अलङ्कार होगा। न असाधु--शब्द का अशब्द अशोभन नहीं होगा, इस से शोभन में पर्यवसान होने पर भी अजोभनत्वाभाव मुखसे कोभनत्व प्रतिपादन का अभिप्राय यह है-किसी का अज्ञोभन होना अपर के सन्निधि से है, वह तो स्वभावतः ही शोभन है। दृष्टान्त-

ं शोभते नितरां राधा कृष्णस्यासङ्गमं विना । कार्क 🕬 व्यक्तिसम्बद्ध प्रकाशेन द्योतते चन्द्र दोधितिः ॥"

कृहण का असङ्घम के विना राधा शोभिता होती है। सुर्ध प्रकाश के विना चन्द्र दोधिति शोभिता नहीं होती है। राधा का मालिन्य--कृष्ण विरह में स्वाभाविक है। अतः उसका अभाव ही शोभा का कारण है। इस प्रकार सूर्य्य प्रकाश से चन्द्र दीधित की मलिनता है, उसका अभाव से चन्द्र दीधित प्रकाशित होती है। असाघु अशेभन का उदाहरण-

यथा-मदूरसीत्यादि ॥ अत कान्तन कृतानि नखक्षतानि भुङ्गश्रस्त्रस्वनखक्षतव्याजेन गोपितानि 🕨

"विना राधां कृष्णो न सिख सुखदः सा न सुखदा विना कृष्णं ताम्यामिष सिख विनान्या न रसदाः 💛 🕬 विना रात्रिं नेन्द्र स्तमपि न विना सा च रुचिभाक् विना ताभ्यां जुम्भां दश्चति कुम्दिःयोऽपि नितरां ।। निरर्थकं जन्म गतं नलिन्या यया न दष्टं तुहिनां शु विम्बस् 🕽 🚟 उत्पत्तिरिग्दोरपि निष्फलतेव दृष्टा धिनिद्रा नलिन न येन ।।

हे सिखा राजा के विना फुटण सुखद नहीं हैं, न तो राजा भी क्रुडण के खिना सुखद है। उन बोनों को छोड़कर अपर रसदा, नहीं है। रात्रि के विना चन्द्र शोभित नहीं है। चन्द्र के दिना रात्री भी मनोहर नहीं होती है। दोनों को छोड़कर कुभदिनी मुदिला हो आती है।

निलनी का जन्म निरर्थक ही हुआ, जिसने चन्द्र विम्ब को देखा ही नहीं, जन्द्र की उत्पत्ति भी विकला रही, उसने भी विकसित नलिनी को नहीं देखा है। यहाँ परस्पर विनोक्ति भिद्धि से अतिशय चमत् कार होता है। विना शब्द का अप्रयोग से भी विना भाव की विवक्षा से विनीक्ति ही होगी । इस प्रकार सहोक्ति भी 'सह' शब्द अयोगाभाव से सहार्थ की विवक्षा से होगी।

व्याजोक्ति अलङ्कार -

छल पूर्वक प्रकाशित वस्त को गोपन करने से व्याजीिक अलङ्गर होता है। उदाहरण --

"महरसि सौन्भ स्रोभात् पतितान् मृगनाभि माविते मधुपान्। निवारयन्त्या विदितं न मया न्खरक्षतं तदाभ्युदितम्।।"

यहाँ पर कान्त कृत नखक्षत समृह को गोपन किया गया है, भुद्ध से भीत होकर उसको अपसारण करने के निमित्त हस्त चालन से नखक्षत हुआ है । यह वहा गया है। 国政教 网络电影像 医红红色 物红色

यथा वा-फुलोज्ज्वलवनमालं कामयते का न माधवं प्रभवा। हरये स्पृहयसि राधे नहि नहि वैरिणि वसन्ताय।। यथा वा-प्रजलपन्नत्वदे लग्नः कान्तः कि नहि नुपुरः ।३६। समासोक्ति यंदि शिलव्दैः परोक्ति स्यादिशेषणैः ॥

अन्य दृष्टान्त-फूल्लोज्ज्वल वनमालं कामयते का न माधवं प्रमदा।

हरये स्पृहयसि राधे नहि नहि वैरिणि वसन्ताय ।। ऐसी कौन प्रमदा है - जो फुल्ल उज्ज्वल बनमाला शोभित माधव को नहीं चाहती है ? राधे तुम भी हृदय में माधव को चाहती हो, वैरिणि! मैं वैसा नहीं चाहती हूँ, किन्तु दसन्त ऋतु को चाहती हैं। अथवा--

प्रजल्पन् मत्पदे लग्नः कान्तः कि नहि नपूरः " मेरे चरण में संलग्त मुखरित कान्त है, नहीं -नृपुर है। समासोक्ति अलङ्कार-

"समासोक्ति यंदि दिलब्दैः परोक्तिः स्याद् विशेषणं ॥ यदि श्लिष्ट विशेषण के द्वारा अपर का कथन हो तो समासोक्ति अलङ्कार होता है।

"कलाभि" श्लोक के चतुर्यचरण में उक्त है-"सोऽयं कृष्ण-विजयतेतर।म्' यहाँ श्लिष्ट विशेषण के द्वारा चन्द्र का भी बोध होता समासोक्तिः समैयंत्र कार्यालङ्गावशेषणैः। है। अथवा व्यवहार समारोप: प्रकृतेनास्य वस्तुन: ॥"

साइइय मलक सर्व उक्ति साम्य प्राप्त विनोक्ति का वर्णन करके समासोक्ति अलङ्कार का निरपण करते हैं, लक्षण में 'य' इस अर्थ में 'यत्न' अव्यय का प्रयोग हुआ है, उसके सहित प्रस्तुत पदार्थ का वर्णन करते समय कार्य--कर्म, लिङ्ग-पुरुषोत्तम, लक्ष्मी, ब्रह्मात्मक भेदक धर्म से अप्रस्त्त पदार्थ का द्यवहार का आदरणारीप से हाव्यकोस्तुभः कलाभिरित्यादौ सोऽयं कृष्णो विजयते तरामिति तुर्ध्ये पादे <sub>प्रत्यु</sub>दाहरणं ।। अत्र श्लिष्ठविशेषणमहिम्ना <del>घ</del>न्द्रस्यापि प्रतीतिः ॥३७॥

क्रासोक्ति अलङ्कार होता है। कार्यका वर्णन प्राप्त होने पर अप्रस्तुत व्यवहार का समारोप का उदाहरण —

"गोपीगणाद्तम वंशकाताद् वंश्ये-धन्यालघुवंशजापि । कृष्णाधरं दुर्लभगन्धमासां विबन्त्यलं यास्त्यनिवारितान्यैः ॥"

उत्तम वंश से उत्पन्न गोपी गणों से लघुकुलोत्पन्न होकर भी होती ही धन्या है, गोपी के पक्ष में कृष्णाधर लाभ दुल्लंभ है, और बंशीतो यथेष्ट उसका पान करती रहती है,बाधक कोई नहीं है, यहाँ अधर पान कार्य के द्वारा वंशी में नायिका व्यवहार का आरोप हुआ है। लिङ्का सामान्य का हृष्टान्त-

> "विलम्य राध्या कामं भजतेऽन्यां हरि: स्त्रियम्। पश्चितीं रमयित्वादी सन्ध्यां मिलति भास्करः ॥"

श्रीहरि — राधा में ध्येष्ट रमण करने के पश्चात अन्य स्त्री में गमन करते हैं, भास्कर पद्मिनी में रमण करने के पश्चःत सन्ध्या में अनुरक्त होता है। यहाँ पुरुषोत्तम लिङ्ग साम्य से सूर्य्य पश्चिनी आदि का नायक नायिका व्यवहार होता है।

विशेषण पद का इलेष से उभयार्थ होता है, विशेषण पद का क्लेष न होने से उस का बाच्य प्रस्तुत अप्रस्तुत उभय पर होने पर बौपम्य गर्भ से, विशेषण के मध्य में सादृश्य बोधक होने पर समासोक्ति त्रिविध हैं, अपर के मत में तीन प्रकार हैं, निज मत में रो प्रकार हैं,एकदलेख युक्त,अपर अश्लेष युक्त । प्रथम का उदाहरण--स्पृष्टा करेण रविणा प्रकटातिरागां

राधे जिलोक्य गलितिमिरावृत्ति ताम्।

ऐन्द्री विकोश्य हरितं कलुषान्तरोऽयं प्राचेतसीं श्रयति हन्त ! विश्वं हिमाशुः ॥"

देखो राधे! अनुराग युक्त तिमिरावरण रहित ऐन्द्रोदिक् को सूर्य के कर से युक्त देखकर हिमाझु ने दुः खित हो कर पश्चिम दिक् का आश्रय ग्रहण कर लिया। यहाँ एकदेश रूपण से भी समासोक्ति ही है, एकदेश विवित्त रूपक ही है। यहाँ तिमिर अशुंक का रूप्य रूपक भाव है, और बोनों का आवरक स्वरूप में सादृश्य है, अपर का साश्चिय की अपेक्षा नहीं है। अतः समःसोक्ति का विघटन नहीं होता है, यहाँ रूप्य रूपक का सादृश्य अस्फुट है। यहाँ एक देशान्तर रूपण के विना असङ्गत होगा, अतः शब्दोपास होने पर भी एकदेश रूपण के निमिस अपेक्षा ही है, अतः एकदेश विवर्षित रूपक ही होगा। उदाहरण—

"संग्रामान्तः पुरे चक्कं स्वपादौ कुर्वतो हरेः। संमुख्यपि हठाज्जाता रिपुसेना पराङ्मुखी ॥"

श्रीहरि का चक्क चरण-संग्राम एवं अन्तः पुर में गमन करते से सन्मुख होकर भी रिपुसेना पराङ्मुखी हुई। यहाँ संभोगान्तः पुर का साहश्य अस्फुट है। कहीं पर अनेक स्फुट सादृश्य का रूपण शाब्व है, एवं एकदेश का रूपण आर्थ है.— वहाँ एकदेश विवस्ति रूपक ही है। रूपक की प्रतीति व्यापक होने से समासोक्ति लुप्त होगी, यदि ऐसा हो कि — संग्राम--अन्तः पुर में सुख सञ्चार के कारण सादृश्य स्फुट ही है, वैसा कहना सत्य है। किन्तु वाक्यार्थ पर्यालोधन सापेक्ष हैं, निरपेक्ष्य नहीं है। मुख चन्द्रादि का मनोहरत्व स्वाभाविक ह, किन्तु संग्राम--अन्तः पुर में गमन के सुत्य स्वतः सुख कर नहीं है।

साधारण का दृष्टुः स्त-- 'निसर्ग सौरभोद्भान्त भृद्धसङ्गीत शालिनी। राधे ! पश्योदिते सूर्यो स्मरोजनि सरोजिनो॥"

हे राधे ! देखो ! सूर्य उदित होने पर निसर्ग सौरभ से विभोर भृद्ध सङ्गीत शालिनी सरोजिनी हँस गई। यहाँ निसर्गाद विशेषण काव्यकौस्तुभः सहोक्तिः पदमेकं चेत् सहार्थाद्वाचकंद्वयोः ।।

के साम्य से सरोजिनी में नायिका को प्रतीति होने पर स्मेर धर्म्म ह्वी मात्रगामी है, उसका आरोप में भी वह कारण है, उस के विना साम्य मात्र से नायिका व्यवहार की प्रतीति नहीं हो सकती है।

उपमा रूपक - सङ्कर गर्भ हेतु औपम्य गर्भत्व विविध हैं। औपम्य गर्भत्वका-उदाहण-

"दन्त प्रभा-पुष्पिचता पाणिपल्लव शालिनी। केशपाशालिवृन्देन सुवेशा भाति राधिका॥"

दन्त प्रभा पुष्पचिता पाणि पल्लव शालिनो केश बन्धन के द्वारा सुवेश युक्ताराधिका है। यहाँ सुवेशत्व के कारण प्रथम दन्त प्रभा पुष्प के तुल्य उपमागर्भ समास है, अनन्तर दन्त प्रभा सहश पुष्प युक्त है, इस प्रकार भिन्न समास के समान विशेषण से राधिका में लता का आरोप है। रूपक गर्भ होने से 'लावण्य मधु से पूण' यह उदाहरण होगा।

सङ्कर गर्भ का उदाहरण—''दन्त प्रभेत्यादौ सुवेशेत्यस्यस्थाने परीतेति पाठे अत्र उपमारूपक साधका भावात् सङ्कर समा अयेण समासान्तरं पूर्ववत् । सम सान्तर म हम्नालताप्रतीतिः ॥"

वन्त प्रभा इत्यादि में सुवेश के स्थान में परीत इस पाठ से सङ्कर गर्भ का उदाहरण होगा। यहाँ रूपक की सामग्री न होने से सङ्कर के सहित समासान्तर पूर्ववत् होगा, समासान्तर की महिमा से लताकी प्रतीति होगी, इस प्रकार अन्यत रूपकमें अप्रकृत आत्मरूप सन्निवेश से प्रकृत का आच्छादन होता है।

यहाँ निजाबस्था का आरोपण से अनाच्छादित स्वरूप ही पूर्ववस्था से विशेष है, अतएव यहाँ व्यवहार का समारोप हैं, स्वरूप का समारोप नहीं है। उपमाध्विन इलेष में विशेष का भी साम्य है, यहाँ विशेषण मात्र का है। अप्रस्तुत प्रशंसा में अप्रस्तुत का साम्य है, यहाँ तो प्रस्तुत का साम्य है, यहाँ तो प्रस्तुत का साम्य है, यह भेद है।

काब्यकीस्तभः

उदा०-स्मितेन सह कान्तस्य तस्या दिकसितं मनः॥ यथा वा-सहाधरतलेनास्या यौवने नागवान् (प्रय: ॥३८॥

सहोक्ति अलङ्कर-

"सहोक्तिः पदमेकं चेत् सहाथाद् वाचकं ह्योः ॥ एक पद सहः थं हेतू दो का वाचक होने से सहार्थ अलङ्का होता है।

उदाहरण-"स्मितेन सह कान्तस्य तस्या विक सतं मन." कान्त का ईषद् हाम्य के सहित कान्ता का मन विकसित हुआ। "सहाधग्रहेनास्या यौवने रागवान् प्रियः॥

प्रिया का यौवन समय में अधर रिक्तमा होने के साथ हो प्रिय अनुरक्त हुआ था।

अथवा। सा सहोक्ति मूं लभूतातिशयोक्ति यंदा भवेतु ॥"

सहार्थक शब्द की उक्ति से सहोक्ति अलङ्कार होता है। यथा कथिञ्चत् साहत्रय मूला सहोक्ति का निरूपण करते हैं। जब अतिज्ञयोक्ति भेद में अभेद ध्यवसायमला, कार्य्य कारण का विपर्यंग रूपा अतिशयोक्ति का मूलभूता धयोजिका हो, तब सह श्रंस्य -- सह साकं - प्रभृति सहाथं वाचक शब्द कवल से एक पद थं, दो पटायं वाचक – अन्वयी हो--तो वह सहोक्ति अलङ्कार होगा। अर्थात अतिशयोक्ति मूलक होकर सहार्थक शब्द प्रयोज्य एक पदार्थका अनेक पदार्थ में अन्वय होने से सहीक्ति अलङ्क्षार होगा। लक्षण में अतिशयोक्ति पद प्रदान का तात्वर्थं यह है कि - अतिश्योक्ति पदसे अति ज्ञायोक्ति सामान्य का ग्रहण नहीं होगा। विशेषाति श्यो कि ग्रहण होगा। अर्थात् भेद में अभेदाध्यवसाय घंटता अति शयोक्ति अभेदाध्यवसाय मूला है। श्लेष मित्ति का श्लेष प्रयुक्त भेद सूला अन्यथा अश्लेष प्रयुक्त भेद मूला भी होगी। उदाहरण-

अद्भुतात्यन्तशौर्यादिख्याति रत्यक्ति रुच्यते ॥

'सहाधरेण राधाया यौवने रागभाक प्रियः''

यहाँ 'राग' पद में इलेष है। यौवन काल में राधा का अधर रिज्जित होने के साथ प्रिय भी अनुरक्त हुआ था। राग पद दिल्छ है, अधर दल का राग-लौहित्य, प्रिय का राग प्रेम है, लौहित्य-प्रेम-भिन्न होने पर भी अभेदाध्यवसाय से अतिशयोक्ति है, उस से-सहार्थ से एक राग यक्त पदार्थ का अधर दल- त्रिय के साथ अन्वय से इलेष प्रयक्त अध्यवसाय रूपा अतिशयोक्ति मुला सहोक्ति है। "कृष्णस्य राधा प्रणयोच्च सम्पदा माध्य्यं सम्पत्सह वर्द्धतेऽनिशम् । तयोश्च कुञ्जेषु विलास सन्तितः सार्द्धं सखीनां सुखसञ्चयाप्तिभिः॥" अत्र माधूर्य्य वर्द्धनादेः सम्बन्धि भेदादेव भेदो, न इलेषः।

कृष्णस्य क्ञजे विजिहीर्षयासमं समागतासा वृषभानिभः। इयञ्च मालयापि भवति "

राधा प्रणयोच्च सम्पद्म से सहित कृष्ण का माधुष्यं सम्पत् निरन्तर बढ़ती पहती है। सिखयों की सुख सम्पत्ति के सहित बोनों के सहित दोनों के कूञ्ज विलास प्रवाह भी बढ़ते रहते हैं। यहाँ माधुर्य्य वर्द्धनादि का सम्बन्धि भेद से भेद है. श्लेष नहीं है। कुञ्ज में श्रीकृष्ण की क्रीड़ा करने की इच्छा से श्रीवृषभानुजा सिखयों के सहित आगई। यह अलङ्कार मालारूपा भी होता है। दृष्टान्त-

"त्वद् वाम्येन समं समग्रमधुना तिग्मांशुरस्तं गत इत्यावि॥" तुम्हारे बाम्य के सिंहत सूर्य्यभी अन्तगत हुआ। 'लक्षण के सहित राम बन गमन किये थे' इस वाक्य में अतिशयोक्ति न होने से सहोक्ति अलङ्कार नहीं हुआ है। … 智事治疗员

अत्यक्ति अलङ्कार—

"अद्भुतात्यन्तशौर्यादि ख्यातिरत्युक्तिरुच्यते" 🔠 अद्भुत अत्यन्त शौर्यादि का कथन से अत्युक्ति अलङ्कार

I me K

3 2

यथा-राजन्सप्ताप्यकूषारा स्त्वत्प्रतापारिकशोषिताः। त्वद रिराजवनिता-बाष्पपूरेण पूरिताः ॥ यथा वा--यच्छन्तमर्थान् विविधान् जनेभ्यः श्रुत्वाःबरीषं नृपसार्वभौमं । करपदुमा याचकभावभाज स्तस्य प्रतीहारतटीं भजन्ते ।३६। डिम्भादि निजचेष्टोक्तिः स्वभावोक्ति रुदीर्यते ॥ यथा-मुखपुटनिहित-कराङ्ग ुलिस्च्चलचरणः स देवकीसूनुः। क्षणरुदितस्मितकुशलो व्रजकुलमुदमतितर।मतनोत्।३०।

होता है। उदाहरण-

"राजन् सप्ताप्यक्पारास्त्वन् प्रतापानिकोषिताः" हे राजन ! आपके प्रतापानिन से सप्त समुद्र शुब्क हो गये हैं। "त्वदरिराजवनिता वाष्पपूरेण पूरिताः"

अापकी अरिराज बनिता गण बाह्यपूरसे पूर्ण हो गई हैं। अथवा --

''यच्छन्तमर्थान् विविधान् जनेम्यः श्रुत्वाम्बरीषं नृपसार्वभौमभू। कल्पद्रमा याचक भावभाजस्तस्य प्रतीहारतटीं भजन्ते॥"

नृप सार्वभौम अम्बरोष-स्यक्ति मात्र को विविध वस्तु प्रदान कर रहे हैं, सुनकर कल्पतरुवृत्व प्रार्थना परायण होकर प्रतीहारी के समीप में उपस्थित होते रहते हैं। स्वभावोक्ति अलङ्कार—

''डिम्भादि निजचेष्टोक्तिः स्वभावोक्ति रुद्दीर्यते ॥ बालक प्रभृति के चेष्टादि का वर्णन को स्वभावोक्ति कहते हैं। उदाहरण-"मुखपुटनिहित कराङ्गुलिहच्चलचरणः स देवकीसूनुः। क्षणरुदितस्मित कुशलो वजकुलमुदमतितरामतनोत्।।

काव्यकौस्तुभः निरुक्ति श्वेद्भवेन्नाम्नां योगादन्यार्थंकत्पना ॥ यथा-स्वज्ञाति-शत्रोः शक्रस्य संच्छिन्दन्पविमृत्वणम् । दधाराह्वयमन्वर्थमेष गोवर्द्धनो गिरिः ॥४१॥ प्रकृतस्योपमानेन यो निगीर्णस्य निश्चयः । 💛 🕬 अन्यदेवेति यद्वस्त तदेव परिकार्र्धते ।। यत् चेद्यदिशब्दाभ्यामसंभाव्यार्थकत्पनं । पौर्वोक्तिन्धस्ययो यश्च वर्ण्यते हेतुकार्ययोः ।

मुख पूट में निहित कराङ्गुलि चरण चारण परायण होकर क्षण क्षण में रोहम एवं ईवत् हास्य में निवृश देवकी नन्दन अजजन गण के अतिशय आनन्द विस्तार किये थे। निरुक्ति अलङ्कार -

<sup>क</sup>ित्रक्ति श्वेद्भवेद्गाम्नां योगादन्यार्थंकरूपना ॥ नाम समूह के घोग से अन्यार्थ करुपना यदि हो तो नियक्ति लिक्सार होता है। उदाहरण -

''स्वज्ञाति-शत्रो: शक्रस्य संचित्रःदन्यविमत्वणम् । दक्षाराष्ट्रयमन्वर्थमेव गोरर्द्धनो गिरि: ।।४१।।

निज ज्ञाति शत्र इन्द्र के भीषण अन्ति उद्गीरण परायण वंज्य से परित्राण करने के निमिल गोवर्द्धन कारी गोवर्द्धन पर्वत निज नास को सार्थक किसा था। श्रातशयोक्ति अलङ्कार-

> "प्रकृतस्योपमानेन यो निगीणस्य निश्चयः । अन्यदेश्वेति बहस्तु तसेव परिकीर्त्वते ।। यत् चेद्यदिशब्दाभ्यामसम्माध्यार्थकरुपन । परैक्टिन व्यत्ययो यश्च वर्ण्यते हेत्कार्थ्ययोः ॥

काव्यकौस्तुभः

योगेडण्ययोगोऽयोगेडणि योगो यः परिकल्प्यने ॥ षड् विधातिशयोक्तिः सा कविभिः समुदीर्यते ॥ े अर्ग्तानगीर्णस्योपमेयस्य यद्वमानेन निरूपणं सातिशयोक्तिः प्रथमा ।

यथा-जाता लता हि शैले जातू लतायां न जायते शैलः। संप्रति तद्विपरीतं कनकलतायां गिरिद्वयं जातम् ॥

> योगेऽप्ययोगोऽयोगेऽपि योगो यः परिकल्प्यते । षड् विधातिशयोक्तिः सा कविभिः समुदीर्थ्यते ॥

निगीणं उपमेय का उपमान के द्वारा हाने से अतिकायोक्ति अलङ्कार होता है । वह वस्तु अन्य हो है-इस प्रकार वर्णन से अतिशयोक्ति होती है। (१) 'यदि चेतु' शब्दोंके द्वारा सम्भाव्य अर्थ की कल्पना हो तो अतिशयाक्ति अलङ्कार होता है। (३)

हेत को जी झकारिता कथन हेतू यांद कार्य्य का प्रथम वर्णन होता है, अथवा कार्य कारण का यगपन वर्णन होता है, तो अतिशयोक्ति अलङ्कार होता है। (४) सम्बन्ध होने पर भी यदि असम्बन्ध की कल्पना होती है तो (४) अतिशयोक्ति अलङ्कार होता है। असम्बन्ध होने पर भी यदि सम्बन्ध की कल्यन हो तो (६) अतिशयोक्ति अलङ्कार होता है। प्रथम अतिश्वायोक्ति का उदाहरण— अकेर कु कह की है है है

> जाता लता हि शैले जातु लतायां न जायते शैलः। सम्प्रति तद्विपरीतं कनकलतायां गिरिद्वयं जातस्।।"

पर्वत में लता उत्पन्न होती है, किन्तु कभी भी लता में पर्वत उत्पन्न नहीं होता है। किन्तू सम्प्रति उस नियम का विपरीत दृष्ट होता है। कारण-कनकलता में पर्वतद्वय उत्पन्न हुये हैं।

यहाँ लता के द्वारा नायिका का निश्चय किया गया है, एवं

अत्र लतया नायिका निश्चीयते, गिरिश्यां तु स्तनयुग्मम् । यच्य तदेव वस्त्वदमः यदेवेति बण्यंते सा द्वितीया ।।

यथा-अन्यदेवाङ्गलावण्यमन्याः सौरभसम्पदः ।

अस्याः पद्मपलाशाक्ष्याः सरसःवमली ककम्।। यदिचेच्छब्दाभ्यामसम्भाव्यार्थस्य यःकत्पनं सा ततीया ॥ यथा-प्रवालम्कास् तिपृष्पजाल श्चलन् यदि स्यात्कनकाकः मलः।

तापिञ्छशाखी शिखिपिच्छमीले स्तदास्य दारयाय दधीत चेतः ॥

गिरि द्वय के द्वारा स्तन युगल का निश्चय किया गया है। द्वितीया अतिशयोक्ति-

वस्त वही है, किन्त उसका वर्णन अन्य रूप से करने से द्वितीया अतिशयोक्ति होती है। उद हरण —

> "अन्यदेवाङ्क लावण्यमन्याः सौरभ सम्पदः। क्षा अस्याः पद्मपलाज्ञाक्ष्याः सरसत्वमलोकिकम् ॥" क कि

अन्य प्रकार ही अङ्ग लावण्य है, और सौरभ सम्पद्य भी अन्य प्रकार है, इस कमल नयनी का सरसत्व अलौकिक है।

ततीया अतिशयोक्ति--यदि शब्द के द्वारा असम्माव्य अर्थ की कल्पना हो तो तुतीया आंतशयोक्ति होती है। उबाहरण-

"प्रवालमुक्तासुति पुष्पजालश्चलन् यदि स्यात् कनकाक्तम्लः। तापिञ्छशाखी शिलिपिच्छमौले स्तबास्य दास्याय रधीत चेत: ।।

तमाल वृक्ष यदि प्रवाल मुक्ता द्यति सम्पन्न पूष्प समन्वित हो और वह कनक युक्त मूलदेश के हो, और जङ्गम हो-तब उस तापिञ्छ बाखी बिखिपुच्छ वभूषित मस्तक श्रीकृष्ण के दास्य में चित निमज्जित होता। The second of th

काव्यकौस्तुभः

हेतोः शोधकारितां वेक्तुं कार्य्यस्य यात्राग्वचनं योगपद्यं बासा चतुर्थो ।। क्रमेण यथा—

(१) जातः ससृतिसर्पस्य पूर्व दर्प-परिक्षयः। श्रीरङ्गिसङ्गिमां सङ्गः संग्रति प्रतिपद्यते।।

(२) भजन्ति युगपद्वीर ज्यां रिपूंश्च तवेषवः । सम्बन्धेष सति यदसम्बन्धकल्पनं सा पश्चमी । यथा — अनयोरनवद्याङ्गि स्तनयो जूंशभमाणयोः । अवकाशो न पर्याप्त स्तव बाहुलतान्तरे ॥

चतुर्थी अतिशयोक्ति— उदाहरण—

हेतु की बीध्र कारिता को प्रकाश करने के निमित्त कार्य्य का पूर्व कथन अथवा युगपद कथन हो तो चतुर्थी अ तशयोक्ति होती है। कमशः उदाहरण--(१) "जातः संसृति सर्पः य पूर्व दर्प परिक्षयः। श्रीरङ्गिसङ्गिनां सङ्गः सम्प्रति प्रतिपद्यते॥

संसर्पण परायण सर्प का पूर्व वर्ष क्षीण हुआ, किन्तु लक्ष्मीवान् जनों के संसग प्राप्त का सङ्ग का परिचय सम्प्रति मिलता है।

(२) भजन्ति गुगपद्वीर ज्यां रिपू श्रा तथेषयः। हे वीर! तुम्हारे शर समूह-युगपद् धनुगुंग का एवं रिपु समूह का गजन करते हैं।

पश्चमी अतिशयोक्ति-

सम्बन्ध होने पर भी जो असम्बन्ध की कल्पना की जाती है, बह पञ्चम प्रकार की अतिशयोक्ति है। उदाहरण—

> "अनयोरनवद्याङ्गि स्तनयो ज्रिम्भमाणयीः। अवकाशो न पर्व्याप्त स्तव बाहुलतान्तरे॥

है अनवद्याङ्गि ! तुम्हारे विकसित स्तम हय का स्थान-सुम्हारी बाहुलता के मध्य में पर्याप्त नहीं है। अत्र बाहुमध्ये स्तनावकाश-योगेऽपि तदयोगो वणितः ॥
असम्बन्धे सत्यपि यत्सम्बन्धकल्पनं सा षष्टी ॥ यथादिनैः कतिपयै यियात्क्षयं मेरु दिनान्तकृत् ।
इत्यभ्येति मुदं कोकी दातरि त्विय भूपते ॥
अत्र चक्कवाक्या दिवसावसानकारिसुमेरुविनाश-सम्भावनिक्
प्रयुक्तानन्दा सम्बधेऽपि तत्सम्बन्धो विणितः ॥४२॥

यहाँ बाहु द्वय के मध्यस्थल में स्तनद्वय का स्थान पर्ध्याप्त होते... पर भी जो अपर्ध्याप्त कल्पना की गई है, उस से पञ्चमी अतिकायोक्ति हुई है।

षष्ठी अतिशयोक्ति— असम्बन्ध होने पर भी जो सम्बन्ध की कल्पना की जाती है--उसे षष्ठी अतिशयोक्ति अलङ्कार कहते हैं। जनस्य प्रायात्क्षयं मेरु विनान्तकृत्। इत्यभ्येति मुदं कोकी वातरि त्विय भूपते।।

विवावसान कारी मेरु का क्षय कितपय समय के अनन्त कारी होगा, हे नृप ! आप के सदृश दाता के अवस्थान से ऐसा सम्भव होगा, यह जानकर चक्र वाकी आनन्दित हो रही है।

यहाँ विवसावसानकारि सुमेरु विनाश सम्भावना निबन्धकः अनन्द का असम्बन्ध होने पर भी उसका सम्बन्ध विणत हुआ है। अथवा—"सिद्धत्वे ऽध्यवसायस्यातिशयोक्ति निगद्यते ॥"

विषय निगरणेनाभेद प्रतिपत्तिविययिणोऽध्यवसायः । तस्य षोत्प्रेक्षायां विषयिणो ऽनिश्चितत्वेन निर्देशात् साध्यत्वम् । इह तु निश्चितत्वेनैव प्रतीति रिति सिद्धत् म् । विषय निगरश्चोत्प्रेक्षायां विषयस्याधः करण मात्रेण। इह तु'मुखं द्वितीयचन्द्रः'इत्यादौ यवाहुः'

विषयस्यानुपादाने ऽप्युपादानेऽपि सूरयः। अधः करण मालेण निगीर्णत्वं प्रतीयते॥"

क्रव्यकीस्त्रभः

भेदेऽण्यभेदः सम्बन्धेऽसम्बन्धस्तद् विपर्स्ययौ । पौर्वापर्यात्यय कार्य्य हेन्दोः सा पश्चधा ततः ॥

तद् विषय्यंयौ-अभेद भेदः, असम्बन्धे सम्बन्धः । सा

सम्भावना रूप उत्प्रेक्षा का वर्णन के पश्चात् किश्चित् विभिन्न तत् सम्भावना रूपा अतिशयोक्ति का निरूपण करते है। यथार्थ वस्तु में अयथार्थ वस्तु रूप से,—निरुक्त सम्भावना सिद्ध होने पर, निश्चय रूपसे परिणत होने पर, अतिशयोक्ति नामक अलङ्कार होता है। अतएव अतिशय से,— सम्भवातिरेक से,—योग्यतातिकमसेवा, उक्ति अतिशयोक्ति है।

विवक्षा या विशेषस्य लोकसीमातिवस्ति । असावतिशयोक्तिः स्यादलङ्कारोत्तमा यथा ॥

अग्नि पुराणे च-लोक सीमातिवृत्तस्य वस्तु धर्मस्य कीर्तनम् ।

भवेदतिशयो नाम सम्भवोऽसम्भवो द्विधा । एतेन यथार्थस्य अयथार्थ रूपेण निश्चयरूपा सम्भावना--अतिशयोक्तिरिति लक्षणं

पर्यावसितम्।

अध्यक्षाय का यह है — जिस में अध्यवसाय होता है, वह विषय है, यथार्थ वस्तु है। उसका अधः करण से--िनारण से--यथा कथि त्रित अप्रधान करने से, जो बस्तु अध्यवसान प्राप्त है, वह विषय है, वह यथाथ वस्तु है, उसकी अभेद प्रतिपत्ति--अभेद सम्भावना अध्यवसाय है, निगीणं रूप से यथार्थ वस्तु के सिंहत अयथार्थ वस्तु का अभेद ज्ञान ही अध्यवसाय है। उत्प्रेक्षा के सिंहत अतिश्चाित का भेद हो, उत्प्रेक्षा में विषयी का निर्देश आनिश्चत रूप से होने से अयथार्थ का स्थापन, युक्तचादि के द्वारा होता है, अतः साध्यत्व है, अतिश्चाित में विषयी की प्रतीति निश्चय रूपसे होती है, अतः लक्षण में 'सिद्धत्वे" कहा गया है। उत्प्रेक्षा में विषय निगीरण है। यथार्थ पदार्थ का अधः करण मात्रेण— अर्थात् केवल अप्रधानी करने से ही होता है। "मुखं द्वितीयश्चन्द्रः" उत्प्रेक्षा जिस प्रकार होती है,

उस प्रकार अतिशयोक्ति भी होती है। समान विषय होने से । अतिशयोक्ति लक्षण की अतिव्याप्ति उत्प्रेक्षा में होगी, अतः 'सिद्धत्वे\*ं विशेषण देना आवश्यक है।

ज्ञातव्य यह है-कि-घट में पत्लवारीपण से घटका अधः करण होता है । 'ऊरुकुरङ्कलदृशः" यहाँ ऊरुरूप यथार्थ वस्तु में सम्भावयामि यदयं समरस्य विजय स्तम्भः' मख द्वितीयक्चन्द्रः'' यहाँ मुखक्षप यथार्थ वस्तु में "मन्ये यदयं द्वितीयइचन्द्र एव" उस प्रकार है। विषय का अधः करण ही विषय निगीरण है। प्राचीन पण्डित गण--विषय यथार्थ पदार्थ का अनुपाद न--अनुरुलेख से भी उपादान-? का उल्लेख से भी, अधः करण मात्रेण केवल विषय का अप्रधान करने से. निगीर्णत्व, विषय का निगीरण कहते हैं। सम्प्रति अतिज्ञायोक्ति का प्रकार वर्णन करते हैं। भेद में भी अभेद, अभेद में भेद, सम्बन्ध, में असम्बन्ध, में सम्बन्ध, कार्य्य कारण का पौर्वापर्य विपर्यय, ये पञ्चविध भेद हैं। भेद में अभेद, यथार्थ से अयथार्थ भिन्न होने पर भी उससे अभिन्न रूपसे सम्भावना, यथार्थ का सम्बन्ध में भी असम्बन्ध की सम्भावन, उभयका विषय्यंय-वैषरीत्यद्वय, यथार्थः अयथार्थ में अभेद होने पर भी भेद की सम्भावना, यथार्थ का असम्बन्ध होने से भी सम्बन्ध सम्भावना, तथा कार्य्य हेत् कार्य कारण का पौर्वापर्यात्यय, पूर्व वित्तित्व, परवित्तित्व, रूप वपरीत्य, यहाँ आसित्त क्रम से ही अन्वय है। संख्याक्रम से नहीं, कारण का पूर्व वित्तित्व होना नियत है। यहाँ यदि कारण से काय्यं का पूर्व वित्तित्व की सम्भावना, समकाल वित्तित्व की सम्भावना हो तो वह अतिशयोक्ति पञ्चिषय होगी।

विषय्यंय—अभेद में भेद असम्बन्ध में सम्बन्ध सा -अतिश्रयोक्ति

"इन्दुर्नीलाम्बुज युगमपि तिलपुष्पं सबन्धुकम् । यहयां कनकलतायां सेयं कृष्णाङ्गना चित्रम् ॥" इन्दु, नीलाम्बुज युगल, बन्धुक पुष्प के सहित तिल पृष्प

काव्यकीश्तभः

(नासिका) जिस कनकसता में हैं, वह कृष्णाङ्गना विचित्र है। यहाँ श्रीराधिका के मुख नेत्रादि का इन्दु नीलाम्बुजादि के सहित अभेद अध्यवसभ्य है।

अथवा—माधव तव राषायां विधुरुदयी पूर्णतां लभताम् । कि नीलाम्बुरुह युगलं तस्मिन् फुल्लं तदेतदाश्वय्येम् ॥

हे माधव! तुम्हारी राधा में उदित विधु पूर्णता को प्राप्त होते हैं। आश्चर्य तो यह है—उसमें नीलकमल युगल विकसित हैं। अथवा—विश्लेष दु:खादिव बद्ध मौनम्" यहाँ चेतन गत मौनत्ब पृथक् है, अचेतन गत मौनत्व पृथक् है। उभय में भेद होने पर भी अभेद है, एवं 'सहाधर दलेनास्या यौवने 'रागभाक् प्रियः" यहाँ अधर का राग—लौहित्य है, प्रियका प्रेम-दोनों का अभेद है। अभेद में भेद का दृष्टान्त—

"अन्यैव सौन्दर्ध समृद्धिरस्या भङ्गी तथान्या वपुषोद्दशश्च।

स्वान्तस्य चोल्लास भरस्तथान्यो राधंबसान्या प्रियसङ्गमेन ॥"
राधा की सौन्दर्य समृद्धि अन्य है, बपु नयनों की भङ्गी भी
पृथक् है। अन्तर का उल्लासाधिक्य भी पृथक् है, प्रिय सङ्गम से
राधा ही उल्लिसित होती है। अन्य कोई नहीं, सम्बन्ध में असम्बन्ध
का दृष्टान्त—

अमृतं चकोर विलिसितमि शिशानि कापि नान्वभावीति । व्याप्त मुख्यमनुभवता हरिणा तस्मिन् तत्तदेव मन्येत ॥

चन्द्र में चकोर विलसित अमृत होने पर भी किसी को अनुभव नहीं होता है, श्रीकृष्ण, राधामुख का अनुभव कर सबका अनुभव करते हैं। यहाँ चन्द्र में उसका सम्बन्ध होने पर भी असम्बन्ध है। असम्बन्ध में सम्बन्ध का उदाहरण—

'यदिस्यान्मण्डलेसक्तमिन्दोरिन्दीवर द्वयम् । तदोपगीयते राधावदने चारुलोचनम् । यदि इन्दु मण्डल में इन्दोवर युगल संलग्न हो तो राधा बदन हेती सति फलाव्यक्ति विशेषोक्ति रुदीर्यते ॥

में चार लोचन की उषमा हो सकतो है। यहाँ यदि शब्द प्रयोग से किएत रक्तत्व सम्बन्ध से अध्यवसाय की प्रतीति होतों है, अतः इन्दु मण्डल में यथार्थ इन्द्रीवरासक्त का यथार्थ के सहित सक्तत्वरूप से अध्यवसाय होने पर लक्षण की सङ्गित हुई। कार्य कारण का पौर्वापर्य दो प्रकार से है। कारणके पहले कार्य की स्थिति से, कार्य कारण की हियति—समान कालीन होने से। क्रमपूर्वक उदाहरण—

कृष्णाङ्ग सङ्गाध वराङ्ग नानां वितन्वती भूरिविकार वृन्दम् । पूर्व मनस्युत् सुकता विरासी। द्ववेश पञ्चान्मुरली निनादः ।

श्रीकृष्ण मिलन हेतु गोपाङ्गनाओं में अतिहाय विकार समूह को उत्त्वत्ति होती है, पहले मन में उत्सुकता आधिर्भूत होती है, पश्चात् उस में सुरली ध्वनि प्रविष्ट होती है।

> "द्वयमेतन् समं जातं रासलीलाधिनो हरेः। विकित्तः । मुरली वादनं गोपी वृन्दस्थाकषंणं पुरः ॥"

रासामिलाबी श्रीकृष्ण के कार्य द्वय युगपत् हुये थे। मुरली बादन एवं निज समीप में गोपीतृन्द का आकर्षण। इस विषय में कतिपय ब्यक्ति कहते हैं—

मुख नेत्रादि गतो लौकिकातिदायो लौकिकत्वेनाध्यवसीयते।

मुख नेत्रा इ गत लोकिक अतिदाय अलोकिक रूपमें अध्यवसाय महीं करते हैं। मुख नेत्राद्य का चन्द्राद्य के द्वारा अध्यवसाय से अध्यव सौन्दर्याद अभ्यक्ष से अध्यवसाय होते हैं। अभ्य देव के स्थान में 'अन्येव' इव दावद के स्थान से अध्यवसाय का असाध्यत्व है। अतः उत्प्रेक्षा होती है, कृष्णाङ्ग सङ्गाय' यहाँ मुरली निनाद प्रथम होने से भी पश्चात् हुआ है। ऐसा अध्यवसाय है। अत्तएच यहाँ भी इव दावद के योग से उत्प्रेक्षा है।

विशेषोक्ति असङ्कार-''हेतौ सति फलाध्यक्ति विशेषोक्ति रुदीर्ध्यते।

यथा-अनुरागवती सन्ध्या बिबस स्तत्पुर सरः।
अहो देवगति श्चित्रा तथापि न समागमः।।
ब्रांचा वा — शयाना हस्ताब्जे मृदुलमुपधायाधरदलं
हरे मन्दान्दोलालकतितिभ रावीजिततनुः।।
विद्याना साशंकाङ्गुलिभिरिभसंबाहनविधिम्
तथाप्येषा वंशी न हि भजति तिद्रालवमपि ॥४३॥

हितु विद्यमान होने पर भी फल की अभिव्यक्ति न होने से बिशेषोक्ति अलङ्कार होता है।

क्ष बाहरण —अनुरागवती सन्ध्या दिवस स्तत्पुरःसरः। किला अहो दैवगति विचन्ना तथापि न समागमः॥"

दिवसावसान प्राय है, अनुगागवती सन्ध्या का भी समागम हुआ है, किन्तु दैवगित किस प्रकार विचित्र है, प्रियका समागम तथापि नहीं हुआ। अपर उदाहरण—

शयाना हस्ताब्जे मृदुलमुपधायाधरद्दलम् ।
हरे मन्दान्दोलालालकतितिम रावीकततनुः हर्ने
दधाना सा जङ्काङ्गुलिभिरभि सम्बाहनदिधिः हर्ने
तथायोषा वंशी न हि मजीत निदालवम्पि ।) हर्ने

श्रीहर् के मृदुल अथर दल को उपाधान कर करकमल युगल में शायत बंशी है, एव शनैः शनैः श्रीहरि को अङ्गुलियों के द्वारा संवाहित भी हो रही है, इस प्रकार होने पर भी बंशी लेशमात्र भी निद्रा को शाम नहीं करती है।

अथवा,-सति हेतोः फलाभावे विशेषोक्ति स्तथा द्विधा ।

हेतु प्रकरण प्राप्त एवं विभावना । का विषयित होने से विश्वावन के अनन्तर हेतु घटित विशेषोक्ति अलङ्कार का निरूपण करते हैं । हेतु—प्रसिद्ध कारण, रहने पर भी फलाभाव, कार्यानुत्पत्ति होने से युक्तिः कथ किचंद्रचक्तं चेत्कियया विनिगृह्यते ।।

विशेषोक्ति अलङ्कार होता है।

क्षाच्यकी स्त भ:

कारण प्रसिद्ध होते हुऐ भी कार्यानुत्वित प्रतीति-विशेषोक्ति अलङ्कार है। यह द्विविध हैं। अर्थात् उक्त निमित्त एवं अनुक्त निमित्त से द्विविध होती हैं। उक्त निमित्त का उवाहरण—

"धनिनोऽपि निरुमादा युवानोऽपि न चश्चला। प्रमवोऽप्यत्रमत्ता स्ते ये कृष्णचरणाश्चिताः ॥"

श्रीकृष्ण चरणाश्चित व्यक्ति गण-धनी होकर भी मसता विहीन युवक होकर भी अचञ्चल,प्रभुता सम्पन्न होकर भी प्रमाद शून्य होते हैं। यहाँ श्रीकृष्ण ६ रणाश्चितत्व को निमिस कहा गया है। अनुक्त निमिस का उदाहरण—

> उदेतीन्दुः पूर्णो वहति पद्मन इचन्द्वनवनात् कुटुकण्ठः कण्ठात् कलमविकलं निर्गमयति । त्रियालीनां मूद्द्यनः शपथ रचना वन्ततृणता पवोपानते कृष्णस्तद्यपि तद्यमानो न विरतः ॥"

पूर्ण चन्द्र का उदय, जन्दन वन का अनिल, को किल की काकली, अविकल रूप से निर्गत हो रही है, प्रिय सिखयों की शप्य रचना, दशन में तृण लेकर चरणों में श्रीकृष्ण निपतित है, तो भी तेरामान विरत नहीं हुआ। तुम आग्रही हो, यह आग्रही हो,इससे निमित्त को नहीं कहा गया है। अचिन्त्य निमित्त व हो अनुक्त है, इस मेद का कथन नहीं हुआ है। उदाहरण—

"तृणोकृत त्यक्त कुलीन नारी धर्माप दूरोश्झित भर्मः कार्य। सती च याभिष्सित सच्चरित्रा राषाविधात्रारचि चित्रज्ञीला।।

तृणवत् कुलनारी का धर्म्म को परित्याग जिन्होंने किया है, दूर से दी भक्तू संसर्ग को भी परित्याग किया है, सतीगण भी जिन के चरित्र की आकाङका करती रहती हैं, उन रामा की रचना यथा-दम्पत्यो निशि जल्पतो गृहशुकेनाकणितं यद्वच स्तत्त्रात गू रुसन्निधौ निगदत स्तस्यातिमात्रं बधुः। कर्णालम्बत-पद्मरागशकलं विष्यस्य चडचपूटे ब्रीडार्त्ता विद्धाति दाडिमफल-व्याजेन बाग्बन्धनम् ॥ व्याजोक्ती बाचा गुप्तिरिहत क्रिययेति भेदः ॥४४॥

विधाता ने चिल्लशिला रूप से की है। यहाँ चित्र शिलात्व ही अचित्रय है, यहाँ कार्याभाव को-कार्य दिस्द सद्भाव से दिलाया गया है। विभावना में भी कारणाभाव-कारण विरुद्ध सदुभाव मुख से होता है। इस प्रकार "यः कीमार हरः" यहाँ उत्कण्ठा कारण विरुद्ध का सद्भाव हेत् विशेषोक्ति है। अतएव यहाँ विभावना विशेषोक्ति के द्वारा सङ्कीर्ण उभय का असंकीर्ण उदाहरण अम्बेषणीय है। युक्ति अलङ्कार ' युक्तिः कथ ऋद् व्यक्तं चेत् क्रियया विनिगृह्यते' किसी प्रकार प्रकाशित इसान्त की क्रिया के द्वारा गोपन करने से यक्ति अलङ्कार होता है। उदाहरण-

दमात्यो निशा जल्पतो गृष्ठशुकेनाकणिलं रहच Ca pta स्तत् प्राप्त ग्रिसिश्चा निगदतस्तस्यातिमात्रं बधुः। कर्णालम्बत पदाराग अकलं विनयस्य चञ्चपुटे बीडाला विदधाति दाष्ट्रिमफल व्याजेन वाग् बन्धनम्।।

निशीय में दम्पति का कथोपकथन गृह श्कने सुन लिया था, प्रत्यूष में गुरुजन के समीप में उसने उस विवरण को कहने लगा, बन्धुने उस वृत्तान्त को सुनकर कर्ण भूषण में स्थित पद्मराग दाड़िम फल के छुल से उस का कथन को रुद्ध किया। क्याजोिक में वाणी के द्वारा गोपन होता है, और यहाँ किया के द्वारा गोपन होता है, ब्याजोक्ति के सहित युक्ति अलङ्कार का यह भेद है।

लोकोक्ति अलङ्कार- ''लोकबादानुकारस्त लोकोक्ति भंण्यते बुधैः' ं लोक प्रसिद्ध कथन के द्वारा चमत्कार पूर्ण वर्णन को लोकोक्ति काव्यकौस्तुभः 1 280 लोकवादानुकारस्तु लोकोक्ति भंण्यते बुधैः ॥ यथा-नामैव ते वरद वाञ्छितदातृभावं 2 , 94 m P W व्याख्यास्यतो न वहसे वरदानमुद्रां । 🐎 🥫 🚟 विश्वप्रसिद्धतरविप्रकुल-प्रसूते BETEVIOL: यंज्ञोपवीतवहनं हि न खल्वपेक्ष्यम् ॥ हिन्छ अवोत्तराद्धें लोकप्रवादानुकरणं ॥४५॥ **新月源** लोकोक्तिरेव छेकोक्ति भवेदर्थान्तरान्विता॥, क्रिका लोकोक्तरर्थान्तरगर्भत्वेछेकोक्तिः ॥ यथा--a pin अहिरेवहि जानीयादहिपादान्नचापरः।

अलङ्कार कहते हैं। उदाहरण — ES ES S'ENIE "नामैव ते वरद वाञ्छित बातृभःवं व्याख्यास्यतो न वहसे वरदान मुद्राम्। विश्वप्रसिद्धतरविप्रकुल--प्रसूते यंज्ञोपवीतवहनं हि न खल्दपेक्ष्यम् ॥''

लोक प्रवादसिद्ध हि तुम वाञ्छित प्रद हो, किन्त सक्रियं रूपसे वाञ्छित वस्तु प्रद होने की अवश्यकता नहीं है।

कारण, — विश्व विख्यात विप्रकुल से जन्मग्रहण करने के पश्चात् यज्ञोपक्षोत धारण करने की किसी प्रकार आदश्यकता नहीं है। इस श्लोकके उत्तरार्द्धमें लोक प्रवाद का अनुकरण किया गया है।

लोकोस्किरेव छेकोक्ति भवेदर्थान्तरान्विता।।

छेकोक्ति अलङ्कार-जिस लोकोक्ति से अन्य अर्थ प्रकाशित होता है, उसको छोको कि अलङ्कार कहते हैं।

दृष्टान्त - अहिरेवहि जानीयादिहवादान्नचापरः। किस वन में, आज कृष्ण खेलना चाहते हैं ? सखा को एक 58E ] :

कस्मिन्वने कृष्णोऽद्य क्रीड़ितुमिच्छतीत्येकस्मिन् सस्यौ कञ्चित्सखायं पृच्छिति सति कृष्णान्तिकस्थं सुबलमुद्दिश्य स तमाह अहिरेव हीति लोकप्रवादानुकारोऽयं। स चास्य स्मारकव्यापारमध्ययमेव वेत्तेत्य थन्तिरगर्भा करोति ।४७।

अहेतौ हेतुताक्ल्पिः प्रौढ़ोक्ति रिति कीर्स्यते। कार्यातिशयायाहेतो तद्धे तुत्व-कल्पनं प्रौढ़ोक्तिः॥ यथा-कल्पतरुकामदोग्ध्री चिन्तामणि धनदशं खानां। रिचतो रजोभरपय स्तेजः श्वासान्तरां वरैरेषः ॥

अत्र राज्ञोऽतिदातृत्वं वर्ण्यते तच्च कल्पवृक्षादि पञ्च-निमितत्वं हेतु र्नतु वस्तुत स्तवस्ति ॥४८॥

सखा पूछने पर कृष्ण के समीप बर्ती सुबल को देखाकर उसने कहा, "अहिरेव होति" यह लोक प्रवाद का अनुवाद है—इस से स्मरण कराने का कार्य्य होता है, एवं यह ही जानता है,इस प्रकार अर्थान्तर को प्रकाश करता है।

प्रौढ़ोक्ति अलङ्कार-'अहेतौहेतुतावल्मिः प्रौढ़ोक्तिरिति कीस्यंते ॥

अहेतु में हेतुता की कल्पना करना प्रौढ़ोक्ति अलङ्कार है। अर्थात् कार्स्यातिकायता हेतु में उसको हेतु मानना प्रौढ़ोक्ति है। उदाहरण-''कल्पतरुकामदोग्झी चिन्तःमणि धनदशङ्खानाम्। रचितो रजोभर्पय स्तेजः इवासान्तरां वररेषः।।

करपतर, कामधेनु, चिन्तामणि, कुवेर, एवं शङ्क, प्रभृति नामतः दाता हैं, कारण नृप दान कम्म के द्वारा उन सबकी म्लान किये हैं, यहाँ नृपति का अतिशय दान शीलत्व वर्णन किया गया है। किन्तु करूपवृक्षावि पञ्चनिमितत्व हेतु जो कथित है, वह बस्तुत नहीं है। काव्य हीरतभः

मिथ्याध्यवसिति मिथ्यासिद्धच मिथ्यार्थनिमितः॥ यथा—गोविन्दचरणद्वन्द्वं मायावादिकारदः।

लभते सिच्चदानन्दं खपुष्पस्तवकं वहन्। न चेयं तृतीयातिशयोक्तिः चेद्यदि-शब्दाभ्यामसम्भाषिनो ऽर्थस्या कल्पनात् ॥४६॥

फलोत्पत्ति विना हेत् यत्र स्यात् सा विभावना 🌃 यथा-अयोतक्षोवकःदम्बमसंमृष्टामलाम्बरम् । अप्रक्षालितसूक्ष्माम्बु जगदासीन्मनोहरम् ॥

मित्थ्यावसिति अलङ्कार-

मिश्य ध्यवसिति मिश्यासिङ् चे मिश्यार्थनिमिति:।।

हृष्टान्त-"गोविन्द चरण हृन्द्व मध्यावादविशारदः। लभते सच्चिदानन्दं स्वयुष्पस्तः क बहुन् ॥

मायाबाद विश रद व्यक्ति-आकाश कुमुमस्तवक वहन कर सिच्चहानन्द स्वरूप गोविन्द चरण द्वन्द्वको प्राप्त करता है। यह ए हतीयातिशयोक्ति नहीं है, कारण-चेत्-यद इब्द के द्वारा असम्भव अर्थ की कल्पना नहीं की गई है। विभावना अलङ्कार—

"फलोत्पत्ति विना हेतुं यत्र स्यात् सा विभावना ।। कारण के विना ही फलोत्पत्ति होने से विभावना अलङ्कार होता है। 🔻 खान्त—अगीतक्षीवकादम्बमसंमृष्टामलाः बरम्। अवक्षालितस्थनाम्बु जगदासीन्मनोहरस् ॥

पान व्यतीत मत्त कलहंस सशुद्धि व्यतीत स्वच्छ वसन प्रक्षालन <sup>धतीत</sup> ही सुक्ष्म सलिल जगत मनोहर था। यहाँ पर नि**खिल** हेतु विविद्यान होने पर भी कार्य्य विरूप का कथन होने पर भी अत्र हेतोरकात्स्न्यं प्रतिबन्ध्यत्वे कार्य्यविरूप्त्वेनास्यात्यां च केचिद्विभावनां मन्यत्ते ।। क्रमेणोदा०—
उद्यानमास्तोद्भूत चूतचम्पक-रेणवः ।
उदस्रयन्ति पान्थानामस्पृशन्तोऽपि लोचने ।।
अत्र स्पर्शक्रिया-वैकल्यमैव हेतो रक्रत्स्नता ।
चित्रं तपित राजेन्द्र प्रताप-तपन स्तव ।
अनातपत्रमुत्सृज्य सातपत्रं द्विषद्गणम् ।।
अत्र तापहेतोः प्रतापनपनस्यातपत्रं प्रतिबन्धि ।

कतिपय व्यक्ति विभावना अलङ्कार मानते हैं। क्रमशः उदाहरण— उद्यानमारुतोद्भूत चूतचम्पक--रेणवः। उदस्रयन्ति पान्थानामस्पृशन्तोऽपि लोचने।। उद्यान मारुत से उत्पन्न आम्र मुकुल के एवं चम्पक रेणुसमूह-

उदिते कुमारस्य्ये कुवलयमुल्लसित भाति नक्षत्रं।

मुक्लीभवन्ति चित्रं परराजकुमारपाणिपद्मानि ॥

उद्यान मारुत से उत्पन्न आम्न मुकुल के एवं चम्पक रेणुसमूह-पथिक के लोचन को स्पर्झ न करके भी नयन जल निर्गत कराते हैं। यहाँपर स्पर्श क्रिया वंकल्य से ही हेतु की अकृतस्नता हुई है।

''चित्रं तपित राजेन्द्र प्रताप-तपन स्तव। अनातपत्रमृत्सृज्य सातपत्नं द्विषद्गणम्।।

हे राजेन्द्र! आप का प्रतापतपन आतपत्र विहीन को परित्याग कर आतपत्र युक्त शत्रुवर्ग को तापित करता है, यह अतीव आश्चर्य कर है। तापके कारण स्वरूप प्रताप तपनका प्रतिबन्धक आतपत्र है।

> ''उदिते कुमार सूर्यो कुवलयमुल्लसित भाति नक्षत्रम् । मुकुलीभवन्ति चित्रं परराजकुमार पाणि पद्मानि ।, कुमार सूर्य्य उदित होने पर कुवलय उल्लासत होता है, एवं

अत्र कुवलयोहलासादेः कार्यस्य सूर्योदयो नानुरूपो हेतुः । उभयत्र विरोधाभासेन सङ्गीर्णयम् । अम्बुलमम्बुनि जातं वर्वचिदिष न जातमम्बुलादम्बु । मुरभिदि तद्विपरीतं पादाम्भोजान् महानदी जाता ।।

काव्यकीस्तुमः

नक्षत्र प्रकाशित हो रहा है, किन्तु अ श्रव्यं है कि राज कुमार के पालि पद्म समूह मुकुलित होते हैं।

यहाँ कुवलय उस्लास प्रभृति काय्यं के प्रति स्य्योदय अनुरूप हेत् नहीं है। उमयत्र विरोधाधास हेत् यह सङ्घीणं है।

> "अम्बुजमम्बुनि जातं ववचिर्वाय न जातमम्बुजादम्बु । सुरभिदि तद्विपरीतं पादाम्भोजान् महानदी जाता ॥

अम्बु में अम्बुज उत्पन्न होता है, किन्तु कभी भी अम्बुज से अम्बु उत्पन्न नहीं होता है, श्रोकृष्ण में इस का विपरीत दृष्ट होता है, श्रीकृष्ण चरण कमल से महानदी उत्पन्न हुई है। यहाँ नदी का कारण रूप में प्रसिद्ध अम्भोज नहीं है।

अथवा — "विभावना विना हेतुं कार्ट्योत्पत्ति यंदुच्यते । उत्तानुक्त विभिन्तस्वाद् द्विधामा परिकोस्तिता ।।

हेनु—प्रतिद्ध कारण के विना कार्य्योत्पत्ति होने से विभावना अलङ्कार होता है। अर्थात् प्रसिद्ध कारण का अभाव से कार्य्योत्पत्ति प्रतीति विभावना है। कारण के अभाव से कार्य्योत्पत्ति कसे होगी? कारण के विना कार्य्योद्ध होगा, कहा गया है, वह अन्य क रण की अपेक्षा से ही होगा। कारणान्तर कथन कहीं है, कहीं नहीं है। उदाहरण—''अनायास कुझं मध्यमशङ्क तरले दशी।

श्रीराधाया वयस्यक्तमभूषण मनोहरस् ।।
श्रीराधा का अङ्ग-यौवन कालमें मध्यदेश प्रयत्न के विना ही
श्री है, शङ्का हीन होने पर भी नवन ह्य चञ्चल है। अलङ्कार
रिहित होकर भी मनोहर है, क्वास्व के प्रति आधास, तरलस्व के

याचे ॥५१॥

काव्यकोस्तुभः

अत्र नद्याः कारणत्वेन ख्यातं नाम्भोजम् । ५०।।

उपायेन विना मिद्धि वाञ्छितार्थस्य यद्भवेत् ।

उपायाद्यदुपायार्थादुपेयस्योपलम्भनम् ।

यच्चेष्टाभ्यधिकार्थस्य सिद्धि रतत् स्यात् प्रहर्षण ।।

क्रमेणोदा०—मुनेर्दु र्वाससः कोपात्त्रातुमस्मानलं हरिः ।

इति चिन्तयतो राज्ञस्तत्रासीत्स्वयमेव सः ॥

फलोपायसाधकाद्यत्नादांतरालिकोपायसिद्धमनपेक्ष्य

प्रति शङ्का—एवं मनोहर के प्रति भूषण प्रसिद्ध कारण है, उस के अभाव से कार्योत्पत्ति विभावना है। यहाँ वयोरूप निमित्त का कथन है, यहाँ "अभूषण मनोहारि राधिका वपुर्बभौ" इस पाठ से अनुक्त कारण का उद हरण है। प्रहर्षण अलङ्कार—

"उपायेन विना सिद्धि वाञ्छितार्थस्य यद् भवेत्। उपायाद्यदुपायार्थादुपेयस्योपलम्भनम्। यच्चेष्टाभ्यधिकार्थस्य सिद्धि स्तत् स्यात् प्रहषणम्।।" वाञ्छितार्थे की सिद्धि यदि उपाय के दिना ही होती है, उपाय

वाञ्छिताथ की सिद्धि याँ ब उपाय के दिना ही होता है, उपाय से—तथा उपायार्थ से चेष्टा से भी अधिक उपाय को सिद्धि यदि होती है तो प्रहुषंण अलङ्कार होता है। उदाहरण—

> मृनेर्दु वसिसः कोषात्रातुषस्मानलं हरिः। इति चिन्तयतो राजस्तत्रासीतस्वयमेव सः।।

श्रीहरि बुर्वासा के कीप से हम सब की रक्षा करने में सक्षम हैं, राजा युधिष्ठिर इस प्रकार चिन्ता कर ही रहे थे, इस समय श्रीहहि स्वयं हि वहाँ उपस्थित दिखाई दिये थे।

फलोपाय साधकादि यत्न न करने पर भी आन्तरालिक उपाय सिद्धिकी अपेक्षा न करके यदि फल की साक्षात् प्राप्ति हो तो भी प्रहर्षण अलङ्कार होता है। दृष्टान्त — अस्ति सिंह की सिंह की

被影响声声,但管理 专 人工 下气之

फलस्य चेत् साक्षात् प्राप्तिः स्यात्तदिष ग्रहर्षण्य । यथा-अञ्चनःय खनन्मूलमद्याहं निधि-दिशिते । अधस्तादलमं तस्य सर्वदुःख हरं निधिम् ॥ अत्राञ्जन-निरपेक्षो निधिलाभः ॥ यथावा— ध्रुवायं स्मृतये विष्णो यथा वेश्मिन कीर्त्तयन् । बहुलाश्वो नृग-स्तिसमं स्तम्पश्यत्समागतं ॥ अत्र स्मृतिनिरपेक्षः साक्षात्कारः ॥ स्थानाभिकामस्तपिति स्थितोहं त्वां दृष्ट्वान् साधु मुनीन्द्र-गुह्यम् । काचं विचिन्वन्तिव दिव्यरत्नं स्वामिन्कृतार्थोऽस्मि वरं न

> अञ्जनाय खनन्मूलमद्याहं निधि विज्ञते । अधस्तादलभं तस्य सर्वं दुःख हरं निधिम् ॥"

अञ्जन हेत् आज मैंने मूल खनन किया, किन्तु उसके अधस्तल में सर्वदु खहर निधि को प्राप्त किया। यहां अञ्जन निरपेक्ष निधि लाभ हुए।

अथवा—"ध्रुवायं स्मृतये विष्णो यंशो वेश्मित कीर्त्तयन्। बहुलाश्वो नृप स्तरिमस्तमपद्यत् समागतः॥"

मवन में बहुलाश्व नृपति झ्वम्मृति हेतु विष्णु यद्या कीर्त्तन कर रहे थे, इस समय समागत विष्णु को वहां उन्होंने देखा। यहां स्मृति निरपेक्ष साक्षात्कार है।

"स्थानामिकामस्तपित स्थितोऽहं त्वां दृष्टवान् साधु मृनीन्द्र गुह्यम् । काचं विचिन्वन्निव दिव्यरत्नं स्वाधिन् कृतार्थोऽिम वरं न याचे॥"

उत्तम स्थान लाभ हेतु में तपस्या रत हूं, साधु मुनीन्द्र दुर्लभ

काव्यकीस्तुमः

यत्साक्षात्करणं भूतभाविनां भाविकं तु तत् ।।

यथा—आसीत्कञ्चुलिकात्रेति पश्याम्यस्याः कूचद्वयम् ।

कलयामि नितम्बं च रणिष्यम्मणिमेखलम् ।)

अत्र पूर्वार्द्धं भूतस्य साक्षात्कारः, परार्द्धे तु भाविनः ॥५२॥

उदात्त मितसंपत्ति—वर्णनं कविभिः स्मृतं ॥

यथा-प्रतिविम्बतनिकुरम्बैः करम्बते मुकुर-मन्दिरे कृष्णम् ।

चतुरोऽपि चतुर्मृखभूम् नि रितकष्टादबोधिष्ट ॥५३॥

आप का मैंने दर्शन भी किया, काच अन्वेषण करते करते मानों दिव्य रत्न पाया, स्वामिन्! मैं कृतार्थ हूं, वर नहीं चाहता हूँ। भाविक अलङ्कार—

'यत् साक्षात् करणं भूत भाषिनां भाषिकं तु तत् ।। अतीत एवं भविष्यत् वम्तुका साक्षात् कार जिसका साक्षात्कार से होता है, उसको भाविक अलङ्कार कहते हैं। बृष्टान्त— 'आसीत् कञ्चिलिक।त्रेति एक्याम्यस्याः कुचढ्यम् ।

कलयांमि नितम्ब ञ्च रणिष्यन् मणिमेखलम् ॥"

यहाँ कञ्चुलिका रही इस प्रकार विचार करते करते कृष्ण ह्य को देखा, एवं मणि मेखला रणित नितम्ब को भी देखा।

यहाँ पूर्वार्द्ध में अतीत का साक्षात् कार हुआ, एवं उत्तरार्द्ध में भावी का साक्षात् कार हुआ।

उदास अलङ्कार—

"उदातमित सम्यस्ति वर्णमं कविभिः स्मृतम्।। अतिशय सम्यस्ति का वर्णन को कविगण उदात्त अलङ्कार कहते हैं। बृष्टान्त-"प्रतिविम्बत निक्रुश्रम्बः करम्बिते मुक्टुर मन्दिरे कृष्णम्। चतुरोऽपि चतुं मुख सूर्मुं नि रतिकष्टा दबोधिष्ट । प्रतिविम्ब युक्त मुक्टुर मन्दिर में कृष्ण को देखकर परिवृत्तिः स्मृतार्थानां यः स्याद्वितिमयो मिथः । यथा-कृष्णादंकस्रजं नीत्वा मणिमालां न्यधात् प्रिया । गृहीत्वा स तु साचीक्षामदाहक्षोजपीड्नम् ॥५४॥ विध्याभासो निषेधेऽपि विधिश्चेद्वचक्तमीक्ष्यते ॥ यथा — गच्छ गच्छसि चेत्कान्त पन्थानः सन्तु ते शिवाः । ममापि जन्म तत्रैव भूयाद्यत्न गतो भवान् ॥

मुनि निपुण होने पर भी चतुर्मृख हो गये थे, एवं अति वष्ट से प्रबुद्ध हुये थे।

परिवृत्ति अलङ्कार-

काव्यकौस्तुभः

"परिवृत्तिः स्मृतार्थानां यः स्याद्विनिमयो मिथः।। स्मृति गतः पदार्थीं का परस्पर विनिमय होने से परिवृत्ति अलङ्कार होता है।

"कृष्णाद ङ्कः स्रजं नीत्वा मणिमालां न्यधात् प्रिया । । । । गृहीत्वा स तु साचीक्षा मदाद्वक्षोज पीड़नम् ।।

प्रियाने कृष्ण से अङ्क स्रज को ग्रहण कर मणिमाला प्रदान किया, उन्होंने भी उस को ग्रहण कर वामलोचन से देखकर निविड़ आलिङ्गन किया।

विध्याभास अलङ्कार—

"विध्याभासो निषेधेऽपि विधिक्षेचेद् व्यक्तमीक्ष्येत ॥ यहाँ पर निषेध में भी विधि दृष्ट होती है, उसे विध्याभास अलङ्कार कहते हैं। उदाहरण—

"गच्छ गच्छिसि चेत्कान्त पन्थानः सन्तु ते शिवाः । प्राप्ति हाराः ममापि जन्म तत्नैव भूयाद् यत्र गतो भवान् ॥ कान्त ! तुम यिव जाना चाहते हो तो, जाओ, मङ्गलमय गमन पथ हो, मेरा भी जन्म वहीं हो, जहाँ आप जा रहे हों। यहाँ पर तुम

अत्र त्विय गतेह न भविष्याम्यतस्त्वेश न गन्तव्यमिति निषेधे गच्छेति विधि देशितः ॥५५॥

अविरोधे विरोधित्वं विरोधाभासम्बज्जगुः। जात्यादीनां तु जात्याद्यः स स्याद्बह्विधो मतः ॥ श्रा-दाव स्तव हिमवातः पङ्क्रामुब्मप्रवर्षि चन्द्रमुखि । मर्मकृतः खलु मधुपा श्चेलं च हलाहलं किमिदम्।।

अत्र वातपङ्कजमधुपचेल-शब्दा जातिवाचकाः। दावोहमः कृत-हलाहल शब्दास्तु क्रमाज्जातिगुणक्रियाद्रव्यवाचकाः। तेषामेतेषां च क्रमाद्विरोध वदवभासः। यथा वा-

चले जाने पर मैं यहाँ वर्त्तमान नहीं रहूँगी। अतः तुम न जाओं, इस प्रकार निषेध में विधि दर्शायी गई। विरोधाभास अलङ्कार-

> "अविरोधे विरोधित्वं विरोधाभासम्बज्जगः"। जात्यादीनां तु जात्याद्यः स स्याद् बहुविधो मतः।

अविरोध में विरोध को विरोधाभास कहते हैं। जात्याबी के जात्यादि - अनेक प्रकार विरोधाभास होते हैं।

उदाहरण-"दावस्तव हिमवातः पङ्कल मुख्मप्रवर्षि चन्द्रमुखि । ममंकृतः खलु मध्या इचेलं च हलाहलं किमिदम् ।।

हे चन्द्र मुखि ! मलयसमीरण--तुम्हारे पक्ष में दावानल सद्द्रा है, पङ्का भी उष्णता वर्षण कारी है, मधुकर निकर तो ममन्तुद हैं, वसन भूषण परिच्छद - हलाहल सद्द्या है, यह कैसा विचित्र है ? यहाँ, वात पङ्कज मधूर चेल शब्द समृह जाति वाचक है। वाव-उदमकृत हलाहुल शब्द समूह - क्रमशः जाति गुण क्रिया द्रव्य वाचक है। उनसवों के सहित इन सबों का क्रमाट् विरोध के सद्दा प्रतीय

काव्यकीस्तुभ:

र २५७

ध्वनिः पिकानां मधुरोऽप्यभूत्कदुः शीतोपि दाहं तनुते स्म म (रुत: ।

सुकोमलोप्यच्युत ! पुष्पकन्दुको भवेद्वियोगे पविरेव सुभ्रावः॥ अत्र मधुरशीतकोमल-शब्दा गुणवाचकाः। कट्दाहपवि-गुणक्रियाद्रव्यवाचकाः, क्रमाद् एवमन्येऽपि भेदा बोध्याः ॥

पराभवं फोनिलवक्त्रतां च बन्धं च भोति च मति च कृत्वा। पवर्गदातापि शिखण्डमौले त्वं शात्रवाणामपदर्गदोऽ[स । "जहार हृदयं रामा हारिण्यपि विहारिणी" त्येवमादिषु

मानता है। अथवा-

"ध्वनिः पिकानां मधुरोऽप्यभुतकदुः ज्ञीतोऽपि दाहं तनुते स्म मारुतः। सुकोमलोष्यच्यत ! पुष्पकन्द्रको भवेद्वियं गे पिकरेव सुभ्र व: ॥"

हे अच्यत ! शोभन नयनीओं के पक्ष में तम्हारे विरह काल में को किल के शब्द स्वभ वतः मध्र होने पर भी कटू प्रतीत होता था, समीरण शीतल होने से भी दहन करता, सुकीमल पुष्प कन्द्रक वज्र तस्य होता है।

यहाँ मध्र शीत कोमल शब्द समूह गुण वाचक हैं, कद् दाह पवि शब्द समूह क्रमशः गुण क्रिया द्रव्य बाचक हैं, इस प्रकार अपर भेद समह को जानना होगा।

"पराभवं फेतिल बक्त हां च बन्धं च भीति च मति च कृत्वा। पवर्गदातापि जिल्लाडमौले त्व जात्रव णामपवर्गदोऽ स ॥"

हे शिखण्ड मौले ! तुम शत्रु वर्ग को पराभव प्रदान करते हो, उस के वदन को फोनिल करते हो बन्ध, भीति, मृति भी प्रदान करते हों, इस प्रकार पवर्ग दाता अर्थात् मुक्तिदाता होकर भी शत्रओं को भक्ति प्रदान करते हो।

श्लेषविच्छित्तिकः सः ॥१६॥

''बहार हृदयं रामा हारिण्यपि बिहारिणी '' हारिणी होकर भी विहारिणी रामा हृदय अपहरण कर सिया । यहाँ उलेख विच्छित्तिक विरोधाभास है। विशेष विवेचन—

> "जाति इचतुभि जीत्याद्यं गुंणो गुणाहिभि स्त्रिभिः। किया च किया द्रव्याभ्यां द्रव्यं द्रव्येण वा मिथः॥ विरुद्धमिव भारते विरोधोऽसौ दशाकृतिः॥

कार्य्य का बन्धत्व की प्रतीति में विभावना होती है, कारण की बाधत्व प्रतीति में विशेषोक्ति होती है, एवं दोनों का पारस्परिक बाध्यत्व की प्रतीति में विरोधाभास अलङ्कार होता है। आपाततः विरुद्धवत् प्रतीयमान होने से विरोधाभास होता है। अतस्मिन तद् बुद्धि विरुद्ध है, जाति, गुण, क्रिया, द्रव्य, के सहित परस्पर जाति विरुद्ध के समान प्रतीति होती है। यह चतुर्विध हैं। गुण क्रिया द्रव्य के सहित परस्पर गुण विरुद्ध वत् प्रतीत होता है, यह तीन प्रकार हैं, क्रिया द्रव्य के सहित परस्पर क्रिया बिरुद्ध वत् प्रतीति होती है, यह दो प्रकार हैं। द्रव्य के सहित परस्पर द्रव्य विरुद्ध वत् प्रतीत होतो है, यह दो प्रकार हैं। द्रव्य के सहित परस्पर द्रव्य विरुद्ध वत् प्रतीत होतो हैं।

जात्यादि चतुर्विध के सहित जाति का विरोध का उदाहरण

प्रस्तुत करते हैं-

"हिमकर करणासारोधनसारी गन्धसारोऽपि। स्विय मनसोऽन्तर्वोत्तिनि माधव दावानसस्यस्याः॥"

हे माधव ! तुम अदृश्य होने से ज्योत्स्ना तथा चन्दन पञ्च बाबानल के समान होते हैं। यहाँ जाति के सहित जातिका विरोध है। विरह में विरोध है, वस्तुत अविरोध है।

"राधे त्वदङ्ग संस्पर्शे निलन्य पिन कोमला ॥

हे राघे ! तुम्हारे अङ्ग संस्पर्श से कमल भी कोमल कहीं होता है। यहाँ गुण के सहित जाति का विरोध है। क्षामकौस्तुभः

"बदक्क मासाद्य विध्सराश्च गोधूलयो सूषणता मुपेयुः।

🕦 विभूषणानां मणयङ्ख जम्मु विधुरत्वं स उपेति कृष्णः ॥ 🧚 🕏

जिन के अङ्ग सङ्ग से गोधूति प्रभृति भूषण हो जाते हैं। विभूषण रूपमणि समूह मिलिनता को प्राप्त करते हैं, वह कृष्ण हैं। यहाँ किया के सहित जाति का विशेध है।

''यो विष्णुरिप कारयिं सिंह स्तस्मै नमो नमः ।।

जो विष्णु होकर भी कार्य हेतु सिंह हैं, उनको नमस्कार, यहाँ विष्णुरूप द्रव्य के सहित सिंहस्व जाति का विरोध है। "वेणोनिनादो मधुर-स्वभावात मर्म व्यथायां क्टुरङ्गणानाम्॥" यः शीतलोऽपीन्दु मयुखदृन्दाद् दहत्यमूषां हृदयं विद्योगे॥"

स्वभावत मधुर स्वभाव होने पर भी वेचु निनाद-गोपाञ्चना के पक्ष में मर्म स्थया का कारण होकर कटु वन जस्ताहै।

इन्दु किरण जीतल होने पर भी विद्योग में गांपाङ्गता के हृदय को ज्वलाता रहता है। यहाँ पूर्वार्द्ध में गुण के सहित गुण का, उत्तराई में क्रिया के सहित गुण का विरोध है।

> "कहिन शीलामघत्वाद् गोवर्द्धन एव भू भूलां नायः। कृष्ण करे कुसुममयः कन्दुक इव कोमलो भाति।।"

पर्वत राज गोवर्धन--शिलामय कठिन होने पर भी कृष्ण कर में जोभित होकर कोमल कन्दुक के समान प्रवासित है। यहाँ गोवर्धन रूप हव्य के सहित गुण का बिरोध है।

"जीवयित च मूर्च्छ्यिति च पौवरयित च सूक्ष्मयत्यिपि च । हरि मुरलीरव खुरली नो जाने कि विज्ञानाति।।"

जीवित करती, मूर्चिछत करती, स्थूल करती, सूक्ष्म भी करती है, मैंने नहीं जानती, हे मुरली ध्वनि क्या जानती है ? यहाँ किया के सहित किया का विरोध है।

अनङ्को यत् कटाक्षेण सः ङ्कीभवति तत्वक्षणात् । अपन्य स्टिक्षण क्षणदः कृष्णो बोक्षितः क्षणवामुखे ॥"

जिन की कटाक्षमें तत् क्षणात् अनङ्ग पूर्णाङ्ग होता है। प्रदोष में कृष्ण दर्शन आनन्द मय है। यहाँ अनङ्ग रूप द्रव्य के सहित किया का विरोध है।

> "त्वत्कीर्त्या सितिमाद्वैतेजाते जगित माधवा। ऐरावतो विलुप्तोऽभूद् यमुनावि च जाह्नवी॥"

हे माधव! तुम्हारी कीर्ति शुभ्रता से जगत् शुभ्र हो गया, और ऐरावत विजुन हो गया, तथा यमुना भी विश्वान हो गई। यहाँ गङ्ग यमुना द्रव्य का विराध है। विभावना में कारणाभाव से कारण बाध्य रूपसे प्रतीत होता है। विशेषोक्ति में कारणाभाव से कारण बाध्य रूप से प्रतीत होता है। विरोधाभास में परस्पर कार्य कारण का एवं उससे मिन्न पदार्थ का बाध्यत्व होता है। अर्थात् विरोध के कारण असम्भव प्रतात होता है। अतः विभावना विशेषोक्ति के सहित विरोधाभास का भेव है।

"आयाता यम्नाकुञ्जं हारिण्यपि विहारिणी । नित्य वत्रय युक्तापि राधा नवलयान्विता।।"

हरियुक्ता विहारिणी राधा यमुना कुञ्ज में आई है। वह बलय युक्ता होकर भी नवलय युक्ता है। हारिणी, हारवती, विहारिणी बिहरण शीला, वलयानि कलाविका भूषणानि, नवे न स्थेन गीता बाद्यादीनां मिथ: समय रूपेण अन्त्रिता च। इस प्रकार उक्ति वैचित्रप से विरोध, इलेष प्रयुक्त होता है।

## "विरोधाभास भेद सङ्कलतम् "

प्रकार: उबाहरंगम्
१ जात्यासह जातेविरोधः हिमकर किरणासारः
२ जात्यासह गुणस्य विरोधः राधे त्वदङ्ग संस्पर्धे
३ जात्यासह कियाया विरोधः यदङ्ग मासाछ
४ जात्यासह द्रव्यस्य विरोधः जो विष्णुरिप कार्यार्थं सिहः
१ गुणेन सह गुणस्य विरोधः यः भ्रोतलो

पर्यायोक्तं यहा भंग्या व्यङ्गचं वाच्यवदिष्यते।

यथा—गर्वो नैसिकं वासं दिजही रतिचेतिसः।

हृदि दाशरथे धैँग्यँ विलोक्य जनकात्मजाम्।।
अत्र रति निर्गर्वा रामो निर्धैग्यं इति व्यङ्गचोऽ प्यथौँ
भङ्गी-विशेषोपनिबन्धाद्वाच्यवत् प्रकाशते।।५७॥

एकस्य बहुधोल्लेखादुल्लेखः स्यादलंकृति।।

६ गुणेन सह क्रियाया विरोधः वहत्यमूषां हृदयं वियोगे।
७ गुणेन सह द्रव्यस्य विरोधः किठिन शिलामयत्वाद् गोवर्धनः।
द क्रियाया सह क्रियाया विरोधः जीवयित च सूर्च्छयति।
६ क्रियाया सह द्रव्यस्य विरोधः अनुक्रो यत् कटाक्षेण
१० द्रव्येन समं द्रव्यस्य विरोधः त्वत् कीस्यां सितिमाद्वैते।

一条绿

पर्यायोक्ति अलङ्कार—

काव्यकीस्तभः

''परयियोक्तं यदा भङ्गाचा व्यङ्गाच वाच्यवदिष्यते ॥ किः । भङ्गी के द्वारा व्यङ्गाचार्य की शब्द से उल्लेख करते हैं। पर्यायोक्त अलङ्कार होता है। वृष्ट स्त—

- 1 18 10 7 10 Pt

गर्वो नैसर्गिक वासं विजही रतिचेतिस । हृदि दाशरथे वेंध्ये विलोक्य जनकात्मजाम् ॥

अत्यासक्त स्वाभाविक वसम भूषण परित्याग कारिणी जनकात्मजा को देखकर दाशरथि का गर्वो एवं धंटर्य चला गया। यहाँ 'रति--र्निर्गर्वा, रामो निर्धेटर्य टयङ्गधार्थ होने पर भी भङ्गी विशेष के द्वारा लिखित होने से बाच्यबत् प्रकाशित हुआ है।

उल्लेख अलङ्कार—

"एकस्य बहुधोल्लेखादुल्लेखः स्यादलङ्कृतिः॥ एक वस्तु बहुधा उल्लेख होने से उल्लेख अलङ्कार होता है।

काव्यकोस्तुभः

यथा-प्रिय इति गोपबधूमिः शिशुरिति वृद्धे रधीश इति देवे: नारायण इति भक्तेर्बह्योत्यग्राहि योगिभि देवः ॥५६ प्रकृताप्रकृतानां यद्वमैंक्यं दीपकं तु तत्। एक कियासु बह्वीषु कारकं यदि तन्मतं ॥

तद्दीपकं। क्रमेणोदा०--नदीनां च बधूनां च भूजगानां च सर्वहा ।

प्रेम्णामपि गति र्वका कारणं तस्र नेष्यते ॥ क्षा का बादीनां प्रकृतानां प्रेम्णां च दक्तगति रेको धर्मः । CARROLL P

उदाहरण--''प्रिय इति गोपबध्।भ: शिशुरिति हुई रधीश इति देवै:। नारायण इसि भक्ते में ह्योत्यग्राहि योगिभि देंबः ॥

श्रीकृष्ण गोप अध्यों के द्वारा प्रियरूप में बृद्ध गण के पक्ष में शिशु रूप में, देवगण की दृष्टि से अशोश रूप में भक्त गण के पक्ष में नक्ष्रायण रूप में, एवं योगिवः दके पक्ष में ब्रह्मरूप में गृहीत हुए थे। होपक अलङ्कार-

> "प्रकृताप्रकृतामां यह मैंनच होपक तु तत् । एक क्रियासु दह्वीषु कारकं यदि सन्मतम् ।।

प्रकृताप्रकृत पदार्थी का एक धर्म होने से दीपक अल द्वार होता है, इस अनेक कियाओं में एक कारक भी होता है।

उदाहरण-नदीनाञ्च बध्नाञ्च भूजगानाञ्च सर्वदा । ब्रेक्णासपि गांत वंका कारण तत्र नेध्यते ॥"

नवी, बध्, भूजक्त एवं प्रेम की गति सर्वदा बका होती है। इस में कोई कारण नहीं है। यहाँ प्रकरण अप्राप्त नहीं, बध् भूज ज़ प्रभृति का एवं प्रकरण प्राप्त प्रेम का वक्र गति रूप एक धर्म है।

द्विःशरान्नाभिसंधत्ते द्विः स्थापयति नाश्चितान । द्विदंदाति न चार्थिभ्यो रामो द्विनाभिभाषते ।। ी अत्रैकं कर्त्तं कारकमिसंध्यादिषु क्रियासु सम्बन्धं पश्चात्रायोगः ।

यथा वा--मोदते चिन्तयत्यन्तर्वेपते वीक्ष्य साहरिम् ॥५६ मालादीपक माद्यं चेद् यथोध्वं मुपकारकं ॥ यथा-त्विय सङ्गर-सम्प्राप्ते धनुषा सादिताः शराः ।। शरेररिशिर स्तेन भूस्तया त्वं त्वया यशः॥

अनेक क्रियाओं में एक कारक का दृष्टान्त---

🤃 "द्विशरामाभिसंधत्ते द्विः स्थापयति नाश्चितान्। दिर्देदाति न चार्थिभ्यो रामोहिनिभिभाषते।।

राम दो बार शरानुसन्धान नहीं करते हैं, आधित गण को बो बार की प्रतीक्षा नहीं करनी पड़ती है, प्रार्थी की दो वार प्रदान नहीं करते हैं, एवं दो बार कथन भी नहीं करते हैं।

यहाँ एक कर्त कारक राम के सहित अनेक कियाओं का योग हुआ है, अनन्तर अयोग भी नहीं है। अन्योदाहरण-

"मोदते । चन्तयत्यन्तर्बेपते वीक्ष्य सा हरिम् ॥ श्रीहरि को देखकर वह आमन्दित होती है, चिन्तित होती है, कम्पित होती है। मालादीयक असङ्घार —

ा अधिकारीयकमाद्यचेद् यथोद्ध्वंम्यकारकम् ॥ 🏰 👙 त्विय सङ्गर-सङ्गप्राप्ते धनुषा सादिताः शराः । शरैररिशिर स्तेन भस्तया स्वं त्वया यशः ।। संग्राम प्राप्त होने पर धनुष में शर समृह नियोजित हुये, उस

काव्यकौस्तुभः

यथा वा-भाग्ये भूम्या भवान्त्राप्ती भवता महिता मतिः मत्या मुमुक्षुशरणं चरणं मुर्खरिणः ॥

্র अत्र भूम्यादिभिः पूर्वैपूर्वैरुलरोत्तरेषु भवदादिषु प्राहि-क्रियाकर्मत्वविधान रूपोपकृतिः ॥६०॥

वर्ण्यानामितरेषां वा धम्मैंक्यं तुल्ययोगिता।

स्त्रत्ययोगिता प्राकरणिकानामेकधर्माभसम्बन्ध अप्राकरणिकानां वा स तथा। क्रमेणोदा०-

आयुः श्रियं यशो धम्मं लोकामाशिष एव च। हन्ति श्रेयांसि सर्वाण पुंसो महदतिक्रमः ॥

से अरि वर्ग के मस्तक छेदित हुआ, उस से भृतल शोभित हुआ, और त्रमहार यशः विस्तार भी हुआ। अथवा--

> "भाग्ये भूं म्या भवान् प्राप्तो भवता महिता मतिः। मत्या मुमुक्षकारणं चरणं म्रवैरिणः ।।

भाग्य वदा आपने भतल में जन्म ग्रहण किया, एवं आपने उत्कृष्ट भति भी प्राप्त की, जिस मित के द्वारा आपने मरमधन के चरणों की शरण ली है।

यहाँ भूमि प्रभृति के सहित उत्तरोत्तर भवदादि प्राप्ति किया का कर्मत्व विधानकप उपकृति हुई है। तुल्ययोगिता अलङ्कार--

"वर्णानामितरेषां वा धम्मैंक्यं तृत्य योगिता ॥

प्राकरणिक पहार्थीं का एक धर्माभि सम्बन्ध तत्य योगिता है, अथवा अप्राकरणिक पदार्थों का एक धर्माभिसम्बन्ध तुल्य योगिता है। उदाहरण-"आयुः श्रियं यशो धर्मं लोकानाशिष एव च। हन्ति श्रेयांसि सर्वाणि पुंसी महदतिकमः॥

अत्र महदतिक्रम-नाश्यत्वेन प्रकृतीनां पुरुषायुः प्रभृतीनां हन्तिरूपेकिक्यया सम्बन्धः ॥

त्वदङ्ग-मार्दवे हष्टे कस्य चित्ते न भासते । मालती-शशभृत्लेखा-कदलीनां कठोरता ॥ अत्र नायिकासौकुमार्य्य-वर्णने प्रकृतेऽप्रकृतानां मालत्यादीनां कठोरत्वरूपैकगुणसम्बन्धः ॥६१॥

मीलितं त्वतिसादृश्याद् भेद-श्चेन्नैव लभ्यते । उदा०-श्यामले क्चकस्त्री जन नीलक्षि वक्षित । अलिकेऽलक्तकं चापि गैरिकाक्ते मध्द्विषः ॥६२॥

आयुः धन सम्पत्ति, यश धर्म स्थान, आशिस एवं समस्त मङ्गल को महदवमानन विनष्ट करता है। यहाँ महदतिक्रम नाइय रूप में प्रकरण प्राप्त पुरुष के आयुः प्रभृति कम्मं का हन्ति रूप एक क्रिया के सहित सम्बन्ध है।

> 'त्वदङ्ग मादवे दृष्टे कस्य चित्ते न भासते। मालतो शशभुल्लेखा कदलीनां कठोरता ॥"

तुम्हारे अङ्ग मार्दव को देखकर किस के चित्त में मालती चन्द्र किरण एवं कदली प्रभृति की कठोरता का अनुभव नहीं होता है।

यहाँ नायिका की सु कोमलता का वर्णन प्रसङ्घ में अप्रासङ्घिक मालती प्रभृति का कठोरत्व रूप गुण का सम्बन्ध है। मोलित अलङ्गार—

"मीलितं त्वतिसाहश्याद् भेद--श्चेन्नैव लभ्यते । अति साद्वय हेतु भेद की उपलब्धि न होने से मीलित आलङ्कार होता है। दृष्टान्त-

काव्यकीस्तभः

कृतश्चिद् भेदभाने तु प्रोक्तमुन्मीलितं बुधैः ।।

उदा०-राधे तिड्द्गौरि तवैष गण्डयोः कर्णावलम्बी

तवकेतकील्डः ।

न सौरभेणापि गतो विभिन्नतां मधुव्रतेनैष विविच्य बोधितः ॥६३॥

## सामान्य मतिसादृश्याद् विशेषश्चेत्र लक्ष्यते ॥

"श्यामले कुचकस्तूरी जनै नीलक्षि वक्षसि । अलिकेऽलक्तकं चापि गैरिकाक्ते मधुद्विषः ॥६२॥

मुरमथन श्रीकृष्ण के इयामल वक्षः स्थल में कुच कस्तूरी को जनगण देख नहीं पाये एवं गैरिकाक्त ललाट फलक में अलक्तक को देख नहीं पाये।

उन्मोलित अलङ्कार—

"कुर्ताश्चद् भेदभाने तु श्रोक्तमुन्मीलितं बुधैः ।।
कहीं पर भेद प्रतीत होने पर बुधगण उक्त अलङ्कार को उन्मीलित अलङ्कार कहते हैं। हृष्टान्त—

''राधे तड़िद्गौरि तबैष गण्डयो: कर्णावलम्बी नवकेतकीछदः। न सौरभेणापि गतो विभिन्नतां मधुत्रतेनैष विविच्य बोधितः ॥६३॥

हे तड़िद् गौरि राधे ! तुम्हारे कर्णभूषण रूप में स्थित नूतन केतकी पत्रका बोध सौरभ से भी गण्डस्थल से पृथक् रूपसे नहीं हुआ। किन्तु भ्रमर ने ही उसको पृथक् करके दिखलाया है। सामान्य अलङ्कार—

"सामान्यमित साह्याद् विशेषक्चेन्न लक्ष्यते।।

अति सादृश्य हेतु यदि विशेष की उपलब्धि न हो तो सामान्य अलङ्कार होता है। दृष्टान्त— उदा०-मिल्लका-मालभारिण्यः सर्वाङ्गीणार्द्रचन्दनाः ।
क्षीमवत्यो न लक्ष्यन्ते ज्योत्स्नायामभिसारिकाः १६४।
विशेषस्य कृतश्चिद्यद्भानं स स्याद् विशेषकः ॥
उदा०-आसन्पद्माकरे स्त्रीणां पद्मान्यास्यानि संप्रति ।
लक्षितान्युदिते चन्द्रे पद्मान्यास्यानि च स्पुटं ॥ई५॥
मीलितोदाहरणे श्यामतातिसाम्याद्वक्षसः पृथक् कस्तूरी
न भासते । सामान्योदाहरणे वस्तु-पार्थक्यावभासेऽपि
शौक्त्यातिसाम्याद्व्यावर्त्तक-विशेषो नोपलभ्यते । उन्मीलित
विशेषको तृ तयोः प्रतिद्वन्दिनावन्वर्थो ॥

"मिल्लिका मालभारिण्यः सर्वाङ्गीणाद्रचन्दनाः । क्षौमवत्यो न लक्ष्यन्ते ज्योत्स्नायामिभसारिकाः ॥६४॥ ज्योत्स्नाभिसारिका रमणीवृत्त्व मिल्लिका माल्य विभूषित, सर्वाङ्ग में क्वेत चन्दन लिप्त एवं शुभ्र वसन धृत होने के कारण ज्योत्स्ना से पृथक् रूप में दिखाई नहीं देती है । विशेषक अलङ्कार--"विशेषस्य कृतिक्चिद्यद्भानं स स्याद् विशेषकः।

कृतिवद् विशेष का भान होने से विशेषक अलङ्कार होता है। ष्टहान्त — ''आसन् पद्माकरे स्त्रीणां पद्मान्यास्यानि सम्प्रति । लक्षितान्युदिते चन्द्रे पद्मान्यास्यानि च स्फूटम् ।।

पद्माकर में स्त्रीयों के मुख समूह एवं पद्म समूह अभिन्न रूपसे दृष्ट होते थे, किन्तु चन्द्रोदय इं.ने के कारण ही पृथक् रूप से कमल एवं मुख समूह दृष्ट हुये थे।

मीलित के उदाहरण भें उपामता के अतिसाम्य हेलु वक्ष से रैंयक् रूपसे कस्तूरी दिखाई न दो। सामान्योद हरण में वस्तु का पार्थक्य दृष्ट होने पर भी अक्लता की अति समता हेतु भेद दृष्ट नहीं होता है। उत्मीलित एवं विशेषक किन्तु प्रतिद्वन्द्वी भेद का ही

कव्यकौस्त्रभः

यस्मिन विशेष सामान्यविशेषाः स विकस्वरः। प्रस्तृतविशेषसमर्थनाय सामान्यमुपन्यस्यापरितोषात् पुनविशेषश्चेद्पन्यस्यते, तदा विकस्वरः ॥ उदा०-अनन्तरत्न-प्रभवस्य तस्य हेम्नश्च सौभाग्यविलोपि-जातम्।

एको हि दोषो गुणसंनिपाते निमज्जतीन्दोः किरणे विववाञ्च ॥ तस्य हिमाचलस्येति प्रकरणात् ॥६६॥ एकस्य गुणदोषाभ्यां यदि स्यातांपरस्य तौ । क्रमतो व्यतुक्रमाच्चापि तदोहलास श्चतुर्विधः ॥

प्रकाशक है।

विकस्वर अलङ्कार—

"यस्मिन विशेष सामान्य विशेषाः स विकस्वरः ॥

प्रकरण प्राप्त विशेष के समर्थन हेतु सामान्य का उपन्यास से सन्तुष्ट न होकर पुनर्वार यदि विशेष का उपन्यास होता है तो विकस्वर अलङ्कार होता है।

हृष्टान्त-''अनन्तरत्न प्रभवस्य तस्य हेम्नश्च सौभाग्यविलोपि कातम्। एको हि दोषो गुणसन्निपाते निमज्जतीन्दोः किरणेष्टिकाञ्चः ॥ अनन्तर रत्न प्रभव हिमालय के सौभाग्य से स्वर्ण का सौमाग्य विलप्त हुआ, कारण-एक दोष-गृण की दृष्टि से विलप्त हो जाता है, कारण-इन्दु में बोध है-अडू, किन्तु किरण का प्राचुर्य होने के कारण वह दोष नगण्य होता है। उस प्रकरण हिमाचल की खुटिवर्णन में होने पर भी भूरि रत्न प्रभव होने से उक्त दोष नगण्य हुआ। यहाँ प्रकरण है-हिमाचल का उत्कर्ष वर्णन ।

> एकस्य गुण दोषाभ्यां यदि स्यातां परस्य तौ । क्रमतो व्युत्क्रमाच्चापि तदोहलास श्चत्विधः ॥

तौ गुणदोषौ । तत्रैकस्य गुजेनान्यस्य गुजो यथा-कुसुमावचयादंस स्तया यत्परिपीडितः। एकः कृती मदञ्जेष शेषमञ्जं भुवो भरः ॥ अत्र नायिका-सौन्दर्यगुणेन तन्निधी इतस्य स्वांसस्य कृतित्व-गुणो निरूपितः। दोषेण दोषो यथा -लोकानन्दनचन्दन द्रम सखे नास्मिन् वने स्थीयतां दुर्वंशः कठिनै रसारहृदयैराक्रान्तमेतद वनम्। ते ह्यन्योन्य निघर्ष जातदहनज्वालावलीसंकुला न स्वान्येव कूलानि केवलिमदं सर्वं दहेयूर्वनं ।।

एक के गुण दोष के द्वारा यवि अपर के गुण दोष हों, अथवा व्युत्क्रम से बोष गुण हो तो उल्लास अलङ्कार होता है। यह उल्लास अलङ्कार चर्तिवध होते हैं। एक गण के द्वारा अन्य का जो गुण होता है, उसका दृशान्त-

> "क्सुमावचयादंसस्तया यत्परिपीडितः। एकः कृती मदञ्जेषु शेषमञ्जं भवो भरः ॥"

क्सूम चयन हेत तमने जो मेरा स्कन्ध देश को पीडित किया उस से मेरा वह अङ्ग अतीव कृतार्थ हुआ है, अपर अङ्ग किन्तु पथिवी का भार स्वरूप होकर रहा है।

यहाँ नायिका का सौन्दर्य गण से उसके द्वारा निपीडित निज स्कन्ध का कृतित्वगण निरूपित हुआ।

बोष के द्वारा बोष का ह्यान्त-

🤔 💆 ''लोकानन्दन ६न्दन द्रम सखे मास्मिन् वने स्थीयताम् द्वंशै: कठिनै रसार हृदयै राक्वान्त मेतद् वनम्।। ते ह्यान्यान्य निघर्ष जात दहन ज्वालादली सङक्ला न स्वान्येव कुलानि केवलामदं सर्वं दहेयुर्वनम् ॥"

ना यकौस्तुमः

अत्र वेणूनां परस्परसंघर्षसंजातदहनसंकुलत्व-दोषेण वननाशरूपो दोषो दणितः।। गुणेन दोषो यथा-पानाथिनो मधुकरा यदि कर्णवातै दूरीकृता करिवरेण मदाभ्धबृद्धचा ।

तस्यैव गण्डयुगमण्डन-हानिरेषा भृद्धा पुर्नीवकचपद्मवने चर दित ।

अत्र मधुपानामलङ्कारित्वगुणेन गजस्य तत्प्रतिक्षयो दोषत्वेनोक्तः। दोषेण गुणो यथा-

आद्यन्तः परिचुम्बतं प्रतिमृहु लींढ् पुनश्चिवतम्

हे सखे ! लोकानन्दन अन्दन दूम ! इस वन में अवस्थान न करना। कारण - यह वन कठिन असार हृदय दुर्वेश के द्वारा व्याप्त है। वे सब--परस्पर संघर्ष कारी हैं, एवं उससे उत्पन्न वहन उवाला से आकुल हैं, इससे केवल निज कुलको ही वे दग्ध करते हैं, यही नहीं अपितु समस्त वन को दग्ध करते हैं।

यहाँ वेणु का परस्पर संघर्ष सञ्जात दहन सङ्कुलस्व दोष के द्वारा वननाडा रूप दोष का कथन हुआ है। गुण के द्वारा दोष का ह्यान्त-

''पानार्थिनो मधुकरा यदि कर्णवातै दूं रीकृता करिवरेण मदान्धबुद्धचा तस्यैव गण्डयुगमण्डन हानिरेषा भृङ्गा पुनिविकचदद्मवने चर्नन्त ॥"

मदान्थ बुद्धि कविवर के द्वारा कर्ण पवन से यदि मधुपानार्थी मधुकर विता इत होते हैं तो करिवर के गण्डयुग मण्डन की हानि होगी, कारण--भृङ्ग गण तो विकच दशकत में विचरण करते रहते हैं। यहाँ मधुप गणके अलङ्कारित्व गुणके द्वारा अलङ्कार उसका प्रति क्षयको बोध रूप में वहा गया है।

दोष के द्वारा गुण का उदाहरण

1 308 त्यक्तं वा भवि नीरसेन मनसा तत्र व्यथां मा कृथाः। हे सद्रत्न तवैतदेव कुशलं यद्वानरेणादरा दन्तः सारविचारणव्यसनिना चूर्णीकृतं नाश्मना ।। अत्र वानरस्य चापलदोषेण रत्नस्य चूर्णनाभावो गुणत्वेन वर्णितः। अत्राद्यन्तयोरुल्लासोऽन्वर्थः । मध्ययोगतु छत्रिन्यायेन लाक्षणिकः ॥६७॥

अवज्ञा गुणदोषाध्यां न स्यातां चेत्क्रमेण तौ । 🥂 🤻 तौ गुणदोषौ । एकस्य गुणदोषाभ्यां परस्य चेद् गुणदोषौ न स्याता तदा अवज्ञालङ्कारः ॥ तत्र गुणेन गुणाभावो यथा-

> ''आद्यन्तः परि चुम्बितं प्रति मुहुर्लीढ़ं पुनश्चिवितम् । त्यक्तं वा भुवि नीरसेन मनसा तत्र व्यथां मा कृथाः।। हे सद्रत्न तवैनदेव कुशलं यद्वानरेणादरा दन्तः सारविचारणव्यसिनना चूर्णीकृतं नाइमना॥"

हे सद्रत्न ! वानरने तुम्हें अः द्यन्त चुम्बन किया, लेहन भी किया एवं चर्वण किया एवं नीरस मानकर मूतल में परिस्थाग भी कर दिया। तथापि तुम दुःखी मत हो, कारण, इससे तुम्हारा मङ्गल हो हुआ, कारण, अन्तः सार विचारण व्यसनी वानरने तुम्हें प्रस्तर के द्वारा चूर्ण नहीं किया।

यहाँ वानर का चापल्य बोध से रतन का जो चूर्ण नहीं हुआ, यही गुण है। उक्त श्लोकके आदि अन्त में उहलास मुख रूपसे वर्णित है, मध्य पद इय में छितिन्याय से लक्षणा द्वारा विणित है। अवज्ञालङ्कार—

''अवज्ञा गुण दोषाभ्यां न स्यातां चेत् क्रमेण तौ ।। एकके गुण दोषोंके द्वारा अपर को यदि गुण दोष नहीं हो ती <sup>अवज्ञालङ्कार</sup> होता है। गुण के द्वारा गुणाभाव उदाहरण—

गोविन्दमरविन्दाक्ष जगदानन्ददायिनं ।
अद्याक्षिपति चैद्यश्चेत्तेन कि तस्य लाघवम् ।।
अत्र भगवद्गुणेन चेद्यहृदुल्लासरूपगुणाभावः ।।
दोषेण दोषाभावो यथा—
हृष्यत्यभ्युदिते यस्मिम्सुधांशौ निख्निलं जगत् ।
ग्लायन्ति यदि पद्मानि का हानि स्तस्य वर्ण्यते ।।
अत्र पद्मग्लानि-दोषेण चन्द्रस्य लिधमदोषाभावः ।।६८॥
दुःखस्याभ्यर्थनानुज्ञा तस्मिन्नेव सुखेक्षणात् ।
यथा—विपदः सन्तु नः शश्चतत्र तत्र जगद्गुरो ।
भवतो दर्शनं यत्स्यादपुनर्भवदर्शनम् ॥६६॥

"गोविन्दमरविन्दाक्षं जगदानन्ददायिनम्। अद्याक्षिपति चैद्यश्चेसेन कि तस्य लाघवम्।।

जगदानन्दद कमलनयन गोविन्द को अद्य चैद्य नृपित यि तिरस्कार करता है,तो उस से गोविन्द का लाघव क्या होगा ? यहाँ भगवद् गुण के द्वारा चैद्य का हृदयोल्लास रूप गुणका अभाव विणत है। बोष के द्वारा दोषाभाव का उदाहरण—

हृष्यत्यभ्युदिते यस्मिन्सुधांशौ निखलं जगत्। ग्लायन्ति यदि पद्मानि का हानि तस्य वर्ण्यते॥"

सुधांशु उदित होने से निखिल जगत् आनिन्दत होते हैं, उस
में पद्म यदि आनिन्दत नहीं होता तो उस से चन्द्र की लघुता क्या
होगी ? यहाँ पद्म ग्लानि दोष के द्वारा चन्द्र का लिघमा दोषाभाव
बिणत है।

अनुज्ञा अलङ्कार—"दुःखस्याभ्यर्थनानुज्ञा तस्मिन्नेव सुखेक्षणात् ॥ उसमें सुख दर्शनसे दुःख को अनुमोदन करने से अनुज्ञालङ्कार कांस्यकौस्तुभः प्रतिषेधस्तास पोन्दो मः क्यानस्थानन

प्रतिषेधस्तु स प्रोक्तो यः ख्याताभावनिर्णयः ।। अतिप्रसिद्धो निषेधः स्वतोनुपयुक्तो यद्यर्थान्तरं गर्भी करोति, तदा तेनैव चारुत्वांचितोऽयं प्रतिषेधोऽलङ्कारः । यथा-न विषेण न शस्त्रेण नाग्निना न च मृत्युना ।

अप्रतिकारपारुष्याः स्त्रीभिरेव स्त्रियः कृताः ॥
अत्र स्त्रीणां विषादिनिमितत्वाभावः ख्यात एव निर्णीयमान,
स्तासां क्रीर्यं विषादिभ्योऽप्यतिशयितिमत्येतमर्थं गर्भीकरोति
स चा प्रनीकारेत्यनेन व्यक्तोभवति ॥७०॥

असन्भाव्यतयार्थस्य निष्पत्तिः स्यादसम्भवः ।

हृष्टुःन्त— विण्दः स्न्तु नः शश्वतत्र तत्र जगद् गुरो। भवतो दर्शनं यत्स्यादपुनर्भवदर्शनम्।।''

हे जगद् गुरो ! वहाँ वहाँ वे सब विषद नित्य होते रहें जिससे अपुनर्भव दर्शन आप का दर्शन लाभ सम्भव होगा। प्रतिषेध अलङ्कार—

अतिप्रसिद्ध निषेध का वर्णन अपने में अनुपयुक्त होकर यदि अर्थान्तर प्रकाशक हो तो होता है। स्ष्ट्रान्त—

"न विषेण न शस्त्रेण नाग्निना न च मृत्युना । कि स्थितिकार पारुख्याः स्त्रीभिरेव स्त्रियः कृताः ।।

स्त्रीयों का परुष वचन का प्रतीकार विष, शस्त्र, अग्नि एवं पृत्यु के द्वारा नहीं होता है।

यहाँ स्त्री गण विष के द्वारा निम्मित नहीं होती हैं, यह निर्णीत हैं, किन्तु स्त्रीयों में भी कूरता विष, शस्त्र, अग्नि एवं मृत्यु से भी अधिक है। इस प्रकार अर्थ का बोध होता है, उसका प्रतीकार करना असम्भव है।

काव्यकौरत्भः

यथा-अयं वारामेको निलय इति रत्नाकर इति
श्रितोऽस्माभि स्तृष्णा-तरिलतमनोभि जंलनिधिः।
क एवं जानीते निजकरपुटोकोटरगतं
क्षणादेनं ताम्यत्तिमिमकरमापास्यित मुनिः।।७९।।
असङ्गिति भविद्भिन्नदेशत्वे हेतुकार्ययोः।।
श्रिया-तवाधरौष्ठे क्षतमञ्जनं च मम व्यथान्तं मिलनश्च चेतः।
पीत स्तया ते वदनासवस्त्व मत्तः कृतोनर्थपरंपरेगं।३२।

असम्भव अलङ्कार—

असम्भाव्यतयार्थस्य निष्पत्तिः स्यादसम्भवः ।। असम्भव रूपसे प्रतीत अर्थ की निष्पत्ति का वर्णन होने से असम्भव अलङ्कार होता है। दृष्टान्त—

"अयं वारामेको निलय इति रत्नाकर इति धितोऽस्माभि स्तृणा तरिलतमनोभि र्जलनिधिः। क एवं जानीते निजकरपुटो कटोरगतम् क्षणादेनं ताम्यतिमिमकरमापास्यति मुनिः।"

तृष्णा तरिलत मित हम सब जल निधि को जल समूह का एकमात्र स्थान जानते हैं। एवं रत्नाकर नाम से भी जानते हैं, किन्तु कौन जानता कि—भीषण तिमिमकर निकर समन्वित इस जलनिधि को निज वितस्ति परिमित उदर के मध्य में क्षणकाल में मुनि स्थापन कर लेगा।

असङ्गति अलङ्कार—

"असङ्गिति भंबेद्भिन्न देशत्वे हेतुकाव्ययौः ॥

हेतु एवं कार्य्य की स्थिति भिन्न देश में विणित होने से विसङ्गिति अलङ्कार होता है। दृष्टान्त— बाञ्छितप्रतिकूलार्थं प्राप्ति स्तु स्याद् विषादनम् ।। यथा-राज्याभिषेक च्छविरम्बुजाक्षो रामः प्रभाते सुखयेदयं नः । इत्थं सुमित्रा-तनये बुवाणे तमादिशत् पङ्क्तिरथो बनाय ।।७२ हेतोः कार्यात्मनाख्यानं हेतु रित्यभिधीयते ।। यथा— अद्रीणां विद्रुतिः साक्षादाकृष्ट र्वजसुद्ध्यवाम् ॥ स्थैर्यं स्रोतस्वतीनां तु जीयाद्वंशीध्वान विभोः ।।

''तवाधरौष्ठे क्षत मञ्जनं च सम व्यथासँ मलिनञ्ज चेतः । पीत स्तया ते वदनासवस्त्वं मत्तः कृतोऽनर्थपरम्परेयम् ॥''

तुम्हारे अधर में क्षत एवं अञ्जन बृष्ट होते हैं, मेरा चित्त किन्तु स्वयात्तं एवं मिलन हो गया है, तुम्हारे सदनासनका पान मैंने किया है, किन्तु मत्तता तुम्हारे में आ गई. यह अनर्थ परम्परा कैसे हुई ? विषादन अलङ्कार—

"वाञ्छित प्रतिकृलार्ष प्राप्ति स्तु स्याद् विषादनम् ।। वाञ्छित प्रतिकृलार्थं प्राप्ति का वर्णन होने से विषादन अलङ्कार होता है । दृष्टान्त —

"राज्याभिषेक च्छ्रविरम्बुजाक्षो रामः प्रभाते सुखदेवयं नः।
इत्थं सुमित्रा-तनये बुवाणे तमाविद्यात् पङ्क्तिरयो वनाय।।"
राज्याभिषेक च्छ्रवि कमल नदन राम प्रभात काल में हम
सब को सुखी करेंगे—सुमित्रातनय यस प्रकार जब कह रहे थे, उसी
समय बन गमन हेतु आदेश हुआ।

हेतु अलङ्कार — "हेतो: कार्यात्मनाख्यानं हेतु रित्यभिधीयते ॥ कारण को कार्या के सहित अभिन्न कथन को हेतु अलङ्कार कहते हैं। उदाहरण—

> "अद्रीणां विद्वृतिः साक्षावाकृष्टि व जसुभ्रुवाम् । स्येग्यं स्रोतस्वतीनां तु जीयावशीध्वृति विभोः ॥"

काव्यकीस्तभः

अत्राद्धिविद्ववादी हेतु सूर्य वशीनादस्तदादिरुपतया

निबद्धः ॥७४॥

अनुकूलं प्रातिकूल्याद्यदि स्यादनुकूलता ।। यथा-दोभ्यां संविमतः पयोधरभरेणापीडितः पाणिजे राविद्धो दशनैः क्षताधरपुटः श्रोणितदनाहताः। हस्तेनानमितः कचेऽधरसुधापानेन समोहितः कान्तः कामपि तृप्तिमाप तदहो कामस्य वामा गतिः॥

यथा वा -- कंसः कृष्णहतप्राणो ममज्जानन्दसम्पदि ।७४।

पर्वत समूह का विगलन, वजाङ्गना गण का आकर्षण, नदी समूह की रुद्धता कारिणी विभो की वंशी ध्वनि जय युक्त हो। यहाँ अद्रिद्रव प्रभृति के प्रति हेतु होने पर भी बंशी ध्वनि को कार्य्य रूप में निबद्ध किया गया है।

अनुकूल अलङ्कार-"अनुकलं प्रातिकल्याद्यदि स्यादनुकलता"

प्राति क्रू से यदि अनुकूलता का वर्णन हो तो अनुकूल अलङ्कार कहते हैं। दृष्टान्त-

''दोभ्यां संयक्षितः पयोधरभरेणापीड्तिः पाणिजैः 🚁 🚽 राविद्धो वशनैः क्षताधरपुटः श्रीणितवनाहता। हस्तेनानिमतः कचेऽधर सुधापानेन समोहितः कान्तः कामपि तृप्तिमाप तदहो कामस्य वामा गतिः।"

बाह् युगल के द्वारा पवीधर युगल की आबद्ध किया, हस्त द्वयके द्वारा प्रतिरोध किया, दशनों के द्वारा अधर पुट की एवं श्रोणि को वसन के द्वारा अवरुद्ध किया, हस्तके द्वारा आनम्ति केश कलाप के द्वारा अधर दान में प्रतिरोध उत्पन्न किया -कान्ताने इस प्रकार करने से कान्त परम तृप्ति को प्राप्त किया। कारण-काम की वामा गति है। उदाहरणान्तर-

दण्डापृषिकयान्यार्थागमो ऽर्थापति रिष्यते ।

मूषिकेणेहस्थो दण्डश्चेद्भित्तत स्तिहि तदन्तिकस्थो sq्योऽपि भक्षित एवेत्यपूपभक्षणमथीदागतमिति न्यायो दण्डाप्पिका । यथा-

16.7 हारोऽयं हरिणाक्षीणं लुठति स्तनमण्डले। 175 मुक्तानामप्यवस्थेयं के वयं स्मरकिङ्कराः ।।

"कंसः कृष्णहतप्राणो ममज्जानस्वसम्पदि ॥ कृष्ण हत्तवाण कंस आनन्द सम्पद में निमिष्जित हुआ। अथवा-''अनुकलं प्रातिकल्य मनुकल विधायिचेत्।।

प्रति क्लाचरण भी यदि अनुकूलता में पर्यावसिन हो, एवं वह व्यञ्जना वृत्ति लभ्य हो तो, यह अनुकृम अलङ्कार होगा। हृष्टान्त-''प्राणापहारं हरिरप्रिय द्विषां मखापहारश्च बलाच्छति पते:। स्थानापहारं फणिनश्च कारयन्तेनैव तेषां विहितं सुमञ्जलम् ॥

विदेशी जनों का प्राण नाश श्रीहरिने किया। इन्द्र यज्ञ भङ्ग किया, कालिय को निर्वासित किया। किन्तु उससे ही उन सबों को मङ्गल हुआ। अहिता चरण से हितापित की प्रतीति हो अनुकृत अलङ्कार है । विच्छित्ति विशेष से समस्त अलङ्कारों से विलक्षण होने से यह पृथक् अ बङ्कार गण्य हुआ।

अर्थापत्ति अलङकार-"दण्डापुपिकयान्यार्थागमो ऽर्थापत्ति रिष्यते ॥

मुषिक ने जब यहाँ के दण्ड को भक्षण किया है, तब उसके समीपस्य अपूप को भी उसीने भक्षण किया है। इस प्रकार अपूप भक्षण अर्थ से प्राप्त होने के कारण-यह नियम--दण्डापूरिक कहलाता है। दृष्टु न्त-

> 'हारोऽयं हरिणाक्षीणं लुउति स्तनमण्डले । मुक्तानामप्यवस्थेयं के वयं स्मरकिङ्कराः॥"

यथा वा— म्लेच्छानामिष चेतांसि हरिन्त भगवद्गुणाः।
शुचीनां वेदवेदान्त-वेत्तृणां का कथा पुनः ।।७६।।
निश्चय स्तु निषिध्यान्यत्प्रकृत चेन्निरूप्यते ॥ यथा—
हृदि विसलताहारो नायं भुजङ्गमनायकः
कुवलयदलश्रेणी कण्ठे न सा गरलद्युतिः।
गलयजरजो नेदं भस्म प्रियारहिते मिष्य
प्रहर न हरभ्रान्त्यानङ्ग कुधा किम् धावसि।

श्रीहरि के द्वारा मुक्त यह हार स्तन मण्डल में विलसित है, यदि मुक्तों की अवस्था इस प्रकार होती हैं, तो हम सब तो स्मर-किङ्कर हैं, हमारे पक्ष में कैसी अवस्था होगी — विचारणीय है ? अथवा — स्लेच्छानामांप चेतांसि हरन्ति भगवत्गुणाः।

शुचीनां वेदवेदान्त वेत्तृणां का कथा पुनः ॥"

भगवद् गुण गण जब म्लेच्छो के चित्तों को हरण करते हैं--तब वेद वेदान्त वेत्ता पित्र न्यक्तियों का आकृष्ट होने का प्रसङ्ग ही क्या है ? निश्चय अलङ्कार—

"निश्चय स्तृ निविष्यान्यत्प्रकृतं चेन्निरूप्यते ।। उ यदि अन्य वस्तु को निषेध कर प्रकरण प्राप्त पदाणं का वर्णन करते हैं, तो—निश्चय अलङ्कार होगा । दृष्टान्त —

हृवि विसलताहारो नायं भुजङ्गमनायकः
कुवलयवलश्रेणो कण्ठे न सा गरलसुतिः।
मलयजरजो नेदं भस्म प्रियारहिते मयि
प्रहर न हरभ्रान्त्यानङ्ग कुधा किम् धावसि।।

वक्ष: स्थल में मृणाल का हार है, यह भुजङ्गमनायक नहीं है, कण्ठ में कुवलय दल श्रेणी है—गरल द्युति नहीं है। यह मलयज-रज है, भस्म नहीं हैं, हे अनङ्ग! हर भ्रान्ति से मुझ को प्रहार न अत्र भुजङ्गादिकमप्रकृतं निषिध्य प्रकृतं मृणालहारादि स्थाप्यते।

यथा वा — वदनिमदं सरोजं नयने नेन्दीवरे एते । इह सर्विधे मुग्धदशो मधुकर न मुधा परिभ्राम्यं ।७७। सन्देहः स स्मृतो यः स्यात्प्रकृतेऽन्यस्य संशयः ।।

निश्चयगर्भो निश्चयान्तः शुद्धश्च सः ॥

काव्यकीस्तुभः

क्रमेणोदा०-किमयं मुदिरः कथं पृथिव्यां विधुरस्मिन्नयमत्र लाञ्छनं क्व।

इह कि चपला क्व चापलं तत् किमु कृष्णः सुमुखः स पीतवासाः ॥

करो, क्रोध से क्यों धावित हो रहे हो?

यहाँ प्रकरण अप्राप्त भुजङ्ग प्रभृति को निषेध करके मृणाल हारादि का स्थापन किया गया है। अथवा—

> 'वदनमिदं सरोजं नयने नेन्दीवरे एते । इह सविधे सुग्धदशो सधुकर न सुधा परिभ्राम्यम् ॥''

यह बदन है, सरोज नहीं है, नयन द्वय है, ये इन्दोबर नहीं हैं, निकट में मधुकर ! मुग्ध होकर वृथा भ्रमन न करो। सन्देहालङ्कार-''सन्देहः स स्मृतोयः स्यात् प्रकृते ऽन्यस्य संशयः॥''

जहाँ प्रकरण प्राप्त विषय व्यतीत अन्यत्र संग्रय होता है, उस को सन्देहालङ्कार कहते हैं। यह अलङ्कार-निश्चय गर्भ-निश्चयान्त, एवं गुद्ध भेद से त्रिविध हैं। क्रमश उदाहरण—

"किमयं मुदिरः कथं पृथिव्यां विधुरस्मिन्नयमत्र लाञ्छनं क्व। इह कि चपला क्व चापलं तत् किमु कृष्णः सुमुखः सपीतवासाः।।

काव्यकौस्तभः

मुखमस्याः कि कमलेः किमिन्दुसारेण निर्मितं धात्राः आनन्दयित मदक्षिभ्रमरचकोरौ यदश्रान्तं ।। पलाशकुसुम-भ्रान्त्या शुकतुण्डे पतत्यिलः । सोऽपि जम्बुफलभ्रान्त्या तमिलं धर्तुं मिच्छति ।। साम्यातिशयतोऽ तस्मिन् स्तद्बुद्धि भीन्तिमान् स्मृतः ।। यथा— स्वमूर्त्तिं स्फुरितां स्वच्छे सा वीक्ष्य हरिवक्षसि । सपत्नी-भ्रान्तितः कान्तिमस्णां नेत्रयो दंधौ ॥७६॥

यह क्या मेध है ? पृथिवी में कैसे विधु होगा ? इस में लाञ्छन कहाँ है ? यह क्या चपला है ? इस में चपलता कहाँ है ? तब क्या वह पीत वसन सुमुख कृष्ण है । द्वितीय का उदाहरण—

"मुखमस्याः कि कमलैः किमिन्दुसारेण निर्मितं धात्रा। आनन्दयति मदक्षिश्रमर चकोरौ यदश्रान्तम् ॥"

इसका मुख है, कमलों से प्रयोजन क्या है ? विधातांने क्या इस का निम्मणि---इन्दु सार के द्वारा किया है ? कारण-- मेरे अक्षि भ्रमर एवं चकोर को अनवरत यह आनिन्दत करता रहता है। सुतीय का उदाहरण--

"पलाशकुसुम भ्रान्त्या शुक तुण्डे पतत्यलिः । सोऽपि जम्बुफल भ्रान्त्या तमलि धर्सु मिच्छति ॥" 🎏 🥫

ं शुक तृण्ड में पलाश कुसुम भ्रान्ति से अलि निपतित होता रहता है, वह भी जम्बुफल भ्रान्ति से उस अलिको पकड़ना चाहता है। भ्रान्तिमान् अलङ्कार—

"साम्यातिशयतोऽ तस्मिस्तद्बुद्धि भ्रान्तिमान् स्मृतः ॥'' सादृश्य हेतु तद्भिन्न वस्तु में तद् बुद्धिको भ्रान्तिमान् अलङ्कार कहते हैं। उदाहरण—

"स्वमूनि स्फुरितां स्वच्छे सा बीक्ष्य हरि वक्षसि ।

सदशानुभवाद्वस्तुस्मृतिः स्यात् स्मरणं मतं ॥ यथा—
सरस्यां पङ्कजं पश्यन्सस्मार विनताननम् ॥८०॥
अभवन्वस्तुसम्बन्धो यदि वा कुत्रचिदुभवन् ।
कल्पयत्युपमां प्रोक्ता तदा द्वेधा निदर्शना ॥
तत्रासम्भववस्तु-सम्बन्धनिबन्धना यथा—
क्वाहं दरिद्रः पाषीयान्क्वायं श्रीपतिरच्युतः ।
तृषार्त्तमुपसंयातो निषातः सौरसैन्धवा ॥

स्वपत्नी भ्रान्तितः कान्तिमरुणां नेत्रयी दंशौ।।
हरि के स्वच्छ वक्षस्थल में स्फुरित निज मूर्ति को देखकर स्व पत्नौ भ्रान्ति से उसने निज नयन युगल को अरुणित किया। स्मरण अलङ्कार-''सदशानुभव द् वस्तु स्मृतिः स्यात् स्मरणं मतम्।। सहश अनुभव से वस्तु स्मृति का वर्णन को स्मरण अलङ्कार कहते हैं। दृष्टान्त—''सरस्यां पङ्कजं पश्यन् सस्मार वनितानम्।।' सरोवर में पङ्कज को देखकर वनितानन का स्मरण किया। निदर्शना अलङ्कार—''सम्भावन् वस्तु सम्बन्धो यदि वा कुत्रचिद् भवन्। कल्ययत्युपमां प्रोक्ता तदाद्वेधा निदर्शना।।''

साहत्य कल्पना में पर्य्यवसित वाक्यार्थ निदर्शना है। यदि वस्तु अन्यत्र हो एवं उपमेय भाव से कल्पित हो तो वह निदर्शना अलङ्कार द्विविध होते हैं। असम्भव वस्तु सम्बन्ध निदर्शना का उदाहरण—"क्वाहं दरिद्रः पापीयान् क्वायं श्रीपांतरच्युतः। तृषात्तमुपसंयातो निपातः सौर सैन्धवः॥"

पाणीयान् दिन्द्र मैं कहाँ हूँ, यह श्रीपति अच्युत भी कहाँ हैं ?
नृषात्त व्यक्ति के पक्ष में गङ्गासङ्गम तृल्य यह प्रसङ्ग है। यहाँ 'पञ्च
पूल्यः' 'षट् पूपा' इस प्रकार अन्त्रय असम्भव होने के कारण यहाँ
हे बाक्यार्थ का विम्ब प्रतिविम्बभाव कल्पित हुआ। मुझ वरिद्र के पक्ष

काव्यकीस्तुभ:

अत्र पञ्चपूरयः षट् पूषा इतिवदन्वयोऽसंभवन् वाक्यार्थयो विम्बप्रतिविम्बभावं कल्पयति । स च दरिद्रस्य मम श्रीकान्त साक्षात्कारस्तृष्णार्त्तस्य गङ्गासङ्गम इवेति । यथा वा--

आज्ञा-भङ्गो नरेन्द्राणां विद्राणां मानखण्डनं ।
पृथक् शय्या वरस्त्रीणामशस्त्रविहितो बधः ॥
अत्रापि नृपाज्ञाभङ्गादिकमशस्त्रकृतबधतुल्यमिति
तद्भावमावेदयति ।

यथा वा-सुभ्रु त्वद्वदनं धत्ते लीलां पीयूषदीधितेः । अत्र कथमन्यस्यान्यलीलाधारणिमति सादृश्ये पर्यवसानं ।

अथ सम्भवद्वस्तु-सम्बन्धनिबन्धना यथा—

कुमुदान्युदयन्नेष विकासयति चन्द्रमाः।

बोधयन्निजसंपत्तेः फलं मित्रानुकम्पनम् ॥

में श्रीकान्त का साक्षात्कार—तृष्णात्तं के पक्ष में गङ्गासङ्कम तृल्य है।

अपर उदाहरण — "आज्ञाभङ्गो नरेन्द्राणां विप्राणां मानखण्डनम् । पृथक् शय्या वरस्त्रीणामशस्त्र विहितो बधः॥"

नरेन्द्र वृन्दकी आज्ञा भङ्गः, एवं वित्रों का मान खण्डन, उत्तम रमणीयों की पृथक् राय्या — अशस्त्र विहित बध है। यहाँ नृपाज्ञा भङ्गावि अशस्त्र कृत बध तुल्य हैं, इस के द्वारा उस प्रकार व्यवहार निषद्ध है।

उदाहरणान्तर — "मुभ्रु त्वद् बदनं धत्ते लीलां पीयूष दीधिते: ॥"

हे सुभू । तुम्हारा वदन--पीयूष दीधित की लीला को धारण कर रहा है। यहाँ, कैसे अपर की लीला का धारण अपर कर सकता है ? इस से यह सादृक्य में पर्ध्यवसान हुआ है। अनन्तर सम्भव--

अत्रहगर्थबोधनिक्रियायां कर्त्तृ तया विधोरन्वयः संभवत्येव, स च विधुकृत-करविकासस्य सम्पन्न-कृतसृहत्प्रसादस्य च तद्भावमावेदयति ॥६१॥

समुच्चय स्तु सार्ढं चेत्पतंत्येकत्र हेतवः ।
गुणौ क्रिये वा युगपत्स्यातां कि वा गुणिक्रये ॥
बहुनि कारणानि यदि खलेकपोत्तन्यायेनकस्मिन् कार्ये
सिहताः पतन्ति, यदि वा गुणौ क्रिये गुणिक्रये च युगपन्दे ।
निवध्यते, तदा समुच्चय श्चतुर्धा ॥ क्रिमेणोदा०—
कुलं रूपं वयो विद्या धनं च मदयत्यमुम् ।
सधुरं च वच स्तस्य विश्वदं च मनो मम ।

द्वस्तु सम्बन्ध निदर्शना का उदाहरण प्रस्तुत करते है— "कुमुदान्युदयन्नेष विकासयति चन्द्रमाः। बोधयन्तिजसम्पत्तेः फलं मित्रानुकम्पनम्॥"

कुमुद समूह को विकसित कर चन्द्रमा उदित होता है। एवं सूचित करता है, कि निज सम्पत्ति का फल मित्रानुकम्पन है, यहाँ इस प्रकार बोधन किया में कर्ता रूप में विधु का अन्वय सम्भव है।

विषु कृत करब विकास का एवं सम्पन्न व्यक्ति कृत सुहुद् प्रसाद का अभाव स्चित होता है।

समुच्चय अलङ्कार — "समुच्चयस्तु साईंचेत् पतन्त्येकत्र हेतव: । गुणौ क्रिये वा युगपत् स्यातां किंवा गुण क्रिये ॥

अनेक कारण यदि खलेकपोत न्याय से एक कार्य में युगपत् होते हैं, यदि वा गुण एवं किया का उल्लेख युगपत् होता है, तब समुच्चय अलङ्कर होता है। यह चतुर्धा हैं।

काट्यकीस्त्रभः

. . अ गतश्च मथुरां कृष्णः प्रविष्टश्च हृदि ज्वरः। हुना रक्तं च हलिनो वक्त्रं सकम्पश्च स मृष्टिकः । ८२। भवेत परिकरो नाम साकृत चेद्विशेषणं ।। उदा०-अमेध्य-प्रतिजातस्य विद्पात्रस्य विनाशिनः। वपूषः परिपोषाय मृदाः पापानि कूर्वते ॥ अत्र विशेषणानि सर्वथा विशेष्यापकृष्टःवाभिप्राय-गर्भाणि। यथा वा-

एष लक्ष्मीपतिः कृष्णो दारिद्रचं मेऽ पनेष्यति । अत्र लक्ष्मीपतिरिति विशेषणं दैन्यविनाशसामध्यीभ-प्रायगर्भ ॥८३॥

> गतश्व मथरां कृष्ण प्रविष्टुश्च हृदि ज्वरः। रक्तञ्च हलिनो वक्तं सकम्पश्च स मृष्टिकः ॥"

कुल रूप, वयस, विद्या, एवं धन उसको मत्त करते थे। उस की बाणी मध्र थी, मेरा भी मन प्रसन्न था।

कृष्ण मथुरा गये, हृदय में उत्तर प्रविष्ट हुआ। बलराम का वदन रक्तिम हुआ, मुष्टिक भी कंपने लगा।

परिकर अलङ्कार - "मवेत् परिकरो नाम साकृतंचे द्विशेषणम् ॥ अभिप्राय पूर्ण विशेषण का प्रयोग होने से परिकर अलङ्कार होता है। उदाहरण-

अमेध्य प्रतिजातस्य विट पात्रस्य विनाशिनः। वपुषः परिपोषाय मुद्धाः पापानि कुर्वते ॥"

अपवित्र वस्तु से उत्पन्न एवं मलपूर्ण तथा विनाशी शरीर योषण हेतु मूढ़गण पाप कार्य्य करते रहते हैं। यहाँ विशेषण समूह विशेष्य का अपकर्ष सुचक हैं।। 😁 😅 अध्य

साकृतत्वे विशेष्यस्य मतः परिकरांकुरः ॥ यथा-लिखितुं कार्त्तवीर्ध्य स्ते विभूती मंथवेक्षितुं । वक्तुं शेषः प्रभुभूं मन क्वाहमेष क्व ताः पुनः ।। अत्र कार्त्तवीर्यं इत्यादीनि विशेष्याणि सहस्रबाहुत्वाद्यक्रिन F. HOTE वायगर्भाणि ॥५४॥

सूक्ष्मं त्वाकूतचेष्टा चेत्स्वाकूतक्षे प्रकाश्यते । अवक स्वाभिप्रायाभिजं प्रति यदि तदाक्तव्यंजकं चेष्टितं इतित तद्वोधनाय प्रकाश्यते, तदा सूक्ष्मं नाम, यथा---

अथवा-"एष लक्ष्मी पति: कृष्णो दारिसं मेऽपनेष्यति।। यह लक्ष्मी पति कृष्ण मेरा दारिश अपनोदन करेंगे। यहाँ 'लक्ष्मीपति' विशेषण-दैन्य विनाश सामर्थ्य के अभिप्राय से प्रदत्त हुआ है।

परिकराङ्कुर अलङ्कार-''साक्तत्वे विशेषस्य मतः परिकराङ्कुरः ।। अभिप्राय विशेष से विशेष्य का प्रयोग होने से 'परिकराङ्कुर' अलङ्कार होता है।

उदाहरण-"लिखितं कार्यं बीर्यस्ते विसूती मंथवेक्षितुम्। क्क्तुं शेषः प्रभुभूमन् क्वाहमेष क्व ताः पुनः ॥"

हे कात्तवीर्या! आप की विमूति को लिखने में अथवा देखने में तथा कहने में अनन्त समर्थ हैं, हे भूषन् ! कहाँ आप की विभूति और कहाँ मैं।

यहाँ कार्त्तवीय्यं प्रभृति विशेष समूह सहस्र बाहु प्रभृति को प्रकाश करने के अभिप्राय संप्रयोग किया गया है।

सूक्ष्म अलङ्कार—"सूक्ष्मं त्वाकृत चेष्टा चेत् स्वाकृतज्ञे प्रकादयते ॥" अभिप्राय अभिज्ञ व्यक्ति के प्रति उसकी अभिप्राय व्यञ्जक

चेष्टा को आञु बोध हेतु प्रकाश करते हैं तो सूक्ष्म नामक अलङ्कार

काव्यकोस्तुभः

ललाटलग्नानलकान्समीक्ष्य सखी स्वसस्या श्चतुरा प्रभाते। लिलेख तस्याः सशरं मृगाक्ष्याः शरासनं पाणिसरोजयोः सा॥

अत्र स्वाक्ताभिज्ञा या नायिकायाः पाणौ धनुर्वाण-लिखनरूपं चेष्टितं त्वया पुरुषवत् निश्च चेष्टितमित्याकूतं । पुरुषाः खलु धनुर्वाणभृतो यद्भवन्ति । यथा वा— कान्तमायान्तमालोक्य मन्दिरे चेष्टिरानना ।

चकार करकञ्जस्य कुट्मलीभावमुत्सुका ।। अत्र संकेत-समयावबोधायागते निजाकूतज्ञे नेतरिः तद्बोधकमिदं चेष्टितं । रात्रि स्तत्समय इत्याकूतं ।। ५४।।

## होता है। उदाहरण -

''ललाट लग्नानलकान् समोक्ष्य सखीस्व सख्या इचतुरा प्रमाते । लिलेख तस्याः स शरं मृगाक्ष्याः शराहनं पाणिसरोजयोः सा॥''

प्रभात समय में चतुरा सखी ने निज सखी के ललाट फलक में संलग्न अलकावली को देखकर उस मृग नयनी सखीके कर कमलों में शर के सहित शरासन को अङ्कल किया। यहाँ अभिशायाभिज्ञा सखीने नायिका के कर कमल युगल में जो धनुविण को लिखा है, उस से अभिप्राय यह व्यक्त हुआ है कि—

नायिकाने रात्रिमें नायकके प्रति पुरुषायित चेष्टा की । कारण पुरुष गण धनुर्वाण धारी होते हैं । उदाहरणान्तर--यह है---

> "कान्तमायान्तमालोक्य मन्दिरे चेन्दिरानना । चकार कर कञ्जस्य कृद्मलीमावमुत्सुका ।।

मन्दिर में इन्दिरानना नायिकाने कान्त को समागत विकास

यहाँ सङ्क्रोत समय को स्चित करने के निमित्त समागत

हेतो वाक्यपदार्थत्वे काव्यिलङ्ग मुदीर्थते ॥ वाक्यार्थः पदार्थो वा यदि हेतुः स्यात्तदा कार्व्यालङ्गं । क्रमेणोदा०-यः कीर्त्तयित गोविन्दं संसार स्तस्य नश्यित । स्वगंग्रामिटकां नेच्छेद् गोविन्दार्पित मानसः ॥

ननु वाक्यार्थ-गतेन काव्यलिङ्गेन कार्य्यकारणभावीयो-ऽर्थान्तरन्यासश्चिरतार्थोऽस्तु, मैवं । हेतुस्तु व्विविधः--निष्पादकः समर्थको ज्ञापकश्चेति । आद्यः काव्यलिङ्गस्य विषयः । द्वितीयोऽर्थान्तरन्यासस्य । तृतीयस्त्वनुमानस्येति पृथगेव काव्यलिङ्गात्तद्भावीयः सः ॥ ६६।।

अभिप्रायज्ञ नायक के प्रति उस प्रकार नायिका ने किया। इस से रात्रि में मिलन समय अभिव्यक्त हुआ।

काव्यलिङ्ग अलङ्कार—

"हेतो विक्य पदार्थत्वे काव्यलिङ्ग मुदीव्यंते ॥"

अर्थ विशेष के प्रति यदि वाक्यार्थ अथवा पदार्थ हेतु होता है तो काव्य लिङ्ग अलङ्कार होता है। अतएव यह द्विविध हैं। कमश उदाहरण—

> 'यः कीर्त्तयति गोविन्दं संसार स्तस्य नश्यति। कि अर्थः स्वगं ग्रामटिकां नेच्छेद् गोविन्दापित मानसः ॥

जो गोविन्द नाम कीर्त्तन करता है, उसका संसार विनष्ट होता है। वह अतितुच्छ स्वर्ग सुख को भी नहीं चाहता है कारण, वह गोविन्दार्पित मानस है।

वाक्यार्थ के द्वारा काव्य लिङ्ग निष्पन्न होने से कार्य्य कारण भाव से जो अर्थान्तर न्यास होता है--वह नहीं होगा। इस प्रकार कहना समीचीन नहीं है। कारण-हेतु व्रिविध हैं—निष्पादक, समर्थक, एवं जापक। निष्पादक-काव्य लिङ्ग का और समर्थक काव्यकौस्तुभः

अर्थान्तर न्यास का कारण है। ज्ञापक—अनुमान का है। अतः काव्य लिङ्ग से अर्थान्तर न्यास पृथक् अलङ्कार है।

अथवा-"हेतो विवय पदार्थत्वे काव्य लिङ्गो निगद्यते ॥"

कारण घटित काव्य लिङ्गालङ्कार का लक्षण करते हैं--अथं विशेष के प्रति यदि वाक्यार्थ अथवा पदार्थ कारण होता है। तो उसे काट्यालङ्कार कहते हैं, अतएव यह द्विविध हैं। काव्य का लिङ्ग---अर्थात् वैजित्र्य विशेष भूत चिह्न है। दृष्टान्त—वाक्यार्थता-

अपन्ति "मुख नयन निमे ये पङ्कजेन्दीवरेते सिल्लमनु निविद्धे यस्तु मध्योपमस्ते । क्रिक् मृगपति रिह राधे ! काननेऽसौ प्रविष्ठ स्तव तनुसदृशेक्षा भाग्यमध्यस्ति नो मे ॥"

है राधे ! तुम्हारे मुख एवं नयन का सादृश्य पङ्कज एवं इन्दोबर में है, किन्तु वे दोनों जल में प्रविष्ट हो चुके हैं। एक चन्द्र ही उपमा स्थल रह गया है, किन्तु वह भी कानन में प्रविष्ट हो चुका है, अर्थात् पृथिवी की च्छाया से आवृत हो गया है। अतः चन्द्र को देखकर भी मैं विरह दु:ख को दूर करूँ—इसकी सम्भावना नहीं है।

यहाँ "स्तव तन सहशेक्षा भाग्यमप्यास्ते न मे" इस चतुर्थ पादात्मक वाक्यार्थ के प्रति पादत्रयात्मक वाक्य द्वयार्थ कारण है। प्रथम वाक्यार्थ के विना चतुर्थ वाक्यार्थ सार्थक नहीं हो सकता है। पदार्थता का उदाहरण—

"अनन्त गुण सौन्दर्ध्य कला वैदग्ध्य राजिते। राधिकाया मनोमग्नं गोपेश तनये सिख ॥"

सखो कहती है—हे सांख ! अनन्त गुण सौन्दर्य कला बंदाधा हाकिन गोपेशतनय में राधिकाया मन मन्न हो गया है। यहाँ द्वितीयाद्धियं मनो मन्न के प्रति प्रथमार्द्ध अनन्त गुण

सौन्दर्ध्य कला वैद्वारम् पाजित पद हेतु है। यह समास बद्ध होने से एक पद है।

अनेक पद का निदर्शन — निखिल गुण गभीरे क्ष्माधरोद्धार धीरे। सकल सुखदशीले क्षालिताशेष पीले। सुभग नव किशोरे विश्व चित्ताक्षि चौरे मुरभिद्दि युवतीनां हृज्ञिमग्न सखीनाम्।।

निखिल गुण गभीर गिरिधर धीर, सकल सुखदशील अशेष बाधा निवारक सुभगनव किशोर विश्व चित्ताक्षि चौर कृष्ण में सती युवतीओं का हृदय निमग्न है।

'इह केचित वावयार्थ गतेन काव्य लिङ्गनैव गतार्थतया कार्य्य कारण भावे अर्थान्तर त्यासं नाद्वियन्ते। तदयक्तं — तत्राप्यत्र हेतु स्त्रिधा भवति। जापक, निष्पादक, समर्थक क्ष्वेति। तत्र जापको इनुमानस्य विषयः। निष्पादकः— काव्य लिङ्गर्य विषयः। समर्थको उर्थान्तर न्यासस्येति पृथक् कार्य्य कारण भावे उर्थान्तर न्यासः काव्य लिङ्गात्। तथाहि — मुख नयने त्यावौ चतुर्थं पाद वाक्य मन्यथा साकाङ्क्षतया असमञ्जसमेब स्याविति पादत्रयं निष्पाद कत्वेनापेक्ष्यते" "सहसा" इत्यादीत् 'परोपकार निरतं दुं जंनै. सह सङ्गतिः " "दवामि भवतस्तर्वं न विधेया कवाचन इत्यादिवदुपदेश मात्रणापि निराकाङ्क्षतयाऽर्थतो ऽपि गताथत्वं सहसा विधानाभावं सम्पद् वरणं सोपपत्तिकमेव करोतीति पृथमेव कार्यं कारण भावे— ऽर्थान्तर न्यासः काव्य लिङ्गात्।

मम्मठादि के मत निराश हेतु वहते हैं — अर्थालङ्कार में वे सब केवल सामान्य विशेष भाव से दो प्रकार ही अर्थान्तर त्यास मानते हैं। वाक्यार्थ के द्वारा काव्य लिङ्क किष्णश होने से कार्य्य कारण भाव से अर्थान्तर न्यास को मानना ठीक नहीं है, उसके उत्तर में कहते हैं--इस प्रकार कथन समीचीन नहीं है। कारण--हेतु विविध हैं — जापक, निष्पादक एवं समर्थक, जापक--अनुमान का विषय है, निष्पादक--काव्य लिङ्कका, एवं समर्थक अर्थान्तर न्यासका विषय है।

आ: काव्य लिङ्ग से अर्थान्तर न्यास पृथक् अलङ्कार है। 'मुखनयन' इत्यादि में चतुर्थ पादके वाक्य में हेतु की अपेक्षा है। वह

विकल्प स्तुल्यबलयो विरोधे चातुरीजुषि ।

यथा-पतत्यविरतं वारि नृत्यन्ति च शिखण्डिनः ।

अद्य कान्तः कृतान्तो वा दुःखस्यान्तं करिष्यति ।।

अत्र कान्तकृतान्त-कर्त्तृं कयो दुंःखनाशयो युंगपद्भावासम्भवाद्विरोधः । तृत्यबल्दं च तयोः स्पर्द्धायाः सम्भाव्य-

अन्वय प्राप्त न होकर असंलम्न हो जायेगा। अतः पूर्वोक्त पादत्रय वाक्यार्थ स्वसम्पादक रूप में हैं। "सहसा विद्धात न क्रियाम्' इस स्थल में 'मैं कहता हूँ—परापकार निरत दुर्जन के सहित कभी भी सङ्गति न करे, इस कथन के तुल्य उपदेश मात्र हो होगा। और निराकाङ्क्ष भी होगा। किन्तु यहाँ सहसा विधानाभाव हो सम्पत्तिमान् बनाता है। इस अर्थ को देखकर निर्णय होता है कि— अर्थान्तर न्यास काव्य लिङ्ग से पृथक् अलङ्कार है।

अस्य "राधिकाया मनोमग्नं गोपेश तनये सिखा

अनन्त गुण सौन्दर्य कलादि राजितो हि सः ॥

है सिख ! गोपेश तनय में राधिका का मन मन हो गया है, कारण, वह अनन्त गुण सौन्दर्ध कलादि रिञ्जत ही है। यहाँ हि शब्द से गुणादि रिञ्जत हेतु ही हो गया है, हेतु प्रकाश हो जाने से यह अलङ्कार नहीं हुआ। वैचित्र्य ही अलङ्कार का मूल है।

विकल्प अलङ्कार—''विकल्प स्तुल्यबलयोविरोधे चातुरीजुिष ॥

समकक्ष के मध्य में चमत् कारातिश्रय से विरोध उपस्थित होने पर विकल्प अलङ्कार होता है। दृष्टान्त—

्रहेर "पतत्यविरतं वारि नृत्यन्ति च शिखण्डिन । अद्य कान्तः क्रतान्तो वा दुःखस्यान्तं करिष्यति ॥"

अविरत वारि वर्षण हो रहा है, मयूर वृन्द भी नृत्य कर रहे हैं। अद्य काःत अथवा कृतान्त दुःखापनोदन करेगा। काव्यकौस्तुभः

. 1 . 134

1 60

मानत्वात्। कान्तो यद्यागच्छेत्तदा मरणं नाशकधं, मरणे तु कान्तागमासम्भव इत्युभयोः स्पृहायां विकल्पः । श्लेषगर्भत्वाच्चातुर्थं। यथा वा—

युष्माकं कुरुतां भवात्तिशमनं नेम्ने ननु र्वा हरेः ।। दीयतामूर्जितं वित्तं देवाय ब्राह्मणाय वेत्यत्र नायमलङ्कारः ।

यहाँ कान्त.—कृतान्त के द्वारा दुःख नाश का युगपद् होना असम्भव होने के कारण विरोध है। तुरुपबल होने के कारण उभय को स्पर्का होना भी सम्भव है। कान्त का आगमन यदि होता है तो मरण नहीं होना,मरण होने से कान्त समागम असम्भव है, इस रीति से उभय स्पृहा में विकल्प है। इलेष मर्भ होने के कारण चातुर्थ्य है। अथवा—"युष्माकं कुष्तां भवाब्धि शमनं नेत्रे तनर्वा हरे:।।

तुम सब को भवाति का उपशमन हरि के नयन अथवा तनु करे। देवता एवं बाह्मण को प्रचुर विल प्रदान करो" यहाँ अलङ्कार नहीं है। कारण--चमत्कारातिशय्य का अभाव है।

अथवा---''विकल्प सुल्य बलयो विरोधकचान्तरायत: ॥''

तुल्य बल--अर्थात् समकक्ष पदार्थं का विरोध--विप्रतिपति--अन्तराय से उपस्थित होने पर धिकल्प अलङ्कार होता है। विरोध की प्रतीति अवास्तव रूपसे होती है। एकपक्ष का अवलम्बन से समाधान होता है। यहाँ पर भी विकल्प सज्ञा है, अतः विरुद्ध कल्प पक्ष जहाँ है, उसे बिकल्प कहते हैं। दृष्टान्त--

''नाद स्थाजात क्षिपसि कठिने गारली मामृतीं वा, धारावंशि प्रणय सिखनो जीवनं वा स्मृति वा । ताभ्यां नान्यां वितर विषमां हा दशामस्यसहाां गोष्यः कृष्ण प्रणय विकला वंशिकामिस्थमाहुः ॥'' हे प्रणय सिखावंशी ! निनाद के च्छल से कठिन अवस्था में

काव्यकीस्त्भ:

चात्रयभावात् ॥८७॥

रत्नावली क्रमाहचिकः ख्यातसाहित्यशालिनां ।। उदा०--महायद्मः पद्मावितचरण-शंखांत्रितकरः श्रवोभूषाभास्यन्-मकरविलसन्बच्छपवपुः ।

तुम जल देती हो। गरल अथवा मृत्युको देती हो, अथवा मृत्युवा जीवन देती हो, अपर को इस प्रकार अति असहनीय विषम अवस्था प्रदान न करो, गोपी गण कृष्ण प्रणय विह्वल होकर वंशी को इस प्रकार कह रही थीं।

यहाँ श्लिष्टाथं यह है कि--जीवन मरण का संघटन करना एक साथ असम्भव है। अति विरोध है। स्वतन्त्र होने से तुल्य बल भी है, इस प्रकार इलेख घटित वैचित्री का निदर्शन है।

"भक्ति प्रह्म विलोकन प्रणयिनी नीस्रोत्यस स्पिद्धिनी ध्यानालम्बनतां समाधित्रित नीतेहित प्राप्तये। लावण्यस्य महानिधीरसिकतां लक्ष्मी दृशोस्तःवती युष्पाकं कुष्टतां भवाब्धि शमनं नेत्रे तनुर्वा हरेः॥"

यहाँ श्लेष के कारण चारता है, हरे:--विष्णु के नयन युगल तनु--शरोर भक्तों का सांसारिक दुःख शमन करें। एक का भवात्ति शमन, करने से अपर का होना असम्भव हेतु विरोध है, एकतर का अवलम्बन से समाधान होता है। उभयकी भावात्तिशमन में सामर्थ्य होने के कारण--तुल्य बलत्व है।।
रातावली अलङ कार---

"रहतावली' क्रमाद् व्यक्तिः ख्यातसाहित्य शालिन म् ।। सहभाव से अवस्थित वस्तुओं का क्रम पूर्वक प्रकाश से रत्नावली अलङ्कार होता है । उदाहरण--

> "महादद्याः पद्माचिवत चरण शङ्काञ्चितकरः । अवोभूषाभास्यन्--मकरविलसन्कच्छपयपुः । 🎋 🕾

मुकुन्दः सत्कुन्द-म्तृतदशननीलोरुचिभरा

हिल्द्याजात् खर्वी हृदि निबसदेव प्रणियनाम् ॥
अत्र प्रसिद्धसहभावा नवापि निध्यः क्रमाद्वचिञ्जताः ।
एवं तथाभूताः सिद्धचादयोप्युदाहाय्याः ॥६६॥
पूर्वं पूर्वं प्रति स्याच्चेद्वध्वंमूध्वं विशेषणा ।
स्थाप्यं सत्खण्डचमानं वा तदा त्वेकावली भवेत् ॥
उत्तरोत्तरस्य पूर्वपूर्व-विशेषण भावेन स्थापन खण्डनं वा
यदि भवति, तदा द्विभेदा एकावली स्यात् ।
क्रमेणोदा०--वृन्दावनं दिव्यलतापरीतं लताश्च पुष्पस्फुरिताग्रभाजः ।

पुष्पाण्यपि स्कीत-मधुत्रतानि मधुत्रताश्च श्रुतिहारिगीताः ।। अत्र पूर्वपूर्वविशेषणतयोत्तरोत्तरस्य स्थापनम् ।

सुकुरवः सत्कुरदस्तुतदशननीलोकिसभराद्
वित्याजात खर्बी हृदि नियसदेव प्रणयिनाम् ।।''
यहाँ साहच्य्यं परायण नव निधि का वर्णन क्रमशः हुआ है।
इस प्रकार अब्ब सिद्धि प्रभृति का उदाहरण भी अनुसन्ध्रेय है।
एकावली अलङ्कार —''पूर्वं पूर्वं प्रति स्याच्चेदूद्ध्वं सूद्ध्वं दिशेषणम्।
स्थाप्य सत्खण्डचमानं वा तदा खेकादली भवेत्।।

उतर उत्तर का पूर्व पूर्व भाव से स्थापन वा खण्डन होने से
एकानको अलङ्कार होता है। इसका भेद द्विविध हैं। क्रमदा उदाहरण—
"वृन्दावनं दिव्यलतापरीतं लताक्च पुष्प स्फुरिताग्रभाजः।
पुष्पाण्यपि स्फोत मधु क्रवानि मधुक्रताक्ष्य श्रुतिहारिगीताः॥
दिव्य लतामण्डित श्रीवृन्दायन है, लता समूह कुसुमाकीणं है,
रुप्त समूह में मधुकर विलक्षित हैं, एवं मधुक्त गण भी मने हर

सहाटवीं ॥६०॥

न तज्जलं यन्न सुचारुपञ्चजं न पङ्कजं तद्यदलीन ६ ट्पदं। न वट्पदोऽसौ न जुगुञ्च यः कलं न गुञ्जितं तन्न जहार यम्मनः ॥

अत्र पूर्वपूर्व विशेषणभावेन परपरस्य निरासः ।। ६६।।
व्याधात स्त्वन्यथाकारितथाकारिकृतं यदि ।
तथाकारिसाधनं यद्यन्यथाकारिकृतं स्यासदा व्याधातः ।
लोके यद्यद् साधनत्वेन प्रतिद्धं तच्चेःकेनचिद्विरुद्धसाधनं
क्रियते, तदेत्यर्थः ।। यथा —

गुद्धन रत हैं।
 पूर्व पूर्व के विशेषण रूपसे उत्तरोत्तर का स्थापम यहाँ हुआ है।
 पन तज्जलं यन्न सुचारुपङ्कजं न पङ्कजं तद्यदलीन-षद्पदम्।
 न षद् पदोऽसौ न जुगुञ्ज यः कलं न गुद्धितं तन्न जहार यम्मनः।।

जिस में सुचार पङ्काज नहीं है, वह जल जल नहीं है, जिस में मधुरुर लीन नहीं है, वह पङ्काज नहीं है, मधुर अध्यक्त शब्द जिस से उच्चारित नहीं होते वह षट पद नहीं है, वह गुञ्जन गृञ्जन नहीं है, जिस से मनोहरण महीं होता है। यहाँ पूर्व पूर्व विशेषण मान से पर पर का निरास हुआ है।

च्याधात अलङ्कार-

"ह्याधात स्टबन्यथाकारितथाकारिकृतं यदि।

जिस साधन से कार्योप्पण होता है, उसको अन्यथा करने से व्याधात अलङ्कार होता है। अर्थात लोक में जो जो साधन-जिस जिस कार्योप्पण हेतु निदिष्ट है, अपर व्यक्ति यदि उस उस साधन को अन्यथा कर देते हैं। तो वर्णन चमत् कारातिश्वय से व्याधात नामक अलङ्कार होता है। उदाहरण—

काव्यकौस्तुभः

हक्पातिनहतं कामं हक्पातं जीवयन्ति याः। गौर्ग्योऽपि विभवस्नेहा स्ताः स्तुवे गोपसुभ्रुवः॥ यथा वा-सीते मृदुस्त्वं न मया सहाटवीं चलेति भर्त्ता गिर्दता तमाह सा। देवारविन्दाक्ष चलाम्यहं पुरो मृद्धीं विचित्रां भवता

''हक्पातनिहतं कामं दृक्पातै जीवयन्ति याः । ःः गौर्योऽपि विभवस्नेहा स्ताः स्तुवे गोपस्ञुवः ॥''

दृष्टि पात से जो काम निहत हुआ, जो-उस काम को जीवित करती हैं, गौरी की भी विपुल स्नेह पात्र स्वरूपा उन गोपाङ्गनाओं का स्तव करता हूं।

अथवा-सोते मृदृस्त्वं न मया सहाटवीं चलेति भर्त्ता गदिता तमाह सा । देवारविन्दाक्ष चलाम्यहं पुरो मृद्धीं विचित्रां भवता सहाटवीम् ॥

भर्ता ने सीता की कहा—सीते तुम कोमला हो, मेरे सहित अरण्य गमन न करो, यह सुनकर सीता बोली, हे देवारविन्दाक्ष ! मैं अति कोमला अटबी को आप के सहित जाऊँगी। सक्षण एवं उदाहरणान्तर—

"व्याघातः सतु केनापि वस्तु येनयथाकृतम् । तेनैव चेदुपायेन कुरुतेऽन्य स्तदन्यथा ।।

तृतीय प्रकार विशेष अलङ्कार में अन्य करण प्रस्ताबोत्थान से व्याघात अलङ्कार का निरूपण होता है। कर्सा जिस उपाय के द्वारा स्थापन किया है, उस से ही यदि अन्य व्यक्ति उसका अन्य प्रकार कर देता है तो उसको व्याघात अलङ्कार कहते हैं। अर्थात् अपर के करण के द्वारा पूर्व करण का व्याधात होने से व्याघात अलङ्कार होता है। दृष्टान्त—

काव्यकौस्तभः

गुम्फः कारणमाला स्याद्यथा पूर्वान्त-हेतुभिः ।। उत्तरोत्तरहेतुभूतपूर्वपूर्वं पूर्वपूर्वहेतुभूतोत्तरोत्तरेर्वा दस्तुभि

"चन्द्रावली प्रणय रूप गुणैः प्रयत्न, व्यक्तीकृते व्यरचयत् स्ववशं वकारिम्। श्रीराधिका तु सहज प्रकटं निजैस्तै व्यस्मारयत्तमिह तःमधि हा कुतोऽन्याः ॥"

चन्द्रावली प्रयत्न के द्वारा प्रणय रूप गुणों से श्रीकृष्ण को वश किया है श्रीराधाने तो निज सहज प्रवट गुणों से उस को अन्यथा करके श्रीकृष्ण को वशीभूत किया है। और चन्द्रावली को भी भूला दिया है। अन्य प्रकार व्याघात का लक्षण इस प्रकार है—

"सौकरर्येण च कारयस्य विरुद्धं क्रियते यदि सोऽपि व्याधात:।

एक हेतु से ही प्रति बक्ता यदि बक्ता के मत का विपरीत प्रति पादन करता है। तो वह भी व्याघात अलङ्कार होता है। इस मतमें बक्ता के मत मतका व्याघात होने से व्याघात अलङ्कार होता है। दृष्टान्त—"इहैंब त्व तिष्ठ द्वतमह महोभिः कतिपर्यः

समागन्ता राधे मृदुरिस न चायास सहना। है है की की मृदुत्वं मे हेतु: सुभग ! भवता गन्तु मिधकं न मृद्वी सोढ़ा यद्विरह कृतमायासमसमम् ॥"

राधे ! तुम यहाँ रहना, मैं कतिपय दिनों में अत्यावर्तन करूँगा।
तुम मृदु हो क्लेश सहन कर न सकोगी, उत्तर में राधा बोली-हे
सुभग ! मेरा कारण है—मृदुता, तुम चले जाने से विरह कृत क्लेश
अत्यधिक होगा, उसको सहन करना असम्भव होगा। प्रथम कृष्ण ने
राधा को मृदु कह कर सह गमन में निषेध किया, राधाने उस मृदु
हेतु को लेकर कहा-साथ चलने में क्लेश स्टू होगा, किन्तु तुम्हारे
विरह से क्लेश अधिक होगा। कारणमाला अलङ्कार—

'गुम्फः कारणमाला स्याद्यथा पूर्वान्त-हेतुभिः ॥

र्यदि गुम्फः स्मात्तदा कारणमाला ॥ क्रमेणोदा०—
सत्सङ्गाद्वैराग्यं वैराग्याच्चित्तशुद्धिराशु भवेत् ।
चित्तशुद्धचा प्रमोदमूितः प्रकाशते भगवान् ॥
भवन्ति नरकाः पापात्पापं दारिद्रच-सम्भवम् ।
दारिद्रचमप्रदानेन तस्माद्दानपरो भवेत् ॥ ६ १॥
आक्षेपस्तु निषेध श्चेद्ववतुमिष्टस्य वस्तुनः।

पूर्वन्ति हेर्तुं सन्देहं के द्वारा गुम्कित कारण माला अलङ्कार होता है। उदाहरण—

सत्सङ्गात् वैराग्यं वैराग्याच्यित्तशुद्धिराशु भवेत्। चित्तशुद्धचा प्रमोदमूत्तिः प्रकाशते भगवान्।।

सत् सङ्ग से वंराग्य होता है वंगाय से आशु चित्त शुद्धि होती है। चित्त शुद्धि से भगवान् प्रमोद मूर्त्ति को प्रकाश कर देते हैं।

"भवन्ति नरकाः पापात्पापं वारिद्रच सम्भवम् । । विकास वितास विकास व

दारिद्रध से पापोत्पन्न होता है,पाप से नरक समूह होते रहते हैं। अप्रदान से दारिद्रध होता है, अत: दान परायण होना आवश्यक है। अथवा—परं परं यदि पूर्व पूर्वस्य हेतुता तदा कारण मालास्यात्।

हेतु घटित कारण मालालङ्कार का निरूपण करते हैं, जब हैं परस्पर पदार्थ के प्रति पूर्व पूर्व पदार्थ कारण हो जाता, तब कारणमाला अलङ्कार कहलाता है। कारणीं की माला कारण माला उदाहरण—

"वंशीस्वन गोंपदेश गणाहित गोंपी हते रासमहामहोत्सवः।। रासोत्सवाद् वाञ्छित पूर्ति रीशितु स्तत् पूर्तितोऽसूत् सुखसम्मृतं

वंशीनाद से गोप बधूओं का आहरण हुआ, गोपीयों का

विशेषं वक्तमिति शेषः ॥ यथा-

सिख विरहे बनमाली विलोक्य दत्तं स्वया हारं। हन्त नितान्तमिदानीं निर्देयहृदि कि भणिष्यामः।। अत्र हरिविरहज-दुःखस्य विवक्षितस्य प्रतिषेधः। त्वां विनासौ न भविष्यतीति तस्य विशेषो विदक्षितः।। यथा वा — नवनीतिनभा राधा बाधा स्मरशराग्निजा।

निर्दयस्त्वमिहोक्तेन कि वा न बूमहे वयं।। अत्र राधा-विरहवेदनाया विवक्षितायाः प्रतिषेधः । अशक्य-

आगमन से रास महामहोत्सव हुआ, रासोत्सव से श्रीकृष्ण का बाञ्छित की पूर्ति हुई उनको पूर्ति से जगत् तृप्त हुआ। आक्षेप अलङ्कार — "आक्षेप स्तु निषेध व्चेहक्तुमिष्टस्य वस्तुनः ॥"

विवक्षित वस्तु का निषेध होने से आक्षेप अलङ्कार अर्थात् विशेष विवक्षा से उक्तालङ्कार होता है। उदाहरण---

''सिख बिरहे वनमाली विलोक्य दत्तं त्वया हारं। हन्त नितान्तमिदानीं निर्दयहृदि कि भणिष्यामः॥

हे सिख ! तुम्हारे द्वारा प्रदत्त हार को विरह में वनमाली देखकर-हाय हाय ! मैं सम्प्रति निदंय हृदय में क्या बलूँ ?

यहाँ हरि विरह जा दुःस बिवक्षित था, किन्तु उस का निषेध किया गया है। तुम्हारे विना वह नहीं रहेगी, यही इसका विशेष कथनाभिप्राय है। द्वितीय उदाहरण-

"नवनीतिनभा राधा बाघा स्मरशरामिजा। निर्दयस्त्विमहोक्तेन कि वा न बूमहे वयं ॥

्र नवनीत तुल्य कोमला राधा है, स्मरश्चरामिन से उत्पन्न बाधा भी निवारण है, तुम निर्दय हो, इस प्रकार शब्द प्रयोग क्या हम

THE VERTICE TO STREET THE STREET STREET STREET

कांच्यकीस्तुभः

कयत्वं तु तस्या विशेषो वक्तुमिष्टः ॥ वक्ष्यमाणोक्तविषय-त्तयाक्षेपस्य द्वं विध्यसम्भवात्तर्थवासौ निरूपितः ॥६२॥

सम्हारे प्रति नहीं करेंगे ?

यहाँ राषा की विरह वेदना को कहना अभीष्सितथा, किन्तु उसका निषेध किया गया है। कहने में अक्षमता का प्रकाश करना ही बिशेष कथन है। वश्यमाणोक्त विषय रूपसे आक्षेप दो प्रकार होना सम्भव है, अतः द्विविध उदाहरण प्रस्तृत हये हैं।

लक्षणान्तर—"बस्तुनो वक्तु मिष्टस्य विश्लेष प्रति पत्तये। 15 निष्धाभास आक्षेपो वस्यमाणोक्तगो द्विधा ॥"

विवक्षित विषय के सम्बन्ध में अधिक बोध कराने के निमित्त जो निषेधाभास उपस्थित होता है, बस्तुतः निषेध नहीं है, किन्तु निवेध के तुल्य प्रतीत होता है। उस को आक्षेप अलङ्कार कहते हैं। कथनारम्भ की असमाप्त अवस्था में रोकना आक्षप है। यह अलङ्कार प्रथमतः द्विविध हैं। — कहाँ वक्ष्यमाण विषय का सामान्य रूप से निवेध, कहीं पर अंज्ञान्तर में निवेध है, उक्त विषय में कहीं चस्तु स्वरूप का निषेध है, कहीं पर चस्तु कथन का निषेध है। इस प्रकार दो भेव हैं। इस से आक्षेप का भेद--चतुर्विध होते हैं। क्रमञः उदाहरण — "कृष्ण तिष्ठ वच्मि राधाया विरहाधिजाम ।

तद् वशामयवा गच्छ नाल्यामि निर्द्ये त्विय ॥" है कृष्ण ! रुको, राधा की विरह पीड़ा को कहूँगी। अथवा सुम्हारी बैसी दश हो जाय, तुम निर्दय हो, तुम से नहीं व हूंगी, यहाँ राधाका विरह को सामान्य रूप से सूचित करके बक्ष्यमाण विशेष का निषेध हुआ है।

"सा माधव त्वद् विरहेण दूना रसाल त्वां मुकुला कलायाम् । बुद्ध वालिमाला मिलितामिवानीमाः कि त्ववग्रेहत जल्पितंस्तै:॥" माथव ! राघा,-तुम्हारे विरह से दु:सी है, और रसाल शासा

कथ्य कौ हतुभः

लितं प्रस्तुते वर्ण्यवाक्यार्थ-प्रतिविम्बनम् ॥

अस्तुते धनिणि यो वर्णनोयो वाक्यार्थस्तमवर्णयित्वा तत्रैव

सत्सरूपस्य कस्यचिदप्रस्तुतवाक्यार्थस्य वर्णनं लितं । यथाअनायि देशः कतमस्त्वयाद्य वसन्तमुक्तस्य दशां द्वनस्य ।

के अग्रभाग में स्थित अमर युक्त मुकुल को देखकर उसने जो कुछ कही है, उसको तुम्हारे पास क्या कहूँ। यहाँ अन्तिम दशा में वृह्न है, इस अश को नहीं कहा गया है।

"माधव नाह दूती प्रियोऽसि तस्या स्टबमित्यपि न वेदि। सा स्त्रियते नव क्यश स्तिहिदं धम्मन्तिरं वस्मि।।

माधव ! मैं दूती नहीं हूँ, तुम उनका त्रिय हो, यह भी मैं नहीं जानती हूँ। वह मर जायेगी, यह तुम्हारा कृयश है, अतः मैं धर्म की बात कहतो हूँ। यहाँ दूतीत्व कथन का निषेध हैं।

"हरे गुंजानां गणनातिगानां वाजीवचः सम्पद गोचराणाम् । न वर्णनीयो महिमेति ययं जानीय तत्तत् कथनं रलं नः॥"

श्रीहरि के गुग-अगणित है, और सरम्वती वाणी का भी अगोचरण है, अत अवर्णनीय महिमा है, केवल उन उन कथन से ही जानना यथेष्ट है, यहाँ उक्त कथन का ही निषेध है, यहाँपर प्रथम उदाहरण में उनका अवश्यम्मावि मरण सूचित है, द्वितीय में कहने में अपमर्थ हूँ, तृतीय में दूतीत्व में अयथा वादित्व है। चतुर्थ में महिमा के द्वारा अलौकिकत्व अतिशयत्वावि हैं, वस्तुत विधि नहीं है, निषेध का आभास है।

लित अलङ्कार - "ललितं प्रस्तुते वर्ण्यवाक्यार्थं प्रतिविग्वनम् ॥

प्रस्तुत धम्मी में जो वर्णनीय वाक्यार्थ है, उसका वर्णन न करके वहाँ उसके तुल्य किसी प्रस्तुत वावय र्थ का वर्णन से ललित अखडूतर होता है। उदाहरण—

"अनःधिवेदाः कतमस्त्यास वसन्तर्क्तस्य बद्दाां बनस्य ।

त्वदाप्तसञ्ज्ञेततया कृतार्था श्रव्यापि नानेन जनेन संज्ञा ॥
नलं प्रत्येतद्वाषयं । अत्र कतमो देश स्त्वया परित्यक्त
इति प्रस्तुतार्थमुपन्यस्य वसन्तमुक्तस्य वनस्य दशामनायीति
तत्प्रतिविम्बभूतार्थमात्रोपन्यासाल्लिलतमलंकारः ॥ ६३॥
रसादीनां रसाङ्कत्वे रसवत् परिकीर्स्यते ।

यथा—कान्तश्रवोत इत्यादि ।। अत्र हास्याङ्गं श्रृङ्गारः । यथा वा-मुनि र्लयति योगीन्द्रो महात्मा कुम्भसम्भवः । येनैकचुलुके हृष्टी दिख्यो तो मत्स्यकच्छपौ ।।

त्वदाप्र सङ्केन तया कृतार्था अव्यापि नानेन जनने संज्ञा ॥"

वगनत मुक्त वनकी दशा के तुस्य किसी स्थान को तुमने प्राप्त कराया तुम्हारे द्वारा प्राप्त सङ्क्षेत से कृतार्थ संज्ञा का श्रवण उस स्थ्रित के द्वारा कभी भी नहीं हुआ। यह वाक्य नल के प्रति प्रयुक्त हुआ है। यहां प्रकरण प्राप्त है – तुमने किस देश को परिस्थाग किया है, इस प्रकार प्रस्तुतार्थ को कहने के निमित्त वसन्त मुक्त दशा को प्राप्त कराया कहा गया है, अर्थात् उसके प्रतिविम्बार्थ स्वरूप का उपन्यास होने से ललित अलङ्कार हुआ है।

रसवत् अलङ्कार -"रसादीनां रसाङ्गत्वे रसवत् परिकीर्त्यते ॥"

रसादि रमका अङ्ग होने से रसवत् अलङ्कार होता है। उदाहरण—'कान्तश्रवोन्त' इत्यादि। यह हास्याङ्ग शृङ्गार है।

अथवा—"मुनिजयित योगीन्द्रो महात्मा कुम्भसम्मवः येनेक चुलुके दृष्टी दिव्यी तौ मतस्य कटछपौ॥

योगीन्द्र महात्मा कुम्भ सम्भव मनि जय युक्त हो, जिन्होंने एक चुलुके से ही विक्य मत्य कच्छप को दिखला दिया।। यहाँ मुनि. विषयक भावाङ्ग-अद्भुत है।

काव्यकोस्तभः

३०२ ] क्षांच्यकौस्तुभः

अत्र मृनिविषयक-भावाङ्गमद्भुतः ॥६४॥ भाव श्रोदङ्गतां याति रसादौ प्रेय उच्यते ॥ यथा - चेतो मदोयमित्यादि । अत्र स्मृतिरूपो भावो विप्रलम्भाङ्गं ॥ ई ५॥

तदूर्जस्व रसादी चेदङ्गताभा स्तयो भवेत् ॥

## अथवा--

"रस भावो तदा भासो भावस्य प्रश्नमस्त्रया । केष् गुणी मृतत्व मायान्ति यदा लङ् कृतयस्तदा ॥ रसवत प्रेय ऊर्जस्व समाहितमिति क्रमात् ॥ धार्म

रसवदादि अलङ्कार चत्रुष्य का वर्णन करते हैं---रस, भाव, भावाभास, भाव प्रशम, भाव शान्ति, ये सब जब गुणीमूत होते हैं, अर्थात् अन्य रस की अपेक्षा से अप्रधान होते हैं, तो रसवत् प्रेय, ऊर्जस्व समाहित नामक अलङकार होते हैं। यहाँ आशास रूप से रसाभास भावाभास का एक रूपसे ही उल्लेख हुआ है। जिस समय एकरस अपर रस भावादि का अङ्ग होता है, तब प्रेयां रसवत् नामालङकार होता है। जब एक भाव,अपर भाव-रसादि का अङ्ग होगा, तब प्रेयो नामालङ्कार होगा। जब रसाभास, भावाभास, रस भावादि का अङ्ग होगा, तब ऊर्जस्य नामालङ्कार होगा, जब भाव का प्रशम, रस भावादि का अङ्ग होगा, तब अर्जस्व नामालङ्कार होगा, जब भाव का प्रशम, रस भावादिका अङ्ग होगा, तब समाहित नामक अलङ्कार होगा । उक्त चसुष्टय अलङकारों के मध्य में रस के योग से रसवदलङ्कार का उदाहरण यह है - "रसोऽस्य स्तीति रसवत्" प्रश्नांसार्थ में मस्वर्थीय वत् प्रत्यय है, रसान्तर से पुष्ट होने से रसका प्राशस्य होता है।

"स्रख्यं विचित्रं सुबलादिकां कृष्णस्य विज्ञाय निगूढ़ तृष्णाम् ।

तथा---त्वत्सैनिकहृतान्दारान्युनः प्राप्य त्वदाङ्ग्या । मुदितं मंथुरानाथ बन्द्यसे शात्रवैरि ॥ अत्र शत्रु स्त्तिरूपो भावाभासो भगवद्विषयस्य भावस्याङ ॥६६॥

शय्यां निकुञ्जे विरचय्यं यत्नादानीय कान्तां रमयन्त्यमुं ये ॥ सुबल प्रभृतियों का विचित्रय सस्य है, कृष्ण की निगृढ तुष्णा को जानकर - निकुञ्ज में शस्या रचना कर यत्न पूर्वक कान्ता को लाकर रमण कराते हैं। यहाँ सख्य नस का अङ्ग है शृङ्गार। अपर हब्दान्त-धन्यं वृत्वःरण्यं यस्मिन् विलसति प्रवर रमणीभि:। प्रति कुञ्जं प्रति पुलिनं प्रति गिरि कन्दरमसौ कृष्णः ॥"

वृत्वावन ही धन्य है, जिस में वर रमणीओं के सहित कृष्ण-प्रति कुञ्ज, प्रति पुलिन, प्रति गि.रकन्दर में विलास करते हैं। यहाँ वन वर्णन भाव का अङ्ग शृङ्गार है।

ऊर्जस्व अलङ्कार- "तदूर्जस्व रसादाचेदङ्गताभास्तयो भवेत् ॥

रसादि में यदि अङ्गता को रस भाव प्राप्त करते हैं--तो ऊर्ज़स्ब अलङ्कार होता है। निदर्शन-

🌃 ''त्वत् सैनिक हृतान् दारान् पुनः प्राप्य त्वदाज्ञया ॥ 🖅 मुदिते मंथ्रानाथ वन्द्यसे शात्रवैर्राप ॥"

तुम्हारी सैनिकों के द्वारा अपहृत शत्रु पत्नी वृत्व की प्रत्यर्पण तुम्हारी आज्ञा से होने पर हे मथुरा नाथ ! आनन्दित शत्र वर्ग के हारा तुम प्रशंसित होते हो। यहाँ शत्नुस्तु रूप भावाभास भगवद् विषयक भावका अङ्ग है, प्रेय अलङ्कार--

"भावव्चेदञ्जतां याति रसावौ प्रेयउच्यते ॥ भाव-रसावि का अङ्गत्व प्राप्त होने से प्रेय अलङ्कार होता है। बृष्टास्त-चेतो मवीय मित्यादि। यहाँ स्मृति रूप भाव--विप्रलम्भ

भयवा—"प्रकृष्ट प्रियत्वात तथः" मवि-स्वर्ध का सङ्ग होने से प्रेयः होता है। उसकी उत्पत्ति यह है-

प्रकृष्ट प्रियत्वात् प्रेयः । उदाहरण-

"कान्ताङ्क सङ्कम विलग्न विलेपनानि शब्देषु मान्ति पति तानि हरेः पदाक्जीत्

आलिप्य यानि हृदये विज्ञहः पुलिन्दच स्तद्वेणगीत मुख दर्शन कामजाधिम ।।"

श्रीहरि के चरणों से विलेपन घास में पतित हुआ था, जी विलेपन कान्ताङ्क सङ्गम से लग्न था, पृलिन्द रमणी वृन्द जिसका विलेपन निजाङ्ग में करके वेणु गीत मुखदर्शन कामजाधि को प्राप्त किये। यहाँ शृङ्गार रस का अङ्ग पुलिन्द रमणी वृन्द का भाव है। उदाहरणान्तर -

"वृत्वावन मति युण्यं यस्मिन् कुसुमस्मितैः फलोरोजैः। परलव कलाधरेराप सुखयति कृष्णं लतापालि: ॥"

वृत्वावन, अति पवित्र है, जिस में लता समूह कुसुमित फल उरोज, पत्लव कुलाधर के द्वारा कृष्ण को सुखी करती हैं। यहाँ वन वर्णन में भाव का अङ्ग है, लताओं का भाव ऊर्ज स्वि का सलक्षण उदाहरणान्तर-"ऊर्जी बलमनौचित्य प्रवृत्तौ तदबास्तीति ऊर्ज स्वि।।

अनौचित्य प्रवृत्ति में ऊर्ज बलवत् होता है-- दृष्टान्त--

'श्राभुरचलद्रयायासुलीनं रमण्यो

可怜 1岁165 हरिहत बनुजानां चण्ड रण्डाः पुलिन्दैः । अस्ति स्

अशन सुरत सत्नैः पोषिता स्तोषिता स्तैः । 🗸 🚎 🕬 🕬 सहकृत गुण गानै: श्रीहरि तास्तुवन्ति ॥

गिरिकन्दरा-हरिहत दनुकों की स्त्रीयों पूर्णा है। पुलिन्द गण,-उन सब के सहित विहार करते हैं, एवं सह गान स्तुति के द्वारा श्रीहरि की स्तुति करते हैं। यहाँ गिरि वर्णन भाव का अङ्ग पर बीव्यकीस्तभः

अङ्गं रसादौ भावस्य प्रशम श्चेन समाहितं ॥ यथा-देवेन्द्र जित्सु पृथुकात्पृथुकोपमाद्भी

रस्मासु सत्सु न तवेति गिरा सुराणां। कंसस्य यो हृदि मदः स तु तेषु मर्वे

क्षा हिन्द्र हिन्द्र हिन्द्र तत्पृथुकतां वव गतो न जाने भाष्ट अत्र मदप्रशम स्तस्याङ्गं ॥६७॥

भावोदयादे रङ्गत्वे कथिता स्तस्दाह्वयाः ॥ भावोदय-भावसन्धि-भावशाबल्याख्या स्त्रयोऽलकाराः॥

स्त्री रित रूप रसाभास है। उसका अङ्ग शत्रु के द्वारा अनुष्ठित शत्रु स्तुति रूप भावाभास है।

समाहि अलङ्कार-- '' अङ्गं रसादौ भावस्य प्रशमःचेत् समाहितम् ॥ भाव का प्रशमन यदि रसादि में अङ्ग होता है तो समाहित अलङ्कार होता है।

निवर्शन-"देवेन्द्रजित्सु पृथुवात् पृथुकोपमाद् भी हिमा है रस्मासु सत्सु न तवेति गिरा सुराणाम् । कार क ALEBE 1952 कंसस्य यो हृदि मदः स तु तेषु सर्वे अपन ध्वाप्तेषु तत्पृथु हतां वव गतो न जाने ॥

इन्द्र को पराजय कारी हम सब के रहते हुये चिपिटक के तुल्य बालक से तुम्हारा कोई भय नहीं है, इस प्रकार असुरों की बाणी से कंस को जो मद हुआ था, वह मद सब में व्याप्त होने पर कंस की बालकता जो कहाँ चली गई-नहीं जानता हूँ।

यहाँ मद प्रशम वीर रस का अङ्ग हुआ है। अर्थात् वीररस में मदाख्य, व्यभिचारि भाव का प्रश्नम अङ्ग है।

"भावोदयादे रङ्गत्वे कथिता स्तत्तदःह्वयाः॥ भावोदय-मावस न्ध-भावशायत्यास्या स्त्रयोऽलङ्काराः॥" यदा - मधुपानप्रवृत्तास्ते सुहृद्भिः सहः वैरिणः । श्रुत्वा कुतोऽपि त्वन्नाम लेभिरे विषमां दशाम् । अत्र राजविषयक-भावाङ्गं वासोदयः । एवमन्यत् ।।६८।६६। १००॥

गुणी मूत होने से भावोबय, भावसन्धि, भाव शाबस्य नामक तीन अलङ्कार होने हैं। उदाहरण—

> ''मध्यान प्रवृत्तास्ते सुहृद्भिः सह वेरिणः। श्रुत्वा कुतोऽपि त्वन्नाम लेमिरे विषमां दशाम्॥''

सुहृद् वृत्व के सहित वैरिगण मधुपान रत थे, इस समय अकस्मात् कहीं से आप के नामसुनकर विषय दशाको प्राप्त किये थे। यहाँ राज विषयक भाव का अज़ है जासोबय। इस रोति से

अपर उदाहरण को भी जानना चाहिये।

म माबोदय, माबसन्धि, भावशाबल्य का क्रमशः उदाहरण-

धर्मराज तव भ्रातु गन्धिरी तनया शतं । भीमेति नाम श्रवणाल्लेभिरे विषमांदशाम् ॥

हे धर्मराज ! आपका भाई भीम है, इसको सुनकर ही गान्धारी के बात पुत्र विषम दशाको प्राप्त करते हैं। यहाँ त्रासादि राज विषयक रति भाव का अङ्ग है। यह भावोदय है।

> "जन्मान्तरीण रमणस्याङ्ग सङ्ग समृत्मुकाः। सलज्जो चान्ति के सल्याः पातु नः पार्वतीसदा।।"

त्रिं जन्मान्तरीण रमणके अङ्ग सङ्ग लाभ हेतु समुत्सुका पार्वती । स के समीप में सर्वदा लज्जाशीला पार्वती हम सब की रक्षा करें।

यहाँ औत्सुकच लज्जा की सन्धि, देवता विषयक रतिका अङ्ग है भूका भाव सन्धि है।

> "पश्येत् कश्चित् चल चपल रे का त्वराहं कुमारी हस्तालम्बं वितर ह ह हा व्युत्कमः स्वासि यासि ।

इत्यं धर्मात्मक नृप भवद् विद्विषी वन्यवृत्तेः कन्या कञ्चित् फल किसलयान्यावदामाभि धले ॥''

है नृप धर्मात्मज ! आप के प्रभाव से बन्य वृक्ति परायण आतु को कन्या फल संग्रह रता होकर इस प्रकार कहती थी— चल-कोई देखलेगा, चपल त्वरा से प्रयोजन क्या है ? मैं तो कुमारी हूँ। हस्तावलम्बन दो, हाय--व्युक्कम से कहाँ जा रहे हो। सुम कहाँ हो।

यहां शङ्का, असूया, घृति, स्मृति, श्रम, दैन्य, विरोध औत्सुक्य प्रभृतियों की शबलता, राज विषयक रित भाव का अङ्क है।

उक्त अलङ्कार विषय में विचार निम्नोक्त रूप हैं—

इह के ि बाहु: — वाच्यवाचक रूपालङ्करणमुखेन रसाञ्चपकारका एवालङ्काराः । रसादयस्तु वाच्य वाचकाभ्यामुपकार्या एवेति न तैषामलङ्कारता भावतुं युक्ति ।

अन्येत् रसाद्यपकारत्वमात्रेमालङ्कार व्यवदेशो भाक्तविचरन्त्र । प्रसिद्धचाङ्गीकाव्यं एव इति ।

अपरे तु रसाञ्चयकार मात्रेणालङ्कारत्वं मुख्यतः हपकादौ बाच्याद्यपद्मानमजागल स्तम न्यायेनेति ।

अभियुक्तास्तु "स्वव्यञ्जक वाचक वाच्याद्य प्रकृतं रङ्ग मूत्रे रसादिभि रङ्गिणो रसादेर्वाच्य वाचकोवकारद्वारेणोपकुद्भि रलङ्कति व्ययदेशोलम्यते ।

समासोक्तो तु नायकादि व्यवहार मात्रस्थेवालङ्कृतिता नतु आस्वादस्य तस्योक्तरीति विरहादिति' मन्यन्ते ।

अत्रव व्यक्ति कारेणोक्तम् — "प्रधानेऽन्यत्र चाक्यार्थं यत्राङ्कानि रसावयः ।

काव्ये तस्मिन्नलङ्कारा रसादिरिति में मति:।।"

यदि रसाश्चपकार मान्नेणालङ्कृतित्वं तदा वाचकादिण्यापि तथा प्रसञ्जेत । एवञ्च यत् केश्चिदुक्तं-'रसादीनामङ्गित्वे रस्ववृह्णाद्यारः अङ्गरवे तु द्वितीयोदात्तालङ्कारः । तदपि परास्तम् ।

काव्यकीस्तुभः

'यग्रेतएवालङ्काराः परस्पर विमिश्रिताः तदः प्रयालङ्कारौ संसृष्टिः सङ्करस्तथा ॥"

यया लौकिकालङ्काराणां परस्परं विमिश्रतः पृथक् बारुत्वेन पृथालङ्कारत्वं, तथोक्तरूपाणां काद्यालङ्काराणामपि परस्पर मिश्रत्वे संसृष्टि सङ्कराख्यो पृथालङ्कारौ ।

तत्र—"मिथोऽनपेक्षयेतेषां स्थितिः संसृष्टि रुच्यते हुन्कान

यथा—"देवः पायाद्ववायाद्वः स्मेरेन्दीवर लोचनः। कि जिल्लीहाः संसार ध्वान्तविध्वंस हंसः कंस निसदनः॥" कि

अत्र पाय देव यादिति यमकम्, संसार ध्वान्त विध्वस हंसः कंस निसूदनः । संसारे सादौ चानुप्रासः। इति शब्दालङ्कारयोः संसृष्टिः। द्वितीय पादे उपमा, द्वितीयार्द्धं च रूपकमित्यर्थालङ्कार संसृष्टिः। एवं शब्दालङ्कार संसृष्टे रथिलङ्कार समृष्टेश्चस्थितत्वात् संसृष्टिः।

अथवा— ''सुरतश्तेष वतानां सुरतश्चि गोंपरमणीनाम्। त्रिभूवन जन कमनीयो जयति वजराज युवराजः॥''

अत्र शब्द लङ्कारयो यंमकानु प्रसयोः संसृष्टिः । "आलुम्पताव परितोमनसः प्रसाद मालुञ्चतीववदर्शे नयनद्वयस्य । उद्देल हज्ज्वल महोदधिबद् गम्भीरो मोहान्धकार इवमोह इवान्धकारः ॥"

अत्रालङ कारयोः समासगोत् प्रेक्षान्योन्योपमयोः समृष्टिः । क मेघे माघवते मणाविष घृणानिर्वाहको नीलिमा । सामानाधिकरण्य मत्र किमहो चित्र तमस्तेजसोः । तत्र शब्दार्थालङ्कारयोः अनुप्रास विरोधयोः संसृष्टि ॥"

कतिपय व्यक्ति रसवत् प्रभृति को अलङ्कार नहीं मानते हैं। उसको निरक्षन कर स्वमत स्थापन हेतु कहते हैं—''अलङ्कियते अनेनेति अलङ्करणम्। तथा च बाच्य अर्थ, वाचक शब्द, उभय स्प यि अन्दूरण अलद्भार के हेतु हो, उस से रसादि का उपकारक-पृष्टि जनक शब्दार्थ मात्र वृत्ति वैचित्र्य रूप धर्म है। अतएक रसवदादि अलद्भार नहीं हो सकते हैं। आदि शब्द से भाव, रसाभास भावाभास सन्धि शबल को भी जानना होगा

अन्य मत में अङ्गीभूत रसावि का उपकार मात्र से यथा कथि त्या सामान्य रूपसे है, पुष्टि मात्र से रसदबादि में अलङ्कार का प्रयोग होता है। यह गौण है, प्राचीन परम्परा से अलङ्कार रुयाति है, किन्तु शब्दार्थान्यतर घटित वैचित्र्य विशेष के समान वास्तिवक अलङ्कार नहीं है।

अपर मत यह है— मुख्य रूपसे सन्देहादि अलङ्कार में अर्थ शब्द की शोभा सम्पादन होता है. अजागलम्तन नीति से जो पदार्थ रसादि का मुख्य पोषक है, वह मुख्य अलङ्कार है। रूपक सन्देहादि में रसादि का उपकार को छोड़कर शब्दार्थ की शोभा सम्पादकत्व है, वह स्त्रभाव प्राप्त अजागलस्तन के समान है। अर्थात् निर्यंक है। इस मत में रसवदादि का गोण अलङ्कारत्व है।

निजमत समर्थन निबन्धन कहते हैं — सर्वमान्य व्यक्ति गण कहते हैं — बाच्य वाचक अर्थ – शब्द का उपकरण के हेतु अध्याहार से 'अयं च रसनोत्कर्षों' यहाँ शृङ्गार रस व्यञ्जक शब्दार्थ युक्त पद्य में करुण रस व्यञ्जक शब्दार्थाध्याहार से अङ्गी रसादिका पोषक होता है, अतः अलङ्कार नाम होता है। शब्दार्थ के तृत्य अङ्गभूत रसाबि का भी रसादि का उपकारकत्व है।

एक रसादि स्थल में उसका निर्वाह कैमे होगा! उत्तर में कहते हैं—एकमात्र रसादि उपकार समासोक्ति अलङ्कार में आस्वाद्याग्तर के अभाव से उपकारकत्व नहीं होगा।

नायकादि व्यवहार मात्र की ही अलङ्बारिता है। किन्तु आस्वाद का नहीं। अतएव ध्वनि कारने यहा है - अङ्गिभूत रसादि का उपकारक होने से अङ्गभूत रस दिका अलङ्कार संज्ञा होती है। जिस काव्य में अन्यत्र रसादि वाक्यार्थ में प्रधान होने से रसादि अङ्ग होते हैं, उपकारक होने के कारण उस काव्य में रसादि अङ्गभूत है। अतएव यह अलङ्कार होगा, इस में मेरी सम्मति है। इससे प्रतीत होता है कि—ध्विनकारके मतमें भी रसवदादि का अलङ्कारत्व है।

कतिपय ध्यक्ति कहते हैं— रसादि का उपकारक होने से यदि अलङ्कार होता है, तस वाचकादि का भी अलङ्कारत्व होना चाहिये। उससे रसादि का अङ्गित्व--प्रधानत्व, होने से रसवदादि का अलङ्कारत्व होगा, अङ्गत्व-उपकारकत्व होने से द्वितीयोद्यात्तादि का अलङ्कारत्व होता है, यह कथन भी परास्त हुआ।

अङ्गीरसादि का केवल उपकार्य्य होने से उपकारकत्व का अभाव से अञ्चलकार ही नहीं होगा। अङ्ग होने से उपकारक होकर रसवदादि का अलङ्कारस्य होगा।

पृथक् पृथक् रूपसे सब अलङ्कारों का वर्णन करके पश्चात् एकत्र अनेक अलङ्कारों का वर्णन करते हैं। एक पद्य एवं गद्य में घावदालङ्कार अर्थालङ्कार पृथक् पृथक् रूप से होता क्रम्भव है। तथापि संसृष्टि नामक पृथक् अलङ्कार जातना होगा। अनेक वैचित्र्य एकत्र होने से उनका पृथक् नाम होना आवश्यक है। जिम प्रकार लौकिक अलङ्कार कटक कुण्डल पृथक् पृथक् होने पर भी मिश्रित रूप अलङ्कार विशेषसे मनोहर होता है, उस प्रकार काद्यालङ्कार परस्पर मिश्रित होकर संसृष्टि सङ्कर नामक पृथक् अलङ्कार होता है। उस में परस्पर अपेक्षा शून्य रूप में शब्दर्थालङ्कार की स्थिति होने से संसष्टि संज्ञा होती है।

उदाहरण—देव कंसिनसूदन कृष्ण ! आप सब की रक्षा विपत्ति से करें। आप के नयन युगल प्रस्फुटित नील कमल के तुल्य हैं। संसारान्धकार विनाझ हेतु सूर्व्य स्वरूप हैं, एवं कस निहन्ता हैं। यहाँ पायात अपायात चमक, संसार अनुप्रास है। शब्दालङ्कार की संसृष्टि है। दितीय पाद में उपमा है। दितीयाई में रूपक होकर अर्थालङ्कार की संसृष्टि हुई है। इस प्रकार दोनों की स्थित से शब्दायालङ्कर र

अथ प्रमाणालङ्काराः।

प्रमाणजन्या प्रमितिः प्रमाणालङ्कृतिः स्मृति ।।

तत्र प्रत्यणम् । यथा —

को संसृष्टि हुई है।

ध्वान्त विध्वंस—ध कार के अनेक धा-सकृत साम्य से च्छेकानु
प्रास हुआ है, विध्वंस— कस-पदगत अन्त्यान्प्रास, ससार, हस,
निस्दन, सकार का असकृत साम्य से वृत्त्यन्प्रास है, परस्पर निर्पेक्ष
रूप से स्थित होने से संसृष्टि होती है। विश्वप् समासगता हो घा
धर्मवादि विलोपने—समासगता लुप्नोपमा है। संसार में
ध्वान्तत्वारोप—थीकृष्णमें हंसत्वारोप का निमित्त है। अश्लिष्ट शब्द
निबन्धन केवल परम्परित रूपक है। यमकानुप्रास रूप शब्द।लङ्कारउपमा रूपक रूप अयलिङ्कार है। ये सब परस्पर अपेक्षा रहित होकर
हैं। उदाहरण—प्रणत व्यक्तियों के पक्ष में सुरत्य हैं, गोपरमणीयों
की सुरत्य हैं। त्रिभुदन जन कमनीय हैं, बजराज युवराज जय
युक्त हों। यहाँ शब्द।लङ्कार यमकानुप्रास की संसृष्टि है।

मनको सब प्रकार विषय ग्रहण प्रसन्नता से हटाकर, नयनद्वय के विषय को हटा देते हैं, उद्वेल कज्जल महोबंधि के तुल्य गभीर-मोहान्धकार मोह के समान अन्धकार है।

यहाँ समासगतीत्प्रेक्षा अन्योन्य उपमाकी संसृष्टि है। मेघ माध्यत मणि में घृणा निवहिक नीलिमा है, किन्तु आश्चर्य का विषय है कि-यहाँ तम एवं तेजः का सामानाधिकरण्य है। यहाँ शब्दार्थालङ्कार अनुप्रास विरोध की संसृष्टि है।

## अथ प्रमाणालङ्काराः । कार्यक

अभाणालङ्कार का वर्णन करते हैं। "अभाण जन्या प्रमितिः प्रमाणालङ्किः स्मृता गर्म विकास

काव्यकौस्तुभः

कलवावयानमृदुस्पर्शात्सौन्दर्थादधरास्यात् । सौरभाचचापि मे तन्वि हरसीन्द्रिय-पञ्चकम् ॥ अत्रेन्द्रियतृष्णाजन्यं प्रत्यक्षमलंकारः ॥ तथा वा-आसन्-पद्माकरे स्त्रीणामित्यादि । अत्र भ्रमानन्तरं चाक्षुष तत् । १०१ अथानुमानं – जानीमहेऽस्या हृदि सारसाक्ष्या विराजतेऽन्तः प्रियवक्त्रचन्द्रः ।

तत्कान्तिजालैः प्रसृतैस्तदङ्गे व्वापाण्डुता कुट्मलताक्षिपद्मे । अस्या हृदयं प्रियवदनचन्द्रवदिति रूपकविच्छित्त्या संजातानुमितिरलङ्कारः । बिह्हमान् धूमादित्यादौ तु नायं, विच्छित्तिविरहात् ॥१०२॥

प्रमाण जन्य जो निश्चय ज्ञान-उसको प्रमाणालङ्कार कहते हैं। उसके मध्य में प्रस्यक्ष का प्रदर्शन करते हैं —

> "कलवाक्यान् मृदु स्पर्धात् सौन्दर्धादधरा सवात् । । करः सौरभाच्चापि मे तन्त्रि हरसीन्द्रिय पञ्चकम् ॥"

है तिन्व ! मधुर वाक्य, मृदु स्पर्धा, सौन्वर्ध्य अधरासव एवं सौरम ग्रहण से भी तुम मेरी पञ्चेन्द्रिय को आकर्षण कर रही हो । यहाँ इन्द्रिय तृष्णाजन्य प्रत्यक्ष अलङ्कार है । आसन् पद्माकरे स्त्रीणाम् '' यहाँपर भ्रमके पश्चात् चाक्षुष प्रत्यक्ष हुआ है । अनुमान अलङ्कार—

''जानीमहेऽस्या हृि सारसाक्ष्या विराजतेऽन्तः प्रियवक्त्रं चन्द्रः । तत् कान्ति जालैः प्रसृतैस्तवङ्गेष्वापाण्डुताषु ट्मलताक्षिपद्मे ॥'' कमलनयनी के हृदय में प्रियवक्त्रं चन्द्र विराजित है, मैं जानता हूँ । कारण-उसके विस्तृत कान्ति समूह के द्वारा अङ्ग में शुभ्रता आजाने से नयन कमल मकुलित हुआ है । अथोपमानं यथा न्हां रोहिणीं विजानीहि ज्योतिषामत्र

यस्तन्वि ! तारकान्यासः शकटाकार माश्रितः ।।
अत्रोपमानमूलमितदेशवावयं । शकटाकारा
रोहिणीत्यूपमितिः ॥१०३॥

अश्र शाब्द:—वेदास्तथा स्मृतिगिरो यमिन्त्यशिक्तं मृिक्टिस्थितिप्रलयकारणमामनिन्ति। अश्र स्वित्रिलयकारणमामनिन्ति। अश्र स्वित्रिलयमात्ममूर्ति सर्वेश्वरं प्रणतिमात्रवशं भजामः ॥

यहाँ ''इस का हृदय प्रिय वदन चन्द्रवत् है,'' रूपक विच्छित्ति के द्वारा अनुमिति अलङ्कार हुआ है। किन्तु 'बह्मिमान् घूमात्'' स्थल में विच्छित्ति के अभाव हेतु अलङ्कार नहीं हुआ है। उपमान अलङ्कार—''तां रोहिणीं विज्ञानीहि ज्योतिषामत मण्डले। यस्तित्व ! तारकान्यासः शकटाकारमाश्चितः॥''

है तिनव ! ज्योति मंण्डल में शकटाकार जो तारका विन्यस्त है, उस को रोहिणी जानना। यहाँ उपमान मूलक अतिदेश वाक्य है, अन्यतुल्यस्य विधानमतिदेशः। अत पूर्व दिश भातु के उत्तर भाववाच्य में अल्प्रत्यय से अतिदेश शब्द निष्ण्य हुआ है। अन्य धर्म का अन्यत्र आरोप, यथा गो सद्शो गवयः॥ "शकटाकारा रोहिणी" इस प्रकार उपमिति होती है।

शाब्द अलङ्कार — वेदास्तथा स्मृतिगिरो ग्रमिचन्त्यशांक्त सृष्टिस्थितिपलयकारणमामनन्ति । तं श्यामसुन्दरमिकियमात्ममूर्त्तिं सर्वेश्वरं प्रणतिमात्रवशं भजामः॥ वेद्य एवं तद्मुगत स्मृति शास्त्र समूह्—जिन अचिन्त्यशक्ति

अव निविकारचैतन्यमूर्तिरीश्वरो जगद्धेतुरिस्यत्र श्रुत्यादि-प्रमाणमुक्तं, तज्जन्या शाब्दी प्रमितिः। एवमाचारविषयाः स्मृतयः, श्रुतिलिङ्गादयश्च षट् बोध्याः ॥१०४॥ अथार्थापत्तिः ।-निर्णेतुं शक्यमस्तीति मध्यं तव नितन्विनि । अन्यथा नोपद्येत पयोधः भरस्थितिः ।।

अत्राकुत्रस्थित्यन्यथानुपपत्ति प्रभवार्थापत्ति मंध्यसत्वे प्रमाणमिति तन्निश्चयरूपा प्रमितिः ॥१०५॥ अथानुपलब्धिः। यथा-स्फुटमसदवलग्नं तन्वि निश्चिन्वते ते तदनुपलभमाना स्तर्कयंतोऽपि लोकाः।

सम्पन्न को जगत् के सृष्टि स्थिति प्रलय के कारण मानते हैं,--उन अविकिय आत्ममूर्ति प्रणति मात्र वश सर्वेश्वर श्यामसुन्दर का-भजन हम सब करते हैं।

यहाँ निर्विकार चैतन्य मूर्ति ईश्वर जगद् के हेतु हैं, इस विषय में अत्यादि प्रमाण कहे गये हैं। तज्जन्य 'शाब्दी प्रमितिः। इसी प्रकार आचार विषयक स्मृति समूह होती है। श्रुति, सिङ्ग वास्य, प्रकरण स्थान समाक्ष्या" को भी जानना होगा । 18 185

🚃 अर्थापत्ति—अलङ्कार—प्रस्तुत करते हैं— अष्ठहुः हर "निर्णेतुं शक्यमस्तीति मध्यं तव नितन्विन । क्षेत्राक्रमा भातः अन्यथा नोपपद्येत पयोधरभरस्थितिः ॥"

हे नितम्बिन ! तुमारे कटिदेश है- यह निर्णय किया जा सकता है, अन्यथा पयोधर भर स्थिति अनुपलब्ध होगी।

यहाँ पर कुच द्वय की अन्यथानुपपत्ति हेतृ मध्य भाग की विद्यमानता में प्रमाण है। अतः उसकी निश्चय रूपा प्रमिति है। अनुपलब्ध अलङ्कार—"स्फुटमसदवलग्नं तन्विनिश्चिन्वते ते तदनुपलभमाना स्तर्कयंतोऽपि लोकाः।

काव्यकीस्तुभः कुलगिरिवरयुग्मं यद्विनाधारमास्ते तदिह मकरकेती रिन्द्रजालं प्रतीमः।। अत्र मध्यानुपलब्धि र्मध्याभावे प्रमाणं, ततो मध्यं नास्तीति प्रमितिः ॥१०६॥ अथ सम्भवः। स च सहस्रे शतं सम्भवतीति बुद्धौ सम्भावना । यथा — ये नाम केचिदिह नः प्रथयत्यवज्ञां जानित ते किमपि तानु प्रति नेष यत्नः। उत्पत्स्यतेऽस्ति मम कोपि समानधर्मा कालो ह्ययं निरबधि विपुला च पृथ्वी ।। अत्र समानधर्म-विशिष्ट्रय जनस्योत्पित्स्थती संभवार्धेन

> क्लगिरिवरयग्मं यद्विनाधारमास्ते तदिह मकरकेतो रिन्द्रजालं प्रतीमः॥

है तन्त्रि तुम्हारे कटिदेश है ही नहीं — इस प्रकार निश्चयं होता है। उसको न देखकर लोक तर्क करने लगते हैं कि -कुलगिरि युगल जिस के विना अवस्थित हैं, यह तो सकर इंक का इन्द्रजाल है।

यहाँ मध्यदेश की अन्पलिबध--कटिदेश के अभाव में कारण है। अतः मध्यदेश दिखाई नहीं पड़ता है, यह प्रमिति है। सम्भव अलङ्कार सहस्र संख्या भें ज्ञत होना सम्भव है।

ंधे नाम केचिदिह नः प्रथयत्यवज्ञां जानन्ति ते किमपि तानु प्रति नेष यत्न: । ः उत्पत्त्यतेऽस्ति मम कोपि समानधर्मा कालो ह्ययं निरवधि विपुला च पथ्वी ॥ 🤫 किश्विष व्यक्ति हमे अवजा करें, एवं कतिपय व्यक्ति कुछ भी

काध्यकीस्त्भः

प्रमाणेन सिध्यंत रूपील्यादवे व कालातन्त्यप्रधी-वेपुरुषे

भवतः ॥१०७॥

अर्थतिह्यं -तच्चाज्ञातवक्तकं पारंष्ट्यंप्रसिद्धमेव । यथेह तरौ यक्षो निवसतीनि ॥ उदा०-

कल्याणी वत गाथेयं लौकिकी प्रतिभाति मे । राति जीवन्तमानन्दो नरं वर्षशतादिष ॥ इह लौकिकी गाथेत्यनिदिष्टवक्तुकं प्रवाहपारम्पर्यमुक्तं। १०८ अथ पूर्वोक्तरनुप्रासाद्यं रेतिह्यातरलङ्कारैः संस्धितंकरौ

थारणा करें, उस में दृष्टि देना ठीक नहीं है। कारण, मेरा समान धर्मा कोई भी व्यक्ति उत्पन्न होगा, कारण यह काल अवधि शून्य है, और पथिवी भी विपला है।

यहाँ समान धर्म विशिष्ट व्यक्ति की उत्पत्ति, सम्भव नामक प्रमाण के द्वारा सिद्ध होने पर. उसका उपपादक अवन्त काल एवं विषुला पृथिवी है।

ऐतिह्य अलङ्कार अज्ञात बक्ता की परम्परा से समागत विषय को ऐतिहा कहते हैं जिस प्रकार कहा जाता है, इस दृक्ष में यक्ष निवास करता है। उदाहरण-

> "कल्याणी वत गाथेयं लौकिकी प्रतिभाति में 🖙 🕾 🥴 राति जोवन्तमानन्दो नरं वर्षशतादिष ।

मञ्जलमयी यह गाथा लौकिकी प्रतीति होती है कि-जीवित मनुष्य को शतवषं मे आनन्द प्रदान करती आ रही है। यहाँ लौकिकी गाथा--शब्द से अनिदिष्ट बक्ता के द्वारा प्रवाह परम्परा का बोध होता है।

संसृष्टि सङ्कर नामक अलङ्कार का वर्णन करते हैं। 🌸

माम स्यातान ।। यथा मणिस्वर्णादि-संयोगे चारुत्वातिशयो पृथगलङ्कारस्तथानुप्रासोपमादिसंयोगे संसृष्टिः सङ्करग्च ताहक् पृथमलङ्कारो नृसिंहाकारवपुः। संस्टरो तिलतण्डुल-न्यायेन सङ्करे तु क्षीरनीरन्यायेनालङ्कारसंयोगः । तथाहि-

सा स्यात्संसृष्टिरेतेषां पृथगेकत्र या स्थितिः। पूर्वोक्तानामलङकाराणामेकिनमन् काव्ये मिथो निरपेक्षा स्थितिः संस्टिटः ॥ यथा-

कृष्णः पायादपायाद्यः पूर्णेन्दु-सदृशाननः । भक्तहत्सरसीहंस कंसवंशनिष्टनः ॥

बाज पायादपायादिति यमकं कंसवंशेत्यनुत्रासः । अनयोः

अनुप्रास से आरम्भ कर ऐतिह्य पर्यन्त यावतीय अलङ्कारों कै सम्मिलन से संसुष्टि सङ्कर नामक अलङ्कार होते हैं। जिस प्रकार मणि स्वर्णीद सयोग से चारतातिशय निबन्धन पृथक अलक्कार होता है, उसी प्रकार अनुपास उपमा प्रभृति अलङ्कारों के संयोग से संसृष्टि एवं सङ्कर नरसिंहाकारवत पृथक अलङ्कार होते हैं। संस्ष्टि में तिल तण्ड ल न्याय से एवं सङ्कर में क्षीर नीरन्याय से अलङ्कार का संयोग होता है। संसुधि का लक्षण-

"सा स्वात् संसृष्टिरेतेषां पृथगेकत्र या स्थिति: ॥" प्रथक प्रथक अस्तित्व विद्यमानता में पारस्परिक मिलन से संसिष्ट अलङ्कार होता है। अर्थात् पूर्वोक्त अलङ्कारों का काव्य में पारस्परिक निरपेक्षा स्थिति होने से संस्टिट अलङ्कार होता है। निदर्शन — "कृष्णः पायावपायाशः पूर्णे व सवज्ञाननः।

भक्तहत्तरसीहंसः कंसबंबनिसदनः॥

वुर्णेन्द् सद्द्यानन अक्तहृत सरसीहंस कंतवश निस्दन कृष्ण-विनाश से हम सब की रक्षा करें।

संसृष्टिः। पूर्णेति भक्तेति चोपमारूपकयोः, एवं संसृष्ट्योश्च सा बोध्या । यथा वा-

बृन्दावनद्भुमतलेषु गवां व्रजेषु वेलावसान-समयेषु च मृग्यते

यत् ।

तद्वेणुवादनपरं शिखिपिच्छचूड़ं ब्रह्म स्मरामि कमलेक्षणम्- अभ्रनीलं ।।

अत्र पूर्वार्द्धे तुरुवयोगिता तुर्ध्यपादे तूपमानयोः संसृष्टिः ।१०६ स्थितिरङ्गाङ्गिभावेन तद्वदेकाश्रयेण चेत् ।। संविग्धस्वेन न चैतेषां तदा स्यात्संकर स्विधा।

यहाँ ''पायावपायात्'' यमक है, एवं ''कंसवंश'' स्थल में अनुप्रास है। उभय की संसृष्टि हुई है। ''पूर्णेन्दु सदृशाननः'' एवं ''भक्त हृत् सरसी हंस'' स्थल में उपभा एवं रूपक है। उभयके मिलन से संसृष्टि अलङ्कार हुआ है।

उदाहरणान्तर—''वृन्दावन द्रुमतलेषु गर्धा त्रजेषु वेलावसान समयेषु च मृग्यते यत्। तस् वेणु वादन परं शिखिपिच्छ चूड़ं – ब्रह्म स्मरामि कमलेक्षणमभूनं लम्।।''

यृत्वावन के तरतल में, गोष्ठ में एवं वेलावसान समय में जिन का अनुसन्धान होता है, कमलेक्षण मेघहयाम वेणुवादन परायण शिखिपिच्छ सूड़ उन सहा का स्मरण करता हूँ।

इस श्लोक के पूर्वार्द्ध में तुल्य योगिता अलङ्कार है, एवं चतुर्थ पाद में उपमान अलङ्कार है, उभय के मिलन से संसृष्टि अलङ्कार हुआ है। सङ्कर अलङ्कार का वर्णन करते हैं—

''स्थितिरङ्गाङ्गि भावेन तद्वदेकाश्रयेण चेत्। संदिग्धत्वेन चेतेषां तदास्यात् सङ्कर स्त्रिधा ॥'' तवांगाङ्गिभावेन स्थिति र्यथा-

काव्यकौस्तुभः

वदनमृगाङ्कं सुदृशो वक्षसि नक्षत्रमालिकां वीक्ष्य । विदितिऽपि पूर्विण कोको विशंकयासौ प्रवेपते रात्रेः ॥ अत्र रूपकमङ्गं भ्रान्तिमानङ्गी । यथा वा । अनुरागवती सन्ध्येत्यादि । अत्र समासोक्ति विशेषोक्ते रङ्गं । एकाश्रयणेन स्थिति यंथा—

अङ्गाङ्गि भाव से—एकाश्यय से एवं सन्दिग्धरूप से अलङ्कारों की एकत्र स्थिति होने से तीन प्रकार सङ्कर अलङ्कार होते हैं। अङ्गाङ्गि भाव से स्थिति का दृष्टान्त—

"वदन मृगाङ्क सुद्दशो वक्षसि नक्षत्र मालिकां वीक्ष्य । उदितेऽपि पूर्विण कोकी विश्वङ्कयासौ प्रवेपते रास्ने:॥"

सुनयनी के वक्षस्थल में नक्षत्र मालिका एवं बदन चन्द्र को देखकर सूर्योदय होने पर भी कोकी रात्रि की शङ्कासे कम्पित होने लगी।

यहाँ रूपक अङ्ग है,एवं भ्रान्तिमान् अङ्गी है। जंसे ''अनुरागवती संघ्या'' यहाँ समासोक्ति विशेषोक्ति का अङ्ग है। एकाश्रय से स्थिति का दृष्टान्त—

''राजते रघुवंशस्य कीित्तः कुन्देन्दु सुन्दरी।। रघुवर्य्य की कुन्देन्दु सुन्दरी कीित्त विराजित है। यहाँ व्यतिरेक अनुप्रास की स्थिति एकपदाश्रय से हुई है। हर कार्यकार का यस्य नन्दस्य । स्तनं शब्दं वाक्यं पपौ पालितवानिति
प्रथमोऽर्थः । अत्रानुमानश्लेषयोरेकपादाश्रदणेन स्थितः ।
संदिग्धत्वेन स्थिति र्यथा—

मुखाब्जं तव पश्यामो दशनद्युतिकेशरं ।।

क्रिक्ट अञ्चल रूपकमुपमा वेत्यनिश्चयात्सन्देहः । एकतरयुक्त्यनुपलम्भात् । यथा वा । दोभ्यां संयमित इत्यादि। (८०)
अत्र विशेषोक्ति—विभावनयोः सन्देहेन संकरः ।
अनुकूलार्थान्तरन्यासयो स्तयो श्चेकाश्चयणेन स्थित्या च

अन्योदाहरण—"नन्दः किमकरोद् ब्रह्मन् श्रेय एव महोदयम् । यशोधा वा महाभागा पर्यो यस्याः स्तनं हरिः ॥

हे ब्रह्मन् ! तन्द एवं महाभागा यशोदाने अत्युत्तम श्रेयस्कर अनुष्ठान क्या किया है--जिस से हरिने उनका स्तन पान किया ? यस्य नन्दस्य, स्तनं शब्दं, वाक्यं, पपौ--पालितवानिति प्रथमोऽर्थः।

द्वितीय अर्थ-सुस्पष्ट है। यहाँ अनुमान श्लेष की एक पादाश्रय से स्थिति हुई है। सन्दिग्ध रूप से स्थिति का उदाहरण—

"मुखाब्जं तत्र पद्यामो दशनद्युति केशरम्।।

दशनस्य ति केशर युक्त तुम्हारे बदन कमल को वेखता हूँ।
यहाँ रूपक है, अथवा उपमा है – निश्चय न होने के कारण-सन्देह हुआ है। कारण-एकतर निर्णय हेतृ युक्ति का अभाव है। अन्योबाहरण-''दोम्पाँ संयमितः पयोधर भरेणापीड़ितः पाणि जै

राविद्धोदशनैः क्षताघर पुटः श्रोणितदनाहता।
हस्तेनानिमतःकचेऽधर सुधापानेन सम्मोहितः।
कान्तः कामिप तृप्तिमाप तदहो कामस्य वामागितः।।
यहाँ विशेषोक्ति विभावना का सन्देह हेतु सङ्कर हुआ है।
अनुकृत एवं अर्थान्तर न्यास असङ्कार की एकाश्रय में स्थित हेतु

काव्यकौस्तुभः

सः । एकतरयुक्तेरुपलम्भे तु न सन्देह-संकरः । यथा-तवेदं श्रीकरग्राहि मुकुन्द करपङ्कजं ।

अत्र करस्यैव श्रीकरग्रहः संभवेदित्युपमायाः साधिका
युक्ति र्बाधिका तुः रूपंकस्य । यथा वा-त्वां विद्वाद्भास्करं
संज्ञा समालिङ्गिति सर्वदा ॥

अत्रालिङ्गन मुपमाया बाधकं । सत्याः पतितुल्ये तस्यासम्भवात् ॥११०॥

अथेषामलङ्काराणां केचन दोषाः सन्ति, ते तूवतेषु दोषेव्वन्तर्भवन्त्यतः पृथङ् न लक्ष्यन्ते । तथाहि वैफल्यमप्रसिद्धी रीत्ययोग्यता चानुष्रासस्य दोषः ।

सङ्कर अलङ्कार हुआ है।

एकतर युक्ति उपलब्ध होने से सन्देह सङ्कर नहीं होगा। उदाहरण—''तदेवं श्रोकरग्राहि मुकुन्द करपङ्कजम्।।

मुकुन्द कर पङ्कज तुम्हारे श्रीकरग्राहि है। यहाँ कर का ही श्रीकरग्रह होना सम्भव है। इस प्रकार उपमासाधिका युक्ति रूपक की बाधिका है। अपरोदाहरणम्—

'त्वां विद्वद् भास्करं संज्ञा समालिङ्गिति सर्वदा ॥

विद्वद् भास्कर रूप तुमको संज्ञा सर्वदा आलिङ्गन करती है। यहाँ आलिङ्गन उपमा का बाधक है।

अनन्तर अलङ्कारों के दोष समूह का वर्णन करते हैं। अलङ्कारों के कतिपय दोष हैं। दोष समूह उन सब दोषों में ही अन्तर्भाव होंगे अतः पृथक् लक्षण नहीं करते हैं। वेकस्य अप्रसिद्धिरित अयोग्यता अनुप्रास अलङ्कार का दोष है। वह अपुष्टार्थस्य प्रसिद्धि स चापुष्टार्थत्वं प्रसिद्धिविरोधः प्रतिकुलाक्षरत्वं च क्रमात्। क्रमेणोदा० — सुन्दरो नन्दपुत्रोऽसौ कंस त्यद्वंशनाशनः॥ अत्रानुप्रासो वाच्यापोषकत्वाद्विपःलः ॥ वृत्दारकाणां सन्दोहः कुन्देन्द्-प्रतिमो दभौ ।।

अत्र सर्वेषां देवानां शौक्ल्यमप्रसिद्धम् ॥

शिखिष्डताण्डवे भामा कामकाण्डेविखण्डता।। अत्र शृङ्गारे गौड़ो रीतिरयुक्ता । यमकस्य त्रिपाद्यां स्थितिर प्रयुक्ता ॥

सारसं तत्र पश्यन्ती सारसं नवयौवना । प्रेयसि श्रीहरौ सुभ्रः सारसं प्रत्यपद्यत ।।

विरोध, एवं प्रतिकलाक्षरत्व क्रमश दोष है। उदाहरण-''सुन्दरो नन्द पुत्रोऽसौ कंस त्वद वंशनाशनः।।

हे कंस ! वह सुन्दर नन्दनन्दन तुम्हारे वंशहन्ता है। यहाँपर अनुप्रास बाच्य का पोषक न होने के कारण-विपल है।

"बृन्दारकाणां सन्दोह कुन्देन्दु प्रतिमो बभौ" वृत्दारक समूह कृत्द एवं इन्द्र के तुल्य हुये थे। यहाँ समस्त देवताओं का श्वलत्व अप्रसिद्ध है।

"शिखण्डिताण्डवे भामा काम काण्डे विखण्डिता।। कोपना नायिका मयर नृत्य में कामुकी रीति से विखण्डिता हुई। यहाँ शुङ्कार रस में गौड़ी रीति का प्रयोग अयुक्त है। त्रिपदी में यमक की स्थिति भी अप्रयुक्ता है। उदाहरण-

"सारसं तत्र पश्यन्ती सारसं नव यौवना, प्रेयसी श्रोहरौ सुभ्रः सारसं प्रत्यपद्यत ॥ वह नव यौवनाः भाव पूर्ण रूप से कमल को देखती रहती। ष्रियं श्रीहरि में सुभू ने राजहंस का बोध किया।

हंसः करोव निर्भाति विध्वत्पाण्डुरं वचः ।। अत्र मरालगजयोः सादृश्यं नास्ति, वचिस शौवत्यमसम्भवि । उपमानस्य जातिप्रमाणगते न्यूनत्वाधिवये च तथा। क्रमेणोदा० — विप्रोऽयं सर्पबद्दीशो दिधविन्दुनिभो विधुः। अत्र जात्या प्रमाणेन च न्यूनता । दीर्घाय द्वौ णिवत्काको वेणीयं यमुनोपमा । अत्र जात्या प्रमाणेन चाधिवयम् ।००।

, नवप्रभः संप्रति काव्यकौस्तुभः प्रभाति विद्यं कविभूषणेन यः। आलोकत स्तस्य जनैः सुबुद्धिभिः परीक्ष्यतामेष नुकाव्यपूरुषः ॥

, विद्याभूषणगदितं गदितन्त्रं काव्यकौस्तुभं विभ्रा।

उपमा में साहृश्य एवं असम्भव-हेतु अनुचितार्था है। उदाहरण क्रमज्ञ:— "हंस: करीव निर्भाति विधुवत् पाण्डुरं वच: ।।

हंस करी के समान प्रतिभात होता है। विधु के समान वाणी शुभ्र है। यहाँ मराल एवं गज में सादृश्य है ही नहीं। बाणी में श्वलता भी असम्भव है।

उपमान का जाति प्रमाण होने एवं न्यनता आधिवय होने से वोष होता है। क्रमशः उदाहरण-

"विप्रोऽयं सर्पवद् दीप्रोदधिवन्द्निभो विध्:॥ यह बाह्मण सर्प के तत्य दीप्तिशील है। दिधिवन्द के समान चन्द्र है। यहाँ जाति एवं प्रमाण के द्वारा न्यलता है।

> "दीर्घाय द्रीणियत् काको वेणीयं यमुनोपसा ।। दौणी के समान यह काक दीर्घाय है। यह वेणी यमना के

तुल्य है। यहाँ जाति एवं प्रमाण के द्वारा आधिवय है।

काव्यकौस्तुभः

THE STATE OF THE

तिष्ठति यदि कमनीयो नमनीयोऽसौ न कि सदिस ॥२॥ इति काव्यकौस्तुभे शब्दार्थालङ्कारनिर्णयो

नवमी प्रभा ॥६॥: : िक्या १५० अक्र

-----**\*--**-

सिववरण ग्रन्थोप संहार करते हैं— नवप्रम सम्प्रति काव्य कौस्तुभः

प्रभाति विद्युक विमुषणनेयः

आलोकत स्तस्य जनैः सु बुद्धिभिः

परीक्ष्यतामेख नु काव्यपुरुष: ॥

श्रीबलदेव विद्यासूषण रचित जो नव प्रभ नवीन कान्ति विशिष्ट अर्थात् नवम परिच्छेद विशिष्ट काव्य कौरतुभ ग्रन्थ प्रकाशित हुआ है, इस का अवलोकन सुबुद्धिमान् जनगण करें, एवं काव्यादि लक्षणों की परीक्षा करें।

> विद्या भूषण गदितं गदितन्त्रं काव्य कौस्तुभं विभ्रत् । तिष्ठति यदि कमनीयो नमनीयोऽसौ न कि सदसि ॥"

विद्या भूषण द्वारा कीत्तित काव्यानुद्यासन रूप काव्य कौरतुम को अभ्यास करने से सभा में स्पृहणीय इस प्रकार कुछ अवशेष नहीं रहेगा जो नत नहीं होगा अर्थातु आयत्त में नहीं आयेगा।

इति काव्य कौस्तुमे शब्दार्थालङ्कार निर्णयो नवमी प्रभा। (संवत् १८१२ का माह सुदि १ दिने शनिवासरे एका पुरत्तका सवाई जयपुर मध्ये लिपीकृता)

शास्त्रिणा हरिदासेन वृत्दारण्य निवासिना क्षां व्याख्यातं सप्रयत्नेन लोकःनां बोधहेतवे । क्षां नेत्र वेद नभः पक्षे कालिके रविवासरे क्षां गान्धविका प्रसादेन ग्रन्थोऽयं पूर्णतां गतः ॥